



سبع قدام الحرمين

A. 1245



كتاب تاريخ قهواء المصريين المسمى

قائمة أهل العصر من خلاصة

تاريخ مصر

٢

تأليف

أوغسطس مارييت بك ناظر مصلحة الاتيقة حانه المصرية

ترجمه

بالعناية الخديوية من اللغة الفرنسية الى العربية عبد الله أبو السعود

أفندي المترجم بقلم الترجمة بدويان المدارس المصرية

طبعة اولي

بالمطبعة الخديوية الكائنة بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٢٨١



## \* (فهرست الكتاب) \*

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
١٦	صورة ترجمة افادة حضرة محمد شريف باشا مدير المدارس المصرية الى آخره
١٨	ترجمة رسالة عنوانه الكتاب باسم سعادة صاحب مصر
٢٠	مقدمة الكتاب
٢٦	تنبه (يتعلق باعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب
٢٧	خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدة الجاهلية
٣٢	الباب الاول فيما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية الاولى
٤٠	الباب الثانى فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى
٥٧	الباب الثالث فيما يتعلق بالدولة المصرية الحادثة أو عصر الجاهلية الاخيرة
١٠٣	الباب الرابع فيما يتعلق بعصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدقى العائلتين الملوكتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين
١٠٨	الباب الخامس فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائلة الملوكية الرابعة والثلاثين
١١٥	الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية
١٢٣	(تذييل)

## صحيفة

١٢٤ الفصل الاول فيما يتعلق بتاريخ مصر للقبس مايتون المؤرخ  
المصرى

١٢٦ جدول بيان العائلات الملوكية المصرية حسبما اورد القسب  
مايتون فى تاريخ مصر الذى ألفه

١٣٢ الفصل الثانى فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

١٤٠ مايتعلق بالعائلات الثلاث الاولى

١٤١ مايتعلق بالعائلتين الملوكتين الرابعة والخامسة

١٤٤ مايتعلق بالعائلة الملوكية السادسة

١٤٩ مايتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر

١٥٠ مايتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة

١٥٣ مايتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة

١٥٦ مايتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة

١٥٨ مايتعلق بالعائلتين الملوكتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

١٥٩ مايتعلق بالعائلة الملوكية السابعة عشرة

١٥٣ مايتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة

١٧٢ مايتعلق بالعائلة الملوكية التاسعة عشرة

١٧٦ مايتعلق بالعائلة المتمة للعشرين

١٧٨ مايتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والعشرين

١٧٩ مايتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

١٧٩ مايتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين

## صفحة

- ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين  
١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين  
١٨٢ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين  
١٨٥ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين  
١٨٦ ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين والتاسعة  
والعشرين والثلاثين  
١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والثلاثين  
١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين  
١٨٨ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين  
١٩٤ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين



(التبسيه على ما وجد بالطبع في هذه الطبعة الاولى من الخطا المهم وماعداه  
ضرب عنه صفحا لكونه مما لا يقف دونه القهم)

صفحة	سطر	خط	صواب
١١	٢١	تستيقظ	نستيقظ
٤٠	١٦	وقفة	وقفة
٥٠	١٩	وقفة كبرى	وقفة كبرى
٥٢	٠٤	بأقطع وصف	بأقطع وصف
٥٢	٠٥	ملوكها الاهلين وفي	ملوكها الاهلين أوفي
٥٩	٠٣	بعائلة	بعائلة
٦٢	١٦	ويشعرا	ويشعرا
٨١	٠٩	مما من ان	من ان
١٧١	٠٩	مرآة	مرآة



## بسم الله الرحمن الرحيم

ان ما يجب أن يكون مقدمة كل مقال عال أودع في أسطر نقول  
 المؤرخين و فاتحة كل أمر ذي بال ابتدع من جوهر عقول المؤلفين  
 هو ذكر الله سبحانه الذي دلت آثار صنعته على ما ترقد رنه وبرهنت  
 دلائل حكمته على قضية وحدانيته في العالمين وذكر نبيه محمد أول  
 داع لآحياء موات الدنيا والدين وأفضل ساع في إبقاء سمات التائيس  
 والتقدين بل أكمل انموزج لاصلاح أمرى المعاش والمعاد وأجل  
 فيروذج تحلى به جيد السداد في الاولين والآخرين يليه ذكر آله  
 وأصحابه منبع احسان الحضارة الذين شادوا منها أعلى قصر مشيد  
 ومشرع اتقان العمارة الذين سادوا فيها وأجادوا فوق كل مجيد  
 وكانوا لآثار الخيرة في عصرهم أبداع مبددين وأصنع معيدين احسنوا  
 السيرة واعتنوا باخلاص السريرة حتى تغلذ بالمدح الجزيل ذكرهم  
 وتأنى بالثناء الجليل عصرهم في دفاتر تواريخ الدول والسلطين  
 ويتغلذ بجميل الذكر ممتدة العمر حفرة خديو مصر القائم بأعباء  
 الامر في هذا العصر من بعده هؤلاء السلف الصالحين ألا هو حضرة  
 أفندينا الامير الجليل الذي هو من ذرية المرحوم محمد علي باشا أجد  
 سليل اسماعيل بن ابراهيم ذي المقام النبيل والمجد الاثيل جميعهم  
 كانوا من خير أولياء امور المسلمين

هم المحسنون الكثر في حومة الوغى \* وأحسن منه صككهم في المكارم  
ولاسيما أفندينا صاحب الوقت اذ هو فريد عقدهم وخبرولى لعهدهم  
بما هو مجتهد فيه من منذ تقلد الامر من احياء رسوم مصر بين  
الدول باعثناء حسن ترتيب الدواوين الميرية والمجالس السياسية  
المنصوبة لنشر العدالة في الرعية وانشاء المصالح النافعة العمومية  
واعلاء درجة العلوم فيها كأعظم المائل باعادة المدارس المصرية  
الخصوصية والتجهيزية والمكاتب الابتدائية بمصر وسائر البنادر على  
دائرة أوسع مما كانت عليه في عهد اسلافه الشهيدين وبما تعلقت به  
عنايته وحققته بالفعل ارادته خصوصا من تحسين احوال المصريين  
والاغداق على العلماء الاسلاميين وترقيته سائر الطوائف بالديار المصرية  
على العموم من جنات التمدن الى أعلى عليين أخلد الله بالعز  
والتوفيق للاعمال الخيرية ايامه وأبد بتحقيق هذه الآمال العالية  
اعلامه آمين

وبعد فيقول الفقير عبد الله أبو السعود ابن الشيخ عبدا لله  
أبو السعود المصري هذه خدمة وطنية صغيرة سمح بها الدهر لمصر من  
بعض بنينا وفرصة أدبية يسيرة ربما اصبح بها حامل الذكر نبينا وكان  
عند الله وجيها بترجمة خلاصة تاريخ مصر من منذ الاعصار الخالية  
الى أن اقتحمها المسلمون الذي ألقه بأمر سعادة خديو مصر ليقرا  
في المدارس المصرية الخصوصية العالم الفاضل وصاحب العرفان  
الشامل ماريت بك الفرنساوى الاصل الوافد على الديار المصرية  
في أواخر سنة ١٢٦٦ من الهجرة المحمدية وكان أولا حضرا باسم





موسيو ماريت (أى السيد ماريت) مبعوثا من طرف الدولة  
الفرنساوية لاستكشاف الهيكل المسمى بالسيرايسية (أى معبد  
الصنم المسمى سيرايس بمدينة منف أو منفيس وهى مدينة مصر  
العتيقة وكان يعبد اليونان وأهل مصر فى عهد الملوك البطالسة)  
المنصوص عليه بكتب تواريخ اليونان وذلك حسبما تعلق به رغبة  
طائفة العلماء الفرنسية وبعد ان أقام نحو أربع سنوات يدير أعمال  
الحفر بنواحى ميت رهينه وسقاره وما جاورهما بنفقة حكومته  
استدل بسعة خبرته على محل المعبد المطلوب بالجبل الغربى على  
القرب من ناحية سقاره حسب المرغوب وظفر فى أثناء هذه العملية  
التي أجراها لذمة الدولة الفرنسية ببعض أشياء نفيسة من الآثار  
الفرعونية التي يستدل بها على حقيقة الاحوال القديمة المصرية  
عاد بها الى بلاده ظافرا بمراده وحفظت فى مجلة المحفوظات بخزانة  
التحف والمستغريات السلطانية الفرنسية الكائنة بقصر لوره  
بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيين وفى سنة ١٢٧٤ تحركت من  
الحكومة المصرية همتها واهتزت أريجيتها لاجراء عملية حفر بالجهات  
العتيقة المصرية على ذمتها وانشاء خزانة آثار قديمة بمدينة القاهرة  
بنفقة خزيتها على منوال ما يوجد من هذا القبيل بأعظم مدن  
الاوربا حيث لم يكن لذلك بمصر من مثيل فطلبت موسيو ماريت  
من لدن سلطان الفرنسيين بالخصوص والاسم المنصوص لتكون  
ادارة هذه الاعمال بمقره وتطارة خزانة الآثار المصرية منوطة  
لعهدته وبحضوره ترتب معه من الرجال والانفار العمال ما لزم لهذه

المأمورية

للمأمورية العلية والمصلحة الاهلية ولما استحصل على المواد الكافية  
وبعض الاشياء المستخرجة من أعمال الحفر الجارية التي هي لتأسيس  
المصلحة المذكورة وافية أنشئت في سنة ١٢٧٦ بجهة بولاى على  
ضفة النيل اليمنى بالجهة المعروفة برصيف المرور خزانة الآثار  
المصرية المعروفة بالاتيقة خانه الخديوية بحفظها نفائس الآثار  
العتيقة ويوقف منها في توارىخ الديار المصرية على الحقيقة حسب  
الجارى بأعظم الدول والممالك اذ الديار المصرية هي معدن ذلك وأولى  
بسلوك هذه المسالك ومن ذلك الوقت أجريت على موسيو مارييت  
من طرف الحكومة المصرية النعم الوافرة والاحسانات المتكاثرة  
وصار بأمر حكومته لحكومة مصر من بعض المستخدمين وعلى  
جريدة خزيتها من الممكن ثم أنعم عليه بالرتبة الثانية الملكية  
وتلقب من وقتئذ بمارييت بك بين أرباب الوظائف الرسمية ولما  
صار الى يد حضرة أفندينا اسماعيل باشا في سنة ١٢٧٩ زمام  
الحكومة المصرية كانت هذه المصلحة الخيرية من جملة ما فاز ببعض  
عناياته وحاز بعض لحيظات من حسن التفاتاته حتى صارت بماهى  
عليه من حسن النظام وما تحصل بها من الآثار المصرية العظام تزدى  
بأقراؤها الموجودة بأعظم المدائن حيث فاقت عليها بكثير من المحاسن  
يهرع اليها للتفرج عليها السياحون ويسرع للاستفادة منها العلماء  
الاجنيبون ولم تزل بالامداد من أعمال الحفر التي لم تزل جارية في كثير  
من النواحي والبلاد في ازدياد ومن آمال حضرة خديو مصر العالية  
ومقاصده الجيلة التي ستصير ان شاء الله في المستقبل لما تحقق من

ذلك نال به أنه أعد للاتباعه الخديوية موضعاً ألبق لها في رسم  
العمارة الجديدة المصمم على أنشائها باسم الاسماعيلية بين بولاق  
والقاهرة على دائر ميدان الازبكية حقق الله آماله ووفق لطريق  
الخيرات أعماله وقد أمر جناب ماريت بك من لدن سعاده اظهارة  
لنتيجة اشغاله أيضاً على أهل البلاد المصريين واستحضاراً لفائدة  
أعماله على عامة المسلمين بتأليف خلاصة تاريخ مصر في العصر  
الحالية ليتنفع بتعلمه تلامذة المدارس الخصوصية ويجمع بتفهيمه  
الخاصة والعامة من سائر الطوائف البلدية حيث كان من ألزم  
اللزوم لكل أحد أن لا يجهل تاريخ موطنه وأن يميز عند ذكر القوم  
السابقين عليه في بلدته قبيحه من حسنه ولم يوجد لغاية الآن من  
المؤرخين المسلمين بل وغير المسلمين من وقف في تحرير تواريخ مصر  
القديمة على الحقيقة أو اهتدى فيها بالأدلة الصحيحة والبراهين القطعية  
الرجحة بلحادة الطريقة وانما في ضمن كتب التواريخ التي قرأناها  
والتصانيف التي يسر لنا أن رأيناها يعثر على التزم من بعض الكلام  
على الاهرام وبعض أسماء للفراعنة القدام والتكلم فيهم ببعض  
الاهوام التي لا يلبق بها التصديق من غير تحقيق ولا تدقيق مع  
التخليط في الأزمنة والامكنة والتخبط في الأقوال الغير المتكئة فهذا  
ابن خلدون مثلاً مع جلالة قدره ونباهة ذكره واشتهاره بأعلى مرتبة  
في الفضل ودقة التحرى وحمية النقل وحسن ارتباط تسلسل الحوادث  
التاريخية التي أوردها في تاريخه المشهور دون سائر المؤرخين  
الاسلاميين حتى عند العلماء الاورباويين انما ألت من تواريخ مصر  
القديمة

القديمة ببعض حوادث غامضة وحكايات متناقضة من المعروف لغاية عصره ونقله عن هرودوتس ٢ مؤرخ الروم المترجم في منتصف القرن الرابع بقرطبة للحكم المستنصر أخذ خلفاء بني أمية الاندلسيين وسرد بعض أسماء فراعنة من ملوك مصر الاقدمين والعرب العمالقة الذين ملكوا الديار المصرية في ذلك العهد وتعب عنهم في هذا المختصر بطائفة الهيكسوسيين مع الاقرار بعدم الرسيان على الحقيقة في شيء من ذلك وعدم ضبط أسمائهم الاجمعية لتقدم العهد فيما هنالك والعذر له حيث لم يكن قد تيسر في عصره الحصول على الاستكشافات الجديدة ونصوص الآثار العديدة التي تجت عن امكان قراءة القلم المصري القديم المسمى بالهروغليفية من عين الآثار القديمة المصرية وترتب عليه الآن العدول عن الخطأ في كثير من الروايات المستغربة والخرافات المخترعة المحشوة عن مصر العتيقة في كتب الاقدمين من

---

(٢) قوله هرودوتس هو بحسب الظن القوى أوريوس المغرب هرودوتس المعروف عند علماء الاوروبايين باسم بولص أوريوس من مؤرخي علماء النصارى الاقدمين قال في كتاب معجم البلدان ومشاهير أبناء الزمان للمؤلف بوليت من علماء الفرنساوية المتأخرين بولص أوريوس المؤرخ ولد في أواخر القرن الرابع بعد الميلاد بمدينة تاراجونه أوتاراكو باقليم قتلونيا من بلاد اسبانيا (الاندلس) على سواحل البحر الابيض المتوسط اشتهر بكتابة التاريخ العام الذي ذكر فيه تواريخ الامم الاقدمين من عهد آدم الى سنة ٣١٦ من ميلاد المسيح وهو محشو بكثير من حكايات العوام التي ينبغي التيقظ للنظر فيها ومعرفة قيمتها مع ذلك انتهى مترجما باختصار

اليونانيين والرومانيين ولولا خوف التشبيل وتحميل هذا المختصر المعد للتعليم بالمدارس ما لايحتمل من التطويل لا ثبت هنا بعض ما يظهر بمجرّد مقابلته بما تحقق في هذه الخلاصة من خلل كتابة ابن خلدون ومن كتب على مصر في العصر الخالصة من المؤرخين وحيث كان ما قصصناه من سيرة انشاء الاتيقة خانة المصرية واعتناء حضرة خديو مصر باستخراج هذا المختصر منها معتمدا على شهادة محفوظاتها الاثرية ومستندا الى منقولات سنداتها القوية هو من جملة الوقائع التاريخية التي تستحق أن تكون في بطون دفاتر السيرمأثورة وبعض الحوادث الادبية الجديرة بأن تكون في سجلات التواريخ مسطورة رأينا أن نستهل بها الخطاب ونجعلها موضوع خطبة الكتاب لعل يلتفت لهذه المادّة من أهل بلادنا نظربعض أولى الالباب وتنجذب قلوبهم اليها ولو بعض انجذاب الاغراب ويعلمون أنها من الامور ذوات البال ويفهمون أنها من المهمات التي تتعلق بها هم الرجال قال الحكيم المحقق والعالم الاسلامي المدقق الشيخ عبداللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي نزيل مصر في أواخر القرن السادس من الهجرة في اول مختصر اخبار مصر المطبوع مع ترجمته باللغة اللاطينية بمدينة اوكسفور التي هي مدينة العلم ببلاد انكلترة في سنة ١٨٠٠ مسيحية وترجمه أيضا الى اللغة الفرنسية في سنة ١٨١٠ البارون سلسو ستردساي الفرنسي حيث افتحه بما نصه ان مصر من البلاد العجيبة الاثمار الغريسة الاخبار ثم قال في اول الفصل الرابع من المقالة الاولى

أما ما يوجد بمصر من الآثار القديمة فلم أروم أسمع بمثلها في غيرها  
فأقتصر على أعجب ما شاهدته الخ

ثم بعد وصف شيء منها وصف الحاذق والتأمل في النظر الصادق  
والخط على بعض الولاية الجهلة والحوادث السفلة الذين تعدت أيديهم  
لهذه الآثار بالاتلاف والحوار قال قريبا من آخر الفصل المذكور  
مانصه وما زالت الملوك تراعى بقايا هذه الآثار وتمنع من العبث فيها  
واللعب بها وإن كانوا أعداء لآبائها وكانوا يفعلون ذلك لمصالح منها  
لتبقى تاريخا يتنبه به على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب  
المنزلة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خبر الخبير  
وتصديق الأثر ومنها أنها مذكورة بالمصير ومنبهة على المآل ومنها أنها  
تدل على شيء من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم وصفاء  
فكرهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس إلى معرفته وتؤثر  
الإطلاع عليه وأما في زمننا هذا الخ

ثم استطرد بالتبكي بقلم الأفاضل على ذوى الاطماع الجاهلين الذين  
يتصدون لنبس هذه القبور على ظن ما تحتويه من الكنوز والتسكيت  
بلسان الرجل الكامل على بعض الدجالين الذين يدعون معرفة  
ما يتوصل به لفتحها من الطلاسم والرموز إلى أن قال في ذلك  
ومن كان من هؤلاء له مال أضعاه في ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض  
المياسير وقوى طمعه وقرب أمله بإيمان يحلفها له وعلوم يزعم أنه استأثر  
بها دونه وعلامات يدعي أنه شاهدها حتى يحسر ذلك عقله وماله وما  
أقبح بعد ذلك ماله ومما يقوى اطماعهم ويدم أصرارهم أنهم يجدون

فواويس تحت الارض فسيحة الارباء محكمة البناء وفيها من  
موتى القدماء الجمل الغفير والعدد الكبير قد لفوا بأكفان من ثياب  
القنب لعله يكون على الميت منها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو  
على انفراده كاليد والرجل والاصبع في قط دقاق ثم بعد ذلك تلف  
جثة الميت بجله حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه  
النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان  
لها وجد فيها تماسكا اتخذها ثيابا أو باعه للوراثين يعملون منه ورق  
العطارين الى آخر ما أطال الشيخ عبد اللطيف البغدادى به عملم  
تسام النفس منه وكنت أود لو سقت هنا الفصل الرابع المذكور  
بتمامه لولما أخشى من تطويل خطبة هذا المختصر فوق مقامه حتى  
يعلم من أبناء وطني من لم يكن يعلم ويفهم كل من اتخذ الديار المصرية  
موطناً ولم يكن يفهم أن ما يعتنيه الآن حضرة خديو مصر أطال الله  
مدته عمره وزاد بهجة عصره من ترتيب مصلحة مخصوصة للمحافظة  
على الآثار المصرية القديمة والاستخراج منها للفوائد العظيمة هو  
غرض صحيح شريف كما نبه عليه الحاذق عبد اللطيف مما يتعلق به  
عنايات الملوك ويتحقق به حسن الثناء عليهم بأحسن السلوك لما فيه  
كما أوضحه آلاء من الفوائد الجلية الجملة والمصلحة العامة المهمة  
وكأنني بمتغال جاهل أو حسود متغافل يعترض فيما أطبعت به بعض  
الاطناب على ويتطرش زرايعين الجهل أو الحسد الى يقول مالنا ولكان  
وكان وقال القسيس ونقل المطران وما بالناس بحدث فرعون وهامان  
تلك أمة قد خلت وجاهلية انقضت عنا وانقرضت وما درى ان بعض

قصصهم فصلت في القرآن واعتنى بحديثهم أولو الالباب بجميع  
البلدان في سائر الازمان لما يوجد من جليل المصلحة في رواية الاخبار  
ودراية الآثار وفي الماضي لمن حضر اعتبار واذا كانت معرفة  
أحوال ديارنا في القديم والحديث مما تتعلق به أعالي الهمم من أهالي  
أجانب الامم فضلا عن أرباب دولهم وأعيان دملهم يتنافس  
في اقتنائه منهم المتنافسون ويعمل في اعتنائه العاملون ويرحلون  
لمشاهدته المراحل الطوال ويذولون على حيازته نفائس النفوس  
والاموال ويعلمونه لاطفالهم فضلا عن كونه من ضروريات  
شيوخهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد وأقرب اليانحين جبل الوريد  
فلعمري لنحن بذلك كما قال مؤلف الاصل أحق وأحرى وصاحب  
الدار يقتضى أن يكون باحوالها أدري ولذلك تنظن خديو مصر  
حفظه الله للدقيقة وتيقن في هذه المادّة الحقيقة وأعطى القوس  
باريها وأجرى الامور في مجاريها حيث أمر هذا العالم الذي هو  
أهله وانحصر في هذا المعنى من منذ نحو خمس عشرة سنة شغله  
بتأليف هذا المختصر الذي هو على ما تحقق بالأدلة القطعية والسندات  
الاثرية مقتصر وصدر الامر من حضرة محمد شريف بشا مدير المدارس  
المصرية وناظر الامور الخارجية بترجيته بمعرفة العبد الفقير من اللغة  
الفرنساوية للعريضة تحصيلها لتمام الثمرة وتسهيلها لما كان يصعب  
على أهل مصر في هذه المادّة من النتيجة المتعذرة والافبدون ذلك  
كانت لا تتم فأنذته لاهل الوطن ولا يتحقق قصد خديو مصر الحسن  
فانه أبقاء الله انما أراد بذلك أن تستيقظ من سنة الغفلة ونلحظ المعنى



الظاهر من هذه الجملة اذا وقضنا من أحوال أسلافنا في هذه الديار على حقيقة الاخبار فنجتنب عار ذائلهم ونكتسب فخار فضائلهم وتعاون في سبيل حب أوطاننا على البر والتقوى. وتهاون من ملوك طريق الشهوات وحب الاستبداد بالاموردون اخواننا بما عمت به البلوى واذا أمرنا بخدمة مما نستفيد منه بلادنا يقتضى أن نعرف قيمتها ونؤذيها على أماتها أو نؤذيها بنعمة بين أقراننا يجب علينا أن نرعاها حق رعايتها ونجتهد في أن يتعدل فينا ويمنوق قلوبنا على ضعيفنا حنوا المرضعات على الفطيم ونجتمع بقلوبنا حول ولي أمورنا كبنى العلات على الأب الرحيم ولا ينظر بعضنا لبعض الابعين الوطنية الحقيقية وصفة المصرية حتى ترجع هذه الديار لما كانت عليه في تلك الاعصار من أصل مرتبتها وتعود كما هو أمل حضرة خديو مصر الآن بين البلدان لحقيقة منزلتها ونعلم أن حب الاوطان الذي هو من الايمان وشأن النفوس الكريمة والطباع المستقيمة ليس هو التعلق بالحيطان بل هو السعى في النفع والاحسان بقدر الامكان للسكان واعتبارهم كالاخوان

وما حب الديار شغفن قلبي \* ولكن حب من سكن الديار  
بل هو بذل جميع ساكنى البلدة المال والنفس في تحسين أحوال  
بلدتيهم والذب عنهم بقطع النظر عن اختلاف الاصل والجنس بحيث  
يجوبون تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة نصب أعينهم وكما  
نطق به أدب القرآن الكريم يؤثرون على أنفسهم واذا لم يكن من أهل  
مصر الاصليين من توفرت فيه لهذا التأليف الشروط ولا تيسرت له  
الاسباب

الاسباب لان يكون بهذا الامر منوط فلا أقل من أن يكون فيهم من يحسن ترجمته ونقله ويتقن أصله وفصله ولا ينكر فضله ويؤديه لآبناء بلده كما علمه بأمانته على حقيقته وأى بأس في أخذ العلم عن أربابه والاعتماد في روايته على أصحابه اذ كانوا يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وفاقوا فيه علينا للدرجة العليا وماذا ينقص قدر العاقل والرجل الكامل اذا اعترف بما في غيره من الفضائل كما قال القائل شعر وهل أثبت الانسان في الناس فضله \* بمنل اعتبار الفضل في كل فاضل

(وقال آخر)

خذ العلوم ولا تنظر لقائلها \* من أين كان فان العلم بمدوح قال الاستاذ ابن خلدون واما الخبر عن الوقعات المستندة الى الحسن فخير الواحد كاف فيه اذا غلب على الظن صحته انتهى من الجزء الثاني في ضمن مقدمة الكلام على آخذ دولة بنى اسرائيل المترجم له بالخبر عن عمارة بيت المقدس بعد الخراب الاول واذا كان لا بد لكل شئ من قادح ومادح على حسب اختلاف الشهوات والقرائح وقد فاز هذا المختصر لى خديو مصر بالقبول ووجد وفق المأمول عند ذوى العقول فلا عبرة بمن قعد للطعن بالمرصاد ولم يفهم المعنى المراد

وكم من عائب قولنا صحيفا \* وآفته من الفهم السقيم ولكن تأخذا الاذهان منه \* على قدر القرائح والفهوم ومن الحكم الثمينة والكلم الصادقة التي هي بالاراد في هذا المقام حرية ما أصعب الفن على ينيه \* وأقرب الطعن لمن يعنيه وبالجمله فقد تمت ترجمة هذا المختصر في ظل أفندينا أمد الله ظلاله وأدام

اجلاله وجاءت في أقل من ثلاثين يوماً كما أنها البدور التمام ودخل هذا المختصر أيضاً بهمة في دائرة الاسلام وها هو الكتاب منصوباً هادفاً لا عين النظارة في حومة الميدان من حيث جاء به المؤلف والمترجم كلانا كفرنسي رهان ولعل الترجمة تفوز كاصلها بالقبول ويحوز الانتفاع بها الخاص والعام من أهل بلادنا كما هو المأمول

وحيثما كنا نرى الى غرض \* لخبذا ناضل منا ومنضول  
وقد رأينا ان نضم اليه على سبيل الختم ضمتين احدهما فهرست المسائل التاريخية الواردة به على صورة السؤال ليوضع ما يتعلق بذلك بكل باب عند الطبع في آخر باب تمر بنا للتعلم وتبييننا للمعلم حيث كان هذا المختصر معداً في المدارس للتعلم الشاية فهرست اسماء الاعلام الغربية الواردة فيه مضبوطة بالحروف ضبطاً خفيفاً على ترتيب حروف المعجم ليسهل على من ليس له خبرة بأصلها من أهل بلادنا النطق بها على حقيقتها والوقوف على صحة صيغتها حتى لا يحصل لها التحريف ولا يعتريها التخصيف ويتم بهذه الترجمة لاهل بلادنا النفع ويشنف منها ان شاء الله لدى الجميع السمع ولما كان هذا الكتاب في أصله القرن سادس بالنسبة لاهل بلادنا كالغنيمة الشاردة والثمرة المتباعدة وها هو قد صار بالترجمة للمتناول من يده الى فيه أقرب وربما كان باستخراجه في طلاوة عبارتنا الخفيفة وبامتزاجه بجلالة لغتنا الشريفة أعذب وأطرب وقد لقيه مؤلفه بعلمه خالصه تاريخ مصر سميت هذه الترجمة أيضاً قناسة أهل العصر في خلاصة تاريخ مصر وهذا وان الشروع فيها محتومة بأحسن خاتمة صادرة بصورة افادة محضرة مدير المدارس التي هي عن الحدق والصدق في القوة النظرية من رجال

رجال الحكومة المصرية معلة بما هو في ضمنها مفصل ومجمل وعلى حكمة  
المرسل يستدل بجنتك المرسل

تلك آثارنا تدل علينا \* فانظروا بعدنا الى الآثار

# صورة

ترجمة افادة حضرة محمد شريف بآما مدير المدارس المصرية وناظر الامور  
الخارجية خطابا الى حضرة وكيل ديوان المدارس منسوخة من أصلها  
باللغة التركية الى العربية المؤرخ في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٨١  
وورودها في ٢٦ منه

حيث ان التاريخ الذي ألفه جناب مارييت بك فرنساوى العبارة مطلوب  
حضرة الخديو ترجمته الى اللغة العربية واللغة التركية وان أبو السعود  
أفندى من أرباب قلم الترجمة معلوم استعداده ودقته في اللغة العربية فكما  
انه استنسب احالة افراغ الآثار انفاذة المائلة لهذا الى اللسان العربي  
انفصيح البيان بصورة سهلة المأخذ على عهده فبالمثل بحسب رسوخ  
مصطفى صفوت أفندى من خوجات المدارس ومهارته في اللغة التركية  
أيضا استنسب احالة الترجمة الى اللغة التركية على المولى اليه فبناء عليه  
يصير احضارهما الى طرف حضرتكم ويعطى لكل منهما نسخة من نسختي  
التاريخ المبعوثين لحضرتكم طى هذا وتفهيمهما مؤدى افادتنا هذه مع  
توصيتهما أيضا بحصول الهمة منهما على قدر الامكان لعدم تأخير اشغالهما  
العادية في مدة الاشتغال بالترجمة المذكورة وبهذا الزم الانعاز

اطلعت على هذه الترجمة وفهمت مضمونها واستلمت احدى النسختين  
المذكورتين بها للترجمة الى اللغة العربية منها حسبا وتوضيح اعلاه في ٢٦

كاتبه

أبو السعود

ربيع الآخر سنة ١٢٨١

١٧

ترجمة

## خلاصة تلخيص صغير

من منذ الاعصار الخالية الى ان اقتحمها المسلمون

تأليف

العالم الفرنسي اوجسطين مارييت بك ناظر مصلحة حفظ الآثار  
المصرية القديمة المعروفة بالاتيقة خانه المصرية

مختصرة

عن طرف المؤلف باسم حضرة أفندينا اسمعيل باشا ابن المرجوم ابراهيم  
باشا صاحب الديار المصرية لتقرأ بالمدارس الخصوصية المصرية

# ترجمة رسالة عنونة الكتاب باسم سعادة صاحب مصر

الى حضرة الداور الاعظم والذو الالكرام افندينا اسمعيل  
باشا صاحب الديار المصرية ابد الله ايامه  
وايد بالعلوم اعلاهم

ينهى العبد للاعتاب الكريمة انه اذا كان تاريخ مصر يجب أن يكون معلوما عند كل انسان في بلدة من البلدان فان نفس الديار المصرية هي الاحق بذلك الشأن ولقد علم لدى حضرتكم العلية وتقرر في صدرتكم الذكية ما ذكره فضلتم على عبدكم باصدار الامرا اليه والاعتماد عليه في تأليف نبذة في هذا المعنى بأسهل عبارة واخصرها ولاغروا وسعادتكم أول من أشار بانشاء خزنة الآثار المصرية القديمة (المعروفة بالاتبقة خاته المصرية) التي هي من أجل شئ يؤثر ومن أفضل ما يذخر حيث يجد فيها أهل المعرفة بالآثار القديمة المصرية من المواد النفيسة ما ييل غليلهم وينشئ عليهم وسعادتكم أيضا هو الذي رتب على القواعد المتينة وأسس على الاساسات المتكينة مصلحة الكشف والتفحص عن الآثار القديمة بالجهات المصرية التي هي مطمح آمال العلماء يلاذ الاوربا فاذا شرع القلم في كتابة أول صحيفة من هذا الكتاب لا يسعه الا ان يفتتح باسم حضرتكم نعيما للتشكر واشهارا للثناء الجليل الواجب لحضرة الامير الجليل الذي

اثبت بالدليل انه هو أولى أهل عصره بأن يكون أول منم للحصول على

ما يتعلق بعلم أحوال مصره من العبد الضعيف

او غسطوس

ماريت بك



## مقدمة الكتاب

ذكر المؤرخون أن مصر محدودة من جهة الشمال بالبحر الأبيض المتوسط ومن جهة الجنوب بشلال اسوان ولم يلتفتوا في التحديد على هذا الوجه لما يظهر من الدلالات المتخذة من علم الجغرافيا ولما من النظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض فانه من علم الجغرافيا يعلم انه يوجد على الشمال الشرقى من قارة افريقية فيما بين البحر الملح الى دائرة خط الاستواء منطقة متسعة من الارض متكوّنة كمصر من نهر النيل تكتسب خصوصتها منه لامن سبب آخر مثلها وبالنظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض يرى أن على شواطئ هذا النهر من تلك الجهات أقواما متنوعين متوحشين لا قدرة لهم على سيادة أنفسهم بأنفسهم مع ان هذه الجهة من دائرة الانقلاب أمة متمدنة تعجب الناظر وتسّر الخاطر بما حوته من الفخروا اكتسبته من أنواع الصنائع وسائر أسباب التمدن والتأنس الذى اشتملت عليه وحينئذ فكان يقتضى للمؤرخين في تحديد مصر أن يقولوا انها عبارة عما يرويه النيل من الارض فهي تستحق الاستيلاء على سائر الاراضى التى يسقيها هذا النهر من جهة الجنوب ولو بلغت ما بلغت من تلك الجهة

ومن المعلوم أن مصر بلدة ممتازة على سائر البلدان يسكنها قوم أهل طاعة وانقياد لولى أمرهم أسرع للخير وأسهل للتأيم وأقرب للتقدم قد أبعد الله عنهم بالكلية تقريرا كلا من غائلى البرد والجوع بما منح أرضهم من الخصوبة الطبيعية التى يضرب بها المثل ولطافة هواء اقليمها بخلاف

ماعداهما من الاقطار التي لم تكرم بمثل ما أنعم الله به على مصر فات هاتين  
الغابلتين عند غيرهم ينشأ عنهما الفتن السياسية والمحن الالهية التي  
هي أمراض حقيقية في جثمان التأنس والعمارية وأمانهر النيل (٣)  
فماذا يقال فيه غير أنه ملاك سائر الانهار فاته في موسمه المعتاد تقريبا من  
كل عام يتحرك من مأواه ويخرج عن مجراه ويروى ماتمهله من  
الاراضي بما يحصل فيه من الزيادة الناشئة عن السيول والامطار  
النازلة ببعض الاقطار من بلاد السودان ولا يرجع الى محله الا اذا ودع  
الارض طينة هي عين خيرانه وأثر انعاماته بخلاف ماعداء مصر من  
الاقطار فان فيضان الانهار فيها هو مصيبة عامة وداهية طامة أما النيل  
فبدلا عن أن يكون لمصر عدوا وتخشى صياله وتديم قتاله هولها نعم  
المحبوب ينحها بما تقربه العيون وتطمئن له القلوب حيث كان بما يسدى  
اليها من النخوبة والقوة يورثها الغنى والثروة

واذا نظرنا الى أهل مصر من حيث انها أمة من الامم فانتاجد أنها لا زالت  
بالنظر جدية وبالالتفات الباهوية غير حقيرة ونرى لها على عثر الا زمان  
في وقائع العالم الوظيفة العظمى والمدخل الاقوى وذلك أنها لتقاربها  
بمسافة واحدة تقريبا من كل من قسم أوروبا واسيا واخريقة لا يكاد  
يحصل حادثة مهمة من حوادث الحدثنان في بلدة من البلدان الا ولمصر

(٣) أحسن ما قيل في نيل مصر قول أبي الحسين المعروف بابن الوزير شعر

أرى ابدأ كثير من قليل \* وبدرا في الحقيقة من هلال

فلا تعجب فكل خليج ماء \* بمصر مسبب لخلاج مال

زيادة اصبح في كل يوم \* زيادة أذرع في حسن حال

فيها يد بضرورة الاحوال بل وبهذه الخاصية يتميز تاريخها على توار يخ  
سائر جهات العالم فان من تأمل في أحوال هذه الديار على ممر الاعصار  
اتضح له أنها امتازت بكونها لم يضيئ مضباحها ولا بدا صباحها بعض  
لحظات من الزمان ثم حجب بدرها وكذب فجرها فهوت في هاوية  
الظلمات مدة ماقليلة أو كثيرة ككثير من البلدان بل لم تزل على حالها  
العجيب وبجتها الغريب تحفظ عملها وتستمر تشغيلها مدة سبعين قرنا  
من الزمن وفي جميع هذه المدة المستطيلة لم يزل لها مآثر وتأثير ظاهر  
في كل عصر من الاعصار على بعض الاقطار من جهات العالم ألا ترى  
الى مصر في الاعصار الخالية العرعونية فانها تظهر لك في مبادئ الدنيا  
كأنها جثة سائر الامم (٤) ويبدو لك أحد ملوكها الفراعنة الاولين  
المسمى كيوبس يبنى المباني المتقنة ويشيد العمارات المستحسنة  
التي لم تيسر لاهل الصناعة من المتأخرين الآن مع ما بلغوه من درجة  
الاتقان أن يعملوا أحسن منها وكان ذلك في وقت لم يكن يوجد فيه  
في سائر جهات الدنيا من له تاريخ يذكر ولا خبر يؤثر (٥) وتجد الملك  
توتيس والملك امونوفيس ورسيس الأكبر المعروف أيضا بالملك

---

(٤) قوله جثة سائر الامم هو قريب مما اشتهر على السنة العوام من انهم  
يقولون ان مصر هي أم الدنيا انتهى

---

(٥) قوله وتجد الملك توتيس والملك امونوفيس الخ كلامهم جار في عربته  
الملوكية جميع الامم الخ اشارة لما سيذكر بعد في اثناء هذا الكتاب وتحقيق  
بالادلة من زيادة سطوة الفراعنة الاقدمين على سائر الامصار في تلك الاعصار  
وسعة فتوحاتهم الى أقصى بلاد آسيا كما سيأتي تفصيله انتهى

سيزوستريس كلاً منهم جازاً في عربته الملوكية جميع الامم المعروفة في ذلك الوقت مسليين بسلاسل الحديد وكذلك لما صارت مصر الى دولة اليونانيين والرومانيين لم يزل لها السلطان على ما سواها من البلدان بقوة العلوم كما كان لها البطش عليهم بقوة الاسلحة والاعلام أو ليس ان المذاهب الفلسفية الناشئة بمدينة الاسكندرية في ذلك العصر الذي بلغت فيه درجة الضنك للغاية هي التي أمدت الحركة الفكرية العظيمة وأرشدت المهمة العقلية الجسيمة التي تولدت عنها نتيجة ما وصل اليه الآن الامم المتأخرون من درجة الكمال وحسن الاحوال وفي اثناء الاعصر المتوسطة أيضاً كان لمصر الفضل بما نشأ بها في مدة دولة العرب المسلمين من تجويد الفنون والصنائع التي نتج عنها بمدينة القاهرة العجائب التي لا نظير لها وفي مدة حروب الصليب تجدد الملك (٨) سنلويس ملك الفرنسيس مأسورا

---

(٨) وواقعة الملك سنلويس عصر هذه هي المجاهدة الصليبية السابعة من مغازي نصارى بلاد الاورب بالبلاد الاسلام المعروفة في كتب التواريخ بحروب الصليب (راجع كتاب تعلم اللائ في السلوك فيمن حكم فرانس من الملوك صحيفة ٨٥ من طبعة سنة ١٢٥٧ انة ترجمة العبد الفقير المطبوعة في مدة المرحوم محمد علي بإشارحه الله انتهى)

جديثة المنصورة (٩) وفي أول هذا القرن تجديدها السلطان نابليون بونابarte مع ما حضر به من عساكر الاغاوة الفرنسية التي كانت ذات بهجة وان كان قد خاطر بها وفي أيامنا هذه ترى فيها عائلة المرحوم الحاج محمد علي باشا ألسب ترى بهم شعائر القطن تنشر على شواطئ النيل وترى مصر في عهدهم ساعة مسرعة في طريق التقدم بحيث تلتفت اليها سائر الاقطار من جميع الاقطار واذا علمت ذلك فقد ثبت أن مصر جديرة بالنظر اليها من حيث

---

(٩) وفي أول هذا القرن تجديدها السلطان نابليون بونابarte الخ يشهد بذلك الجوارحة دخول الفرنسية الى مصر في أول سنة ١٢١٢هـ وخروجهم منها في أول سنة ١٢١٣هـ وهذه غير واقعة الملك سنو ليس المشار اليها قبل ذلك انتهى

تاريخها أكثر من استحقاقها لذلك لداعي خصوصيتها حكم الحكيم افلاطون  
 أن سولون الفيلسوف لما وفد على الديار المصرية في عصره قالت له قسوس  
 مدينة سيس (وهي قرية صا الحجر من قرى اقليم الغربية) ما معناه يا سولون  
 يا سولون انما أنتم معاشر اليونان بالنسبة الينا اطفال ليس فيكم شيخ يعتد  
 في الرجال الى اخر ما ذكر وفي الواقع بما أن المصريين هم الذين قصوا السائر  
 الامم طريق التقدم التي كانوا فيها هم السابقين وغيرهم لهم لاحقين فقد  
 حازت مصر بذلك فخر السبق الذي لازالت تحتل به من منذ ألفين وخمسمائة  
 عام لغاية الآن ولا ينقل عنها فيما بعد على ممر الازمان

ثم ان تاريخ مصر العام من منذ الاعصار الخالية الى وقتنا هذا يصح أن  
 ينقسم من حيث أنواع التمدنات التي اتخذوها على التعاقب الى ثلاث مبد

أصلية

الاولى مدة الجاهلية

الثانية مدة النصرانية

الثالثة مدة الاسلام

فاما مدة الجاهلية فهي عبارة عن مسافة الزمن التي مكثت مصر فيها تدين  
بدينها الاول ولستعمل الكتابة القديمة واللغة الاصلية بدون انقطاع لما  
أن هذه الامور الثلاثة هي عبارة عما به قوام طريقة التمدن المصرية القديمة  
التي بقيت منها الا آثار العديدة على شواطئ النيل لغاية الآن وتبدئ  
هذه المدة بمنشا الملك في مصر وتمكث مسافة خمسة آلاف وثلاثمائة وخمس  
وثمانين سنة ثم تنتهي حيث أمر طيودوسيس ملك الروم قبل الهجرة  
المحمدية بمائتين واحد واربعين سنة برفض الالهة المصرية القديمة  
وجعل دين النصرانية هو الدين المعول عليه رسمًا بتلك البلاد

وأما مدة النصرانية فابتدأها من تاريخ اشهار أمر الملك طيودوسيس  
المذكور وتنتهي حين ما دخل أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) الديار  
المصرية وكفوا أهلها بديانة الاسلام سنة ١٨ من الهجرة وفي مسافة هذه  
المدة التي لم تمكث الا مائتين وتسعا وخمسين سنة كانت مصر تابعة لدولة  
ملوك الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية

وأما مدة الاسلام فبدأت عند دخول الاسلام بمصر ولم تزل مستمرة الى يومنا هذا

(تكملة)

لاسانيد التي اعتمدنا عليها في نقل اعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب  
لا تعد سنوها الا بالسنة الشمسية التي هي ثلثمائة وخمسة وستون يوما

ولم

ولم يتيسر لنا احتساب التواريخ بطريقة أخرى فاذا قلنا اتباعا للنقول المذكورة ان مسافة المملكة المصرية الاولى كانت ٥٣٨٥ سنة فنعني بذلك كالأصول التي نقلنا منها السنين الشمسية التي تبلغ على حسب طريقة العرب في تعداد سنهم ٥٥٤٧ سنة قرية مما قدر كل سنة منها ثلاثمائة وأربعة وخسون يوما وكذلك ما ندكره من التواريخ قبل الهجرة هو على حسب السنين الشمسية فاذا قلنا مثلا قبل الهجرة بأربعمائة سنة فرادنا بها الشمسية نعني بذلك أربعمائة سنة شمسية قبل تاريخ الستة مائة واثنين وعشرين سنة من الميلاد المسيحي الذي هو مبدأ تاريخ الاسلام وانما غرضنا في مختصر تاريخ مصر هذا ان نورد تاريخ المذتين الاوليين فقط أي نزاول تاريخ مصر من أول أمرها الى ان ظهر الاسلام بظهور مله العرب على شواطئ النيل وهذا أو ان الشروع في المقصود

## خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدة الجاهلية

اعلم ان العدة العديدة من الملوك الذين تناوبوا الجلوس على كرسي مملكة مصر في قديم الزمان بمدة الجاهلية ينقسمون الى عدة طوائف تسمى بالعائلات الملوكية فان كانت العائلة الملوكية منهم بلدية تسمت باسم المدينة التي كانت تحت الملك حينذا فيقال العائلة الملوكية المنفية نسبة الى مدينة منف أو منفيس التي هي قرية ميت رهينة الآن (باقليم الجيزة) والعائلة الملوكية الطيبية نسبة الى مدينة طيبة التي هي الآن الناحية المسماة بمدينة أبو (باقليم قنا) والعائلة اليلفتينية نسبة الى جزيرة



ايلقنين وهي جزيرة أسوان (باقليم اسنا) والعائلة الثانية نسبة الى مدينة  
 تان أو تانيس وهي ناحية سان (باقليم الشرقية) وان كانت العائلة اجنبية  
 اعني وردت على الديار المصرية من الخارج وتحكمت عليها بطريق الفتح  
 والغلبة انتسبت الى الملة المتغلبة فيقال العائلة الملوكية الايتوية (يعني  
 الزنجية) أو العائلة الملوكية الفارسية أو اليونانية أو الرومية وجملة  
 العائلات الملوكية التي حكمت المملكة المصرية من منذ منشئها الى غاية  
 هذه العصر القريية العهد منا أربع وندثون طائفة واذاتقرر ذلك  
 فيقتضى أن يكون مبنى ترتيب كل من وصف الآثار المصرية القديمة ومبنى  
 كلام كل من أراد أن يتكلم على مدة الجاهلية المصرية من المؤرخين هو  
 تفريق الملوك المصريين الى أربع وثلاثين فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة  
 ملوكية وتبين عما واهابا بالتساب الى المدينة المتخذة تحت المملكة المصرية  
 في مدة حكمها

وقبل الشروع في ذكر تاريخ العائلات الملوكية المذكورة فلا بأس بالايحاء  
 لبيان المواد التي استخرجنا منها احياء تاريخ مدة اجاهلية المصرية وهي  
 عبارة عن ثلاث المائة الاولى والاحق بالتقديم على ما عداها نظر الماهو قائم  
 بهما من علو طبقة الاعتمادية وتواتر العدد هي نفس الآثار المصرية القديمة  
 من الهياكل والقصور والقبور والنماثيل والاصنام والتقييدات المسطورة  
 عليها بالقلم القديم المسمى بطريقة الكتابة الهيروغليفية وغير ذلك (راجع  
 ما أوضحناه من التفاصيل مما يتعلق بالآثار المصرية الاصلية في تذييل هذا  
 الكتاب) ولا سند أقوى من هذا المان الآثار المحكي عنها لها فضل كوتها  
 للحوادث التي تروى بها شهود اعدولا لا تقبل التبريح فيها فممن قبل مدة

ليست بعيدة العهد منا كانت الآثار المصرية المذكورة عارية عن درجة الوثوق التي هي متخلية بها الآن فان سرالكتابات المسطورة عليهم بالقلم القديم كن قد ضاع في زوايا النسيان وصار كانه معجز الانسان وكانت هذه الآثار لا تظهر لعين الرائي الا بصورة جسم بلا روح وجاد على الارض مطروح فلا تفيده معنى ولا تزوقه حسنا حتى ظهر من منذ نحو أربعين سنة رجل ذو قريحة ناقبة وفراصة صائبة فازال بقوة تفرسه عن ظلمات الكتابة المصرية القديمة الحجاب بما لم يكن في الحساب ألا وهو العالم الفاضل والرجل الكامل شامبوليون الفرنسي فاذا ازال عن وجه مصر القناع وأنطق صم آثاراها القديمة حتى ملأت الاسماع وبدأت لنا مصر العتيقة بهمتها على ما كانت عليه في الف الازمان من الحكمة البالغة وعظم الشأن وصارت الآثار المصرية القديمة الآن لا تظهر لعين الرائي مجرد اطلال يتعلق بها مجرد التشوق لرؤيتها والتشوق لظاها هيتها بل تحقق أنها انما هي صحف القوم السالنين منقوشة في صلب الاجار واساطير الاولين محفوظة في عين الآثار فنقرأ فيها الآن قراءة نعرفها ونطالع فيها من غير وقفة نفقها وقائع تاريخية كانت هذه الجادات الناطقة من معاصريها بحيث لا ريب ولا شبهة فيها

وبلى شهادة الآثار المصرية القديمة في الرتبة تاريخ مصر الذي ألفه باللغة اليونانية قبل الهجرة بنحو ٨٧٢ سنة (٢٥٠ قبل الميلاد) القسيس المصري المسمى مانيتون (راجع في التذييل جدول بيان العائلات المملوكية المصرية حسبا أورده مانيتون) وفي الحقيقة لو كان قد وصل اليها هذا الكتاب على حاله فلا كان يوجد لمن يتعنى معرفة أحوال الديار المصرية

من شداً وثق منه فان هذا الرجل كان مصري المولد قسيساً لم يقتصر فضله على معرفة اسرار دينه فقط بل كان له خبرة بآداب الامم الاجانب حيث كان حائزاً لمعرفة اللغة اليونانية فلقد كان ما يتون هذا حقيقة أهلاً لان يكتب تاريخ وطنه على أتم وجه وكان هذا الكتاب لو بقي لنا كثر احقيقاً لا يفي ومعدنا نفيساً به عن كل ماسواء يستغنى ولكن صالت عليه يد الدهر الصائل واغتالت به الغوائل نخفي في زمرة ما خفي من كتب الاولين وآداب الامم السالفين ولم يصل الينامنه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين الذين جاؤا بعده وهو على ما صار اليه من سوء الحال وتطرقه من غائلة الاختلال لم يزل لغاية الآن عمدة يعتمد عليه وثقة كثيراً ما يرجع اليه ولقد صدق المؤرخون حينما بالمؤرخ الاهلي في نقلهم عنه يعبرون ويعقب تاريخ مصر للقسيس ما يتون والا آثار المصرية القديمة ما يوجد من الفوائد التبعية والاستدلالات التاريخية التي صار العنور علم امتزجة بمخصوص مصر في كتب التواريخ اليونانية واللاتينية فمن ذلك أولاً المؤرخ هيرودوت أو هيرودوتس وهو رجل من المؤرخين اليونانيين وفد على الديار المصرية قبل الهجرة بنحو ١٠٧٢ سنة (٤٥٠ قبل الميلاد) وترك لنا في تاريخ ألفه وصفاً لهذه الديار لا بأس به

ثانياً المؤرخ ديودور الصقلي وهو رجل سياح من اليونان أيضاً وفد على مصر وساح على شواطئ النيل في سنة ثمانية قبل الهجرة (٨ سنين قبل الميلاد) واغرد باباً بمخصوص الكلام على مصر في كتاب ألفه كما فعل المؤرخ هيرودوت

ثالثاً استرابون وهو من علماء الجغرافيا اليونانيين كان لديودور الصقلي

المذكور

المنصوري قبله تقريرا من المعاصرين ولقد افادنا فيما يتعلق بجغرافية وادي مصر بأنفع الفوائد وأعاد علينا من معلوماته في هذا المصدد أضيحا العوائد

رابع المؤلف بلوتارك الذي ألف في سنة ٥٣٢ قبل الهجرة (٩٠ سنة بعد الميلاد) رسالته باللغة اليونانية المتعلقة بإيضاح مادة ما كان قد ماها المصريين يعبدونه من الالهين الكبيرين المعروفين باسم اوزيريس واوزيريس ولقد أودع هذه الرسالة تكملة تعلق بديانة المصريين القديمة ما حقق المحققون من علماء المتأخرين انه هو بعينه ما كان يتناقله سلف المصريون جيلا بعد جيل من الاحاديث

اذا علمت هذه الفوائد التي أوردنا لك ليتحقق عندك قوة الاسانيد التي اليها استندنا ودرجة الاعتمادية التي عليها اعتمدنا فيما سطره من خلاصة تاريخ مصر ونحترمه من نتيجة أحوالها السابقة ساغ لنا أن نقسم جملة العائلات المملوكية المصرية التي هي أربع وثلاثون طائفة الى خمسة اعصار كبيرة الاول الدولة القديمة أو عصر الجاهلية الاولى ويستغرق من العائلة المملوكية الاولى الى الحادية عشرة

الثاني الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى ويستغرق من العائلة المملوكية الحادية عشرة الى الثامنة عشرة

الثالث الدولة الحادية أو عصر الجاهلية الاخيرة ويستغرق من العائلة المملوكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين

الرابع عصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلتين المملوكيتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين

الخامس عصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلة الملوكية  
الرابعة والثلاثين ولنفتح خلاصة تاريخ مصر مدة الجاهلية بتاريخ  
الدولة القديمة أى عصر الجاهلية الأولى فنقول

## (الباب الاول)

فما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية  
الأولى وهو عبارة عن تاريخ مصر من اول العائلة  
الملوكية الأولى الى الحادية عشرة

مبدأ الدولة المصرية القديمة هو من وقت إنشاء الحكومة الملكية بمصر  
وذلك في سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة (٥٠٠٤ قبل الميلاد) وتنتهى  
بانتها مدة العائلة الملوكية الحادية عشرة وقد مكثت ١٩٤٠ سنة  
ولما كان أول عهد إنشاء الحكومة الملوكية بمصر بعيدا عنا جدا كان  
تاريخ ذلك العصر مستغرقا في بحر الظلمات هاويا في هاوية الجهالات  
وانما بواسطة تقدم العلوم والمعارف واستنادا الى بعض وقائع نظرية  
لاريب في صحتها وملاحظ أدبية لاشك في قوتها حقق أهل التحقيق من  
العلماء ان أصل منشأ التمدن المصرى في المدة القديمة قبل أن يعلم لها تاريخ  
وردد اليها من بلاد آسيلا من جهة الجنوب ولكن في أى وقت استوطن  
بها أهلها المقيمون بها الفاية الآن وكيف اتسعت مادة هذا التمدن الذى بلغ  
لهذه

لهذه الدرجة العجيبة والمرتبة الغريبة هذه مسائل مشكلة بحسب  
 التخمين لا يمكن انحلالها وعقد عضلة لا ينفك عضالها أبدًا وعلى كل حال  
 فقد اتفقت سائر النقول وأجعت جميع لاصول على أن الملك مينيس  
 هو أول ملوك العائلة المالوكية المصرية الأولى ولكن هل سبقه ملوك  
 آخرون كانوا ملوك طوتف بمصر من قبله وكان هو الذي جمع الديار المصرية  
 في قبضة ملك واحد كما زعم بعض المؤرخين أم لا هذه أيضًا مسألة لا يمكن  
 القول فيها بالاثبات لما نهادعوى لادليل عليها وانما المحقق هو أن فرعون  
 مصر الأول المسمى مينيس هذا الذي كان أول مؤسس للمملكة المصرية  
 في قديم الأزمان لم يكن وجوده من قبيل الخرافات وان كان بعيد العهد  
 مساجدًا ولا يتراءى لنا الا من وراء حجاب الاعصار الخالصة بحيث يظهر أن  
 وجوده انما كان في دور طفولية الجنس البشرى وعلى حسب ما ذكره  
 القسيس ما يتون تكون الثلاثة عائلات المالوكية الأولى قد حكمت  
 مدة ٧٦٩ سنة والآثار الباقية لنا من عهدهم ليست بكثيرة وبالتأمل  
 فيها يرى عليها من علامات الغلظ والتوحش وعدم الثبات في الطريق  
 المستقيم من الفن ما يدل على أن مصر في الوقت الذي صار فيه انشاء  
 هذه الآثار كانت على حالة البداوة الأولى لم تهتد الى الطريق ولم ترشد  
 لسبيل التحقيق فعهد العائلات الثلاثة المذكورة كان بالنسبة لمصر هو  
 عهد التفريخ لا قول الذي لا بد وأن يتر به جميع المثل في مبادئ أمرهم  
 وأما بظهور العائلة المالوكية المصرية الرابعة في سنة ١٨٥٧ قبل  
 الهجرة (٤٢٣٥ قبل الميلاد) فإن تاريخ مصر قد اخذ في الاستئلال  
 وبرز من كساء الظلام الذي كان به في الاشغال لغاية ذلك العهد وصار

الغور لهذا العصر على آثار أكثر من آثار العصر السابق تأذن للمؤرخ بضبط وقائع تاريخية وقعت فيه ورواية حوادث جلية مما تحتويه وكان الملك الظاهر على هذا العصر هو الذي يسميه المؤرخ هيرودوت بالملك كيوبس ويسمى في نصوص القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر باسم الملك خوفو والظاهر أن الملك كيوبس المذكور كان ملكا مجاهداته مصورة في النقوش الموجودة بوادي المغارة (في بحيت جزيرة الطور) على شكل مقاتل يجمع طائفة بني اون وهم قبيلة من عرب البوادي الذين كانوا موجودين بتلك النواحي في ذلك العصر وكان يحصل منهم التعدي على الحدود الشرقية من الجهة البحرية من وادي مصر وكان الملك كيوبس أيضا مشغولا خصوصا بحب مادة لبناء المباني وتشيد العمارات فان أعظم الاهرام الموجودة بالديار المصرية وأشهرها كانت قبر هذا الملك وعلى ما قيل ان مائة ألف عامل كانوا يتناوبون العمل في كل ثلاثة أشهر يستبدلون بغيرهم بأشروا بناء هذه العمارة الجسية التي امر بإنشائها الملك المذكور في مسافة ثلاثين سنة وفي الحقيقة ليس فوق طاقة ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب ولوفى أيامنا هذه هو أن يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض ومع ما هو محمول عليها من الأثقال الجسية تمكث مدة ستين قرنا من الزمن على أتم حال بدون أن يعتريها أدنى اختلال

وأما مرتبة العائلة الملوكية الرابعة بالنسبة لباقي العائلات المتداولة على كرسى مملكة مصر في مدة الدولة القديمة فلا شك انها تحل منها الذروة العليا والدرجة القصوى فانستارى أنه من أول عهد هاجرت في مائة

التمدن بمصر على حين غفلة حركة عجيبة وسرت فيها نعمة غريبة وزالت  
 عن مصر الموانع وبدأ بها أسعد الطوالع من عجائب التمدن التي لم يكن  
 لها نظير في ذلك الوقت في جميع بلاد العالم وانتظمت بها الجمعية التأسيسية  
 انتظاماً تاماً والتأم أمر العمارية فيها التاماً عاماً فترى الفنون  
 والصنائع قد بلغت فيها في ذلك العصر من الاتساع وارتقت بها من  
 الارتفاع الى درجة لم يفقهها أبهى الأعصار التي تسرت للديار المصرية  
 فيما بعد الابشئ يسيرجتاً واختطت المدن وتأسست القرى وازدجت  
 الارياض بالمنازل الزراعية العديدة والدور الفلاحية الجديدة واعتنت  
 الاهالي بتربية الدواب التي لا تحصى فيها واقتنت الغزلان وطير الكركي  
 والاوز والوحشي في الحالة الاهلية لديها وامتلات الارض بالمزارع  
 الجيدة الغزيرة وجاءت بالمحصولات المخدملة الكثيرة وتحسنت المساكن  
 الاهلية وزينت المواطن البلدية باتقان فن الهندسة والعمارات  
 واحسان البنائات قري رب الدار مقيما بها محبباً الى أهله وذويه محترماً  
 لدى اتباعه وبنيه تارة يزرع بها الازهار وطورا يتمتع بالتفرج على أنواع  
 لعب ورقص تفعل امامه بحضرة الزوار وتارة يشتغل باقتناص الطيور  
 والوحوش من الصحارى والبوادي واخرى يصطاد الاسماك من الترع  
 والجلبان المنتشرة في ساحة الوادي وترى كثيراً من السفن الكبيرة ذات  
 الشراعات المربعة تخطر على وجه ماء النيل من أجله موسومة بمواد  
 تجارة تظهر لعين الرائي من غير تشكك ولا تردد شديدة الحركة كثيرة  
 البركة بما لا عليه من مزيد وبالجملة فهينة مصر تظهر للرائي في ذلك العصر  
 من سائر الوجوه بصورة شاب يمتلي عنفواناً وقوة ويتلأل ونخوة وقوة



كيف لا وان تثال الملك كفرنس العجيب الموجود بجزانة الآثار المصرية  
 التي احسن بانشائها على أهل العلم حضرة أفندينا اسماعيل باشا صاحب  
 مصر وهو أنقن صنعة وأحسن قطعة أبرزتها يد صناعة التصوير  
 في الحجر بمصر ولم يزل على حاله وهيئة كماله بعدمضي ستين قرنا من الزمن  
 عليه هو من اعمال هذه العائلة المالوكية الرابعة أو ما علمت ان الاهرام  
 التي استمحت عند السلف أن تحسب في ضمن عجائب الدنيا السبع هي من  
 آثار ذلك العصر أيضا

وكان تحت المملكة المصرية في عهد العائلتين المالوكيتين الاولى والثانية  
 تارة مدينة تينيس (المعروفة الآن بخرابات المدفونة باقليم جرجا) وتارة  
 مدينة منف أو منفيس التي هي قرية ميت رهينه (باقليم الجيزة) وأما  
 في مدة العائلة المالوكية الخامسة فكان تحت المملكة جزيرة ايلندنتين  
 (وهي جزيرة اسوان) ولم يحصل في عهد هذه العائلة المالوكية حادثة  
 تاريخية مهمة تقتضي الالتفات اليها وانما لها بعض آثار في جلة الآثار  
 المصرية القديمة منها مسطبة فرعون الموجودة بجهة سقارة (من اقليم  
 الجيزة) ومنها عدة مقابر في ضمن مقابر تلك الجهة في غاية من الاتقان  
 والحفظ صارا استكشافها في المدة الاخيرة بواسطة الكشف والمتفحص  
 الجارى عن الآثار المصرية القديمة لصياتها في خزينة الآثار المصرية  
 الكائنة ببولاق

ولمات آخر ملوك العائلة المالوكية الخامسة استولت على كرسى  
 المملكة المصرية عائلة أخرى قال القسيس مايتون ان أصلها من مدينة  
 منف وأشهر ملوكها اثنان الملكة نيتوكريس والملك اياوس فاما الملكة  
 نيتوكريس

يتوكر يس الموردة الخدين كما وصفها بذلك ما يتون في تاريخه فقد كانت على ما قيل أشهر أهل عصرها من صبا وجمالا وأظهرهم فضلا وكالا ويحكى عنها أنه كان لها أخ قتله بعض الناس وأرادت أن تنقم ممن قتله فجذبت المذنبين إلى سرداب تحت الأرض واعتدت لهم وليمة فيه فلما انتهوا في لذات المأكول والمشرب أجرت عليهم ماء النيل فأغرقهم جميعا

وأما الملك إيايوس فإنه كان ملكا مغاريا كالملك كيوبس ولم تكن شلالات النيل حينذاك مانعة من سير المراكب كالآن (خصوصا شلال وادى حلفة) وكانت حدود مصر من جهة الجنوب غير ذات منعة مفتوحة للاغارة عليهم من الطائفة المسماة في ذلك الوقت باسم هو هو وهى طائفة من الزنوج المؤذين بتلك الجهات فسعى الملك المذكور لقتال هذه الطائفة وأدخلها تحت الطاعة وكذلك أطاع للدولة المصرية قبيلة غير معلومة من عرب البوادي تسمى بنى هيروثة وكن جماعة من المصريين يعملون في استخراج معادن النحاس في بحيرة جزيرة الطور فكثرت عليهم أقوام من القبائل الموجودين بتلك النواحي فعاقبهم الملك إيايوس بما فعلوا أيضا ويكثر اسم الملك إيايوس هذا في الكتابات المسطرة على الآثار المصرية القديمة فيوجد واد بالآثار الموجودة بجهة اسوان وجهة الكاب (بالقلم اسنا) وناحية قصر الصياد (بالقلم قنا) وناحية لشينج سعيد وزاوية الميتين (بالقلم المنيا) وفي جهة سقارة (بالقلم الجيزة) وفي ناحية سان (بالقلم الشرقية) ويوجد مصورا في البحور الكائنة بوادى المغارة وفي محطة القوافل المسماة بالجمامات من طريق قنا إلى القصير ولما كان مدلول لفظ إيايوس باللغة المصرية القديمة طويل الضامة كان

ذلك بحسب الظن أصل ما يتناقل من حديث أن الملك أبابوس المحكي عنه كان طوله سبعة أذرع ويقال أنه حكم مصر مائة سنة ثم أنه من آخر عهد العائلة الملوكية السادسة إلى أول عهد الحادية عشرة انقضت مدة فترة من الآثار المصرية تبلغ ٤٣٦ سنة لم يعثر فيها على عمارات تستنطق عن الوقائع التاريخية التي وقعت فيها في ألبت شعري هل كان قد حصل في أثناء تلك المدة على بلاد مصر اغارة من بعض أقوام أجانب لم يبلغ خبرهم أهل التواريخ بعد والقسيس ما يتون سككت عن ذكرهم في تاريخه ولم ينظر الالعائلات الملوكية الحقيقية الذين كانوا لم يزل لهم الدولة على الديار المصرية في ذلك الوقت وان كانوا محصورين في داخل مدتهم أم كيف كان الحال نعم لاشك في ذلك فانه متى ذكرت مصر فالمتبادر للذهن والا قرب للصواب هو قبول القول بشئ الغارة عليها من بعض الاغراب وذلك ان هذه البلدة الطيبة والبقة المباركة لالداى ما منحها الله سبحانه من أنواع الخيرات وكثرة الثروات فقط بل أيضا لاسباب حسن موقعها الجغرافى وجمال موضعها الوافى بين سائر الاقطار لازالت تشخص لها الالحاظ وترمقها الابصار على الدوام والاستمرار ومن أسباب نفعها المستقر على ممر الازمان وسعدها المستقر منها فى كل مكان بل ومن موجبات شقاوتها ومقتضيات سوء أحوالها من مبدئها الى نهايتها أنها لازالت تتحرك اليها الشهوات وتزدحم عليها الرغبات وتقمع دونها الاخطار وتعلق بها الاطماع فى كل عصر من الاعصار ولكن حيث كان ليس لنا برهان قاطع فن باب الجرأة أن نجزم بأن ما اعتري الديار المصرية على حين غفلة من الفترة فى مادة العمارات

الاهلية ووقوف حركة المنشآت الاثرية من بعد العائلة السادسة  
 الملوكية انما هو ناشئ عن أحد أمرين اما عن بعض أحوال الفتن  
 واعراض الغشيان التي قد تعرض لارواح الملل في بعض الازمان كما قد  
 يحصل في القوى الحيوية لبعض الافراد من الناس في بعض الاحيان وأما  
 عن جهلنا بالجهات التي توجد بها آثار العائلات الملوكية الاربع التي نحن  
 الآن بصددنا نحاول كشف الغطاء عن أحوال مددها حتى كأنه نهدى  
 اليها ونستدل بها عليها ولعل هذا الامر الاخير هو الطرف الرابع  
 والوجه الانجح وهذه كما لا يخفى هي احدى المسائل التي تتكفل بوظيفة  
 حلها وتقوم ان شاء الله للعالم العلمي بإزالة جهلها مصلحة لكشف  
 والتحصن عن الآثار القديمة المصرية الجارية فيها الآن بمصر العملية  
 وههنا تنتهي مدة التسعة عشر قرنا من الزمن التي عبرنا عنها بمدة الدولة  
 المصرية القديمة أو عصر الجاهلية الاولى وفيها بلغت مصر من التمدن الى  
 مقام كبير هو بالاعتبار والالتفات اليه جدير فانه بوقت أن كانت سائر  
 جهات الارض مغمورة في ظلمات الجهل وأشهر الامم الذين صار لهم  
 فيما بعد اليد الطولى والتصرف الاعلى في أحوال العالمين لم يزلوا على  
 حالة التوحش عاكفين كان بشواطئ النيل قوم أولو حكمة وكمال وفضل  
 من التمدن وافضل بلى أمرهم ويسوس حكمهم وعقدتهم حكومة  
 ملكية محترمة يخدمها طوائف مهابة منتظمة من أرباب الوظائف  
 العمومية والمستخدمين الميرية  
 وبالجملة فان التمدن المصري القديم من أول وهلته وابتداء مطلعته يظهر  
 لعين الرائي من خلال تلك الاعصار الغالبة والمدد الطويلة الماضية

بلوغه لدرجة الكمال وأتم أحوال بحيث يكاد أن لا تنفذه شيئاً جديداً  
الاعصار التالية في أمر من الأمور ولو بلغت ما بلغت على عمز الدهور بل  
ربما صح أن يقال أن مصر من بعض الوجوه قد تنازلت عن درجتها  
وسقطت عن رتبها حيث لم تيسر لها فيما بعد ذلك بناء مثل هذه الأهرام  
الجليلة وإنشاء نظير هذه الآثار الجليلة

## الباب الثاني

فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى

وهو عبارة عن تاريخ مصر من مبدأ العائلة الملوكية الحادية عشرة إلى  
الثامنة عشرة

تبدأ الدولة المصرية المتوسطة أي عصر الجاهلية الوسطى من العائلة  
الملوكية الحادية عشرة في ٣٦٦ سنة قبل الهجرة (٣٠٦٤ سنة قبل الميلاد)  
وتنتهي بالثامنة عشرة وتتمت ١٣٦١ سنة

إذا تقر في ذلك ما ألفناه آنفاً من صفة الحال التي كانت عليها الديار  
المصرية حين ما انقرضت العائلة الملوكية السادسة بانقراض كل من الملك  
إيوس والملكة نيتوكريس فاعلم أنه بذلك الوقت اعتري مصر الجمعية المدنية  
المصرية على حين غفلة وقعة لم تكن على البال وعرض على قواها  
التأنيسية فترة كانت تغاشي عليها في الحال فتعطلت حركتها وبطلت قوتها  
وبقيت مصر مسافة ٤٣٦ سنة أعنى من بعد العائلة الملوكية السادسة  
إلى الحادية عشرة فآثرة الهمم كأن لم تعد في عداد الأمم

فلما جاءها كل من طائفتي الملوك الاتيفيين والملوك المتوهوتيين اللتين هما من ملوك العائلة المالوكية الحادية عشرة هبت من فوقهما الطويلة واستيقظت من غفلتها الويلة كأنما نشطت من عقال أو انطلقت من سلاسل وأغلال وآلت بها الحال الى أحسن المآل واتسيت الاحاديث القديمة وانتسخت بالكلية تلك الحال الوخيمة حتى تغير في هذا العهد الجديد ما كان معتاداً بين الاهالى من أسماء العائلات والعشائر والالقب الرسمية والعناوين التي كانت معهودة في المدة السابقة لارباب الوظائف العمومية ودار المستخدمين وحتى تبدلت كيفية الكتابة وشعار الدين وكأنما انقلبت الديار المصرية من جميع الوجوه في قالب مستجد أو خلقت خلقاً آخر للصلاح مستعد وفي هذه المدة الثانية لم يكن تحت المملكة المصرية مدينة تينيس ولا جزيرة ايلفتين ومدينة منف أو منفيس بل انتقلت مرتبة تحت الملك الى مدينة طيبة (وهي الناحية المسماة بمدينة أبواقليم قنا) وهو أول مرة عهد لهذه المدينة هذا المنصب وخرجت في هذا العهد عن يد الدولة المصرية حصة جسيمة من أرض مصر التي كانت في حوزتها ولم يبق في طاعة ملوكها الحقيقيين غير ولاية صغيرة من أقاليم الصعيد والذي دل على هذه الفوائد العامة وحققها وأثبت صحتها وصدقها هو مانج من النظر في الآثار المصرية القديمة التي استكشفناها أخيراً بمصلحة الكشف والتفحص عن الآثار المصرية وآثار هذا العصر يرى عليها علامات الغلظ والبداوة وربما كانت من الشعث والخشونة بمكان وب مجرد النظر اليها يرى أن مصر في مدة العائلة المالوكية الحادية عشرة كأنما عادت لسن الطفولية الاوّل الذي

كان قد مّر عليها في عهد العائلة الملوكية الثالثة

ولما انقرضت هذه العائلة الملوكية الحادية عشرة بمن جاءت به من الملوك الخاملين أعقبتها العائلة الثانية عشرة بأمثال الملوك الاوزور تازانين والملوك الامونتهين قتلوا تاج المملكة المصرية من بعدهم وبظهور العائلة الملوكية الثانية عشرة هذه تظهر الدولة المصرية ثانيا على حين غفلة بمظهر عصر من أبهج الاعصار التاريخية المصرية قترى مصر من مبدأ عهد الملك أوزور تازان الاول قد استردت ما كان قد خرج عن قبضتها في العهد السابق من أراضيها واسترجعت حدودها الاصلية الطبيعية من جهة الشمال أعنى لغاية البحر الابيض المتوسط والى حد بحيث جزيرة الطور وكذلك من جهة الجنوب أخذت تقاتل من ذلك الوقت عن الطريق التدبيرى العظيم الشأن والمسلك السياسى العالى المكان الذى لم يزل مطمح نظرها فيما بعد ذلك مدة ثلاثين قرنا من الزمن على الدوام ونصب تحديق بصرها على عمر اللحظات والايام من تطلب وضع اليد على سائر الاراضى التى يسقيها النيل بوجه الحق والاستحقاق ولو حصل لها ما حصل فى جنب ذلك من المشاق وذلك انه كان يوجد فى ذلك العصر فيما بين أول جناد النيل الى قريب من أقصى بلاد الحبشة دولة من الدول القديمة كانت بالنسبة الى دولة مصر فى سالف الزمان كـ كـ مـ د ا رية السودان بالنسبة للحكومة المصرية الآن وهى بلاد الايتوبية أى بلاد الزنج المعبر عنها باللسان المصرى فى ذلك الوقت ببلاد الكوش وهذه الولاية وان لم يكن لها حدود متعينة مربوطة ولا ثغور مخصوصة مضبوطة بل ولا اتحاد أمر ترجع فى سياسة ملكها اليه ولا بيان قدر

من الاراضى تحت يدها يعقد عليه كانت معبورة بطوائف عديدة من  
الناس مختلفى الاصول والانواع وأكثرهم عددا طائفة الكوش وهم  
قوم من بنى سام ولد نوح وردوا من بلاد آسيا يوغاز باب المنذب  
واستوطنوا شواطئ أعلى النيل فى وقت مجهول لدى المؤرخين غاية  
هذا الحين

والظاهر أن طائفة الكوش المذكورين كانوا فى ذلك الوقت بالنسبة  
للمصريين هم العدو الأزرق والخصم الذى بتوجيه همتهم اليه أحق فأن  
جميع القوى الاهلية والعساكر الجهادية المصرية كنت متجهة الى تلك  
الجهة فى ذلك الوقت ولأجل مقاومة هؤلاء الاقوام المتغلبين صار انشاء  
قلعى كمنه وسمنه على طرفى النيل فيما وراء الشلال الاول ومن ذلك  
يؤخذ أن المملكة الفرعونية كانت حين ذل الى ذلك الحد منتهية من  
الجهة الجنوبية وعلى أى حال فرضت سائر أقسام الارض فى ذلك العصر  
من أحوال التدبير وسياسة الامور فان دولة مصر فى مدة العائلة الثانية  
عشرة لم تكن تعدت شواطئ نيلها المبارك ومع ما حصل فى الخارج من  
الوفائع الحربية مما اكتسب به اسم كل من الملوك الاوزورثانين والملوك  
الاموتيين ملابس الفخار التى لم تبل على ممر الاعصار كانت مصر لم تزل  
مجتهدة فى داخلها غاية الاجتهاد فى الحصول على ما يقوى شوكتها ويعضد  
قوتها بمساعدة سائر فروع الفنون والعمارة ونشر أسباب التهذيب  
والحضارة نعم قد دهم الديار المصرية فى أثناء تلك المدة غارة عامة ترتب  
عليها ازالة جميع العمارات الاثرية الكيرة التى كانت قد انشئت بمصر  
فى ذلك العصر من أصلها وستكلم عليها قريبا ولم نغتر عمليدا على حقيقة



حال آثار مئة العائلة الملوكية المصرية الثانية عشرة على غير بعض اهرام متفرقة ومسلة المطرية بالقرب من القاهرة ولكننا وان لم نجد من آثار تلك المدة قصر راما لوكية ولا هياكل دينية فقد اهتمينا في جملة النواويس (أى القصور الكفرية) الموجودة بالجهة المعروفة بناحية بنى حسن (بالقلم المنيا) مما ثبت لنا هذه الدعوى التى ادعيناها والحقيقة التى أبديناها لما لاحاجة لنا معه الى ما عداها فقد رأينا فى جملة الاشياء المتنوعة المرسومة مع غاية الاتقان ونهاية الابتداع والاحسان على عدة من حيطان المتابر تلك الجهة ما يدل دليلا صحيحا وبرهاناراجح الامر جوحا على أن عصر العائلة الملوكية الثانية عشرة كان على الديار المصرية أتم صلاحا ونجاحا وأعم رفاهية وفلاحا من عصر العائلة الملوكية اربعة فحين ذلك ما هو مسطور على قبر رجل من أعيان ذلك الزمان يسمى آمونى كان من قواد الجنود ومدير الاقليم الذى كانت ناحية بنى حسن من ضمنه فى عصره ولعمري لهذه النقوش بما احتوت عليه من الفوائد التاريخية الجايلة وحسن السيرة هى بالذکر هنا جديرة حينما بالنظر بها ومصادفة النظر اليها يتصور للفهم كأنما مصر محتلس أخذ بفعلته وقبض عليه بذنبه فى وقت مباشرته وللمع بشئ مما تضمنته هذه الرسوم فنقول انك اذا نظرت الى هذه الرسوم العجيبة والنقوش الغريبة من جهة ترى تارة صورة دواب تستخدم بقصد تسمينها وتارة هيئة أرض تخرث بحارث على منوال المحارث الجارى بها العمل لغاية الآن بنواحى مصر ومرة أخرى تشاهد منظر مزرعة من الارض يحصد بها القمح أو شكل مجرنة يدرس بها أنواع من الغلال والحبوب تدوسها الدواب بجوافرها وترى من جهة أخرى

أخرى كيفية السفر على النيل في ذلك الوقت قترى سفائن كبيرة تنسأ  
وأخرى تشحن وترى أصنافاً عديدة من الامتعة المتزلية المتقنة الصنعة  
وأثاث البيت المستحسن البدعة متخذاً من أنواع الاخشاب النفيسة  
وأشياء من الملابس تجهز وتخطا وغير ذلك ثم ترى في زاوية من القبرذات  
الامير آمو في قص قصة حياته بلسانه ويحكى سيرة مناقبه بنفسه يقول  
ما معناه انه بوظيفة قائد عسكر قاد الجنود لقتال طوائف الزنوج في واقعة  
ببلاد السودان وكان أمير قافلة جابت الذهب المستخرج من معادن  
جبل آتوكى الى مدينة فقط (باقليم قنا) يحوطها تحت قيادته أربع مائة  
رجل من الجنود المصرية وبوظيفة مدير اقليم من الاقاليم المصرية أحسن  
السيرة في الاهالى المنوطين لاماته حتى استحق حسن الثناء عليه  
والالتفات اليه من مولاه وولى نعمته بحسن ادارته ومعنى نص  
عبارته في هذا المقام يقول كانت جميع الاراضى في مدة ادارتي بسائر  
أطراف الاقليم المنوط لاماتي محروثة مخدومة مزروعة منظومة  
بسائر أنواع الحبوب من الشمال للجنوب ولم يسرق شئ مما تحت يدي من  
المبايل ولم أقهر صيباً ولا ضربت في مدة ولايتي أرملة من الارامل  
ووتيت في العطاء بين المتروجة والارملة وعدلت في أحكامي بين الصغير  
والكبير والحقير والخطير انتهى

ولنا دليل آخر أشهر من أن يذكر وأكبر من أن يشهر يدل لنا الدلالة  
الواضحة على ما كانت عليه الديار المصرية من القوة الاهلية الداخلية  
والشوكة الملكية في أيام الملوك الاوزور تازانين والملوك الاموتيين من  
ملوك العائلة الملوكية الثانية عشرة المذكورة وهو بحيرة موريث فانه

لا يفتنى على أحد أمر النيل بالنسبة لوادى مصر من حيث انه اذا نقصت  
 زيادته عن عاداتها بقيت بعض الاراضى الزراعية من غيرى وتصارى  
 بالضرورة غير منزرعة وان كان فيضانه بعنفوان قطع الجسور وأغرق  
 القرى وأساء حال الاراضى بدلا عن أن يخصبها وبهذه المثابة ترى مصر  
 على الدوام تتردد منه بين آفتين مهولتين على حد سواء احدهما خشية  
 نقصه عن العادة والاخرى خوف المبالغة فى الزيادة والماعرف منه هذه  
 المضار فرعون مصر المسمى أموتها الثالث أحد ملوك العائلة الملوكية  
 الثانية عشرة أراد أن يتداركها فعول فى ذلك على عملية جسيمة أجرى  
 عملها وذلك انه يوجد بالصحراء فى جهة الغرب من مصر بادية عظيمة من  
 الاراضى القابلة للزراعة (وهى الفيوم) ضائعة فى وسط الصحارى تصل  
 بوادى النيل الاصلى بقطعة من الارض كالبرزخ وفى وسطه سهل مستو  
 مرتفع متسع يضاهى عموم سطحه فى الاستواء سطح الاراضى المصرية مع  
 أن فى غربيه أراضا منخفضة جدا يتكون عنها واد تغمر مياه بحيرة طبيعية  
 هناك طولها أكثر من عشرة فراسخ (وهى المعروفة ببركة فارون) فأمر  
 الملك أموتها الثالث بحفر بركة صناعية أخرى فى وسط السهل المذكور  
 تبلغ مساحة سطحها عشرة ملايين من الامتار المربعة فان كانت زيادة النيل  
 ضعيفة قعنت البركة المذكورة فيخرج من المياه المخزونة بها ما يكفى لسقى  
 مزارع بادية الفيوم بل وسائر أراضى الجانب الايسر من النيل الى البحر  
 الابيض وان كان فيضان النيل بحيث يخشى منه افساد الجسور انصرف  
 القدر الزائد عن المنافع الضرورية الى تلك البركة الصناعية فان طغمت  
 فيها المياه أيضا انصرف ما زاد عنها الى بحيرة فارون بواسطة قنطرة تسد وتفتح

بحسب الحاجة

وبالجملة فإن كلامي لنظي موريث والقيوم المعبر بهما في مصر من منذ ذلك العهد عن هذه البدعة الحسنة التي اقترحها الملك أموتها الثالث قد بقيت على ممر الزمان لغاية الآن ينطق بها كل لسان أما لفظة موريث فإن أصلها ميرى (بأماله الميم بعدها راء مكسورة يليها ياء تحتية) ومعناها بحيرة فحولها اليونانيون إلى كلمة موريث وقالوا بحيرة موريث زاعمين أن موريث اسم لأحد الفراعنة المصريين وليس بشئ وأما لفظة القيوم فأصلها يوم (ياء موحدة مكسورة أوله يليها ياء تحتية خفيفة فواو فيم)

ومعناها أيضا البحر في لغة المصريين القديمة ثم عرّبها العرب فقالوا القيوم على نفس الاقليم تسمية للأرض باسم الماء الذي أخصبها باقترح الملك أموتها المذكور وبما توضّح يعلم ما يوجد من جليل الفائدة في ذكر العائلة المالوكية التي ينسب إليها بنو أوزور تازان ويمكن أن يقال من غير تكبر أن العائلة المالوكية المصرية النهائية عشرة هي من أشهر العائلات المالوكية التي تناوبت دولة الفراعنة ومن أفضلها وانها بالنسبة للدولة المتوسطة في مرتبة أمثال الملك كيوبس والملك كفرين المذكورين آنفا بالنسبة للدولة القديمة

ثم جاءت العائلة المالوكية الثالثة عشرة وأشهر ملوكها أيضا الملوك النوفريهوتيون والملوك السيسكهوتيون ولا علم لنا بحال هذه العائلة إلا بما دلت عليه الآثار المصرية القديمة والذي ذكره القديس مانيون بخصوصها هو فقط أن عدة ملوكها كانوا استين ملكا وأن مجموع مدتهم

كانت ٤٦٣ سنة ولم يتعرض لذكر أسمائهم ولم يصل اليها شيء من آثارهم  
وانما استنبطنا من تماثيل وألواح حجرية استكشفناها بناحية سان  
ومدينة أبيدوس (وهي خرابات المدفونة وخرابات المدفونة يعرف بها  
أيضا محل مدينة ينيس كما تقدم) أن الديار المصرية في مدة حكم ملوك  
العائلة الثالثة عشرة لم تزل باقية على حالها من التمدن القديم والعمار  
المستقيم وأما بخصوص الوقائع الحربية التي يقال انها حصلت في ذلك  
العصر فلا سييل للغوص فيها الا بطريق الحدس والتخمين ومع ذلك فالذي  
يؤخذ من استكشاف بناحية سان ومن تماثيل هائل صار العثور عليه  
في جزيرة بالقرب من ذلك يقال لها جزيرة أرجو من آثار العائلة الملوكية  
الثالثة عشرة المذكورة هو أن المملكة المصرية امتدت حدودها في عهد  
العائلة الملوكية الثالثة عشرة عما كانت عليه في مدة الثانية عشرة  
وهنا حادثة غريبة مما يتعلق بهذه المدة تستحق الذكر وتستوجب  
أعمال الفكر وهي أنه يوجد فيما فوق وادي حلفه على القرب من القرية  
المسماة سمنه مخور وعرة المرقق رأسية الوضع على حرف النيل يوجد  
عليها كتابات بالقلم المصري القديم منقوشة على ارتفاع سبعة أمتار فوق  
أعلى ما تبلغه المياه اذا وصلت لأعلى درجة من الزيادة الآن ومن ترجمته يعلم  
أن النيل كان في عصر العائلة الملوكية الثانية عشرة والثالثة عشرة  
اذا بلغ أقصى زيادته يصل الى موضع النقش من تلك العصور واذا صح ذلك  
فإن النيل كان قبل هذا العصر بأربعين قرنا من الزمن يبلغ عند الشلال  
الثاني الى أكثر مما يبلغه في عصرنا هذا من الارتفاع بسبعة أمتار  
وهذه مسألة غريبة ان لم تجرب تقضى امعان النظر ولم يصل لحلها العلم لغاية  
الآن

الآن ولعل السبب في اختلاف ارتفاع مياه النيل هو ما اعتنى بعمله فراغته الدولة المتوسطة من الاعمال الجسيمة في ماء النيل بقصد الامتناع من غائلته والارتفاع بزيادته أو ولتحصن من غارات أعدائهم الذين كانوا يتهجمون عليهم من السودان بجعل هذا الشلال حصنا طبيعيا ومانعا قويا من نزول سفنهم اليهم وشن الغارة عليهم ولكن هذا قول ينبغي أن نقف لديه ولا تجارى عليه

وأما العائلة المالوكينة المصرية الرابعة عشرة فلا علم لنا بحالها مطلقا وزعم بعض المتأخرين انها كانت معاصرة للعائلة الثالثة عشرة وانها كانت مستولية على الاقاليم البحرية من مصر حين كانت العائلة الثالثة عشرة المذكورة تلى اقاليم الصعيد وبقاض هذا القول ما يظهر من تماثيل ملوك العائلة الثالثة عشرة التي وجدت بناحية سان وحفطت بخزانة الآثار المصرية الكائنة ببولاق

ودليل ذلك كما لا يخفى على كل ذي نظر انه لو كان ملوك العائلة الثالثة عشرة منحصرين في اقاليم الصعيد لما صح انهم يضعون تماثيلهم في معابد الوجه البحري ويزينون بصور أنفسهم هياكل جهة أخرى خارجة عن أيديهم الى قبضة دولة هي أشد أعدائهم وألد أخصامهم

وقد حكى الاسقف اوزيب أحد المختصرين لتاريخ مصر تأليف القسيس ما ينتون ان العائلتين المالوكيتين التاليتين وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة أصلهما من مدينة طيبة بجهة الصعيد وبوقت ان كانت ملوك هاتين العائلتين جاعلين مقر ملكهم بهذه المدينة حصل بجهة الشمال من مصر حادثة من أبشع الحوادث التاريخية بل محنة من أشنع المحن التي ابتليت بها

الديار المصرية وبقي ذكرها بها على جزأ الاحقاب وهي انه بينما كانت مصنعة  
 القدن تترقى وتتكاثر بمصر في عهد العائلة الرابعة عشرة وكانت تتعلق سائر  
 الآمال بحسب جميع قرائن الاحوال بان الجمعية التأسيسية المصرية لا تزال  
 آخذة في أسباب التقدم والاتقان مع غاية الامان والاطمئنان واذا باقوام  
 لا مجد لهم ولا تهذيب عندهم نزلوا من جهة آسيا على ثغور الديار المصرية  
 من الجهة البحرية (المسماة عند اليونان بالدلتا وهي البحيرة) واغاروا على  
 حين فجأة على تلك النواحي يقتلون الاهالي ويسلبون أمتعة الهياكل  
 ويستولون بالقهر والغلبة على جميع الاقاليم البحرية من المملكة المصرية  
 ومكنت حصر صافة أربعة قرون من الزمن تقاسى شدايد عثمهم وتعانى  
 أنقال ظلمهم ومالوكها الحقيقيون منحصرون بأقاليم الصعيد بجوارهم هؤلاء  
 الطفلة الذين يسميهم القسيس ما يتون في كتابه باسم الهيكسوس أى الملوكة  
 الرعاة وربما كان لهم عليهم اليد والدولة وكانوا فوقهم في الحقيقة هم المالكين  
 لا مجرد مجاورين ولا سبيل للمعرفة ما حصل في مصر في ذلك العصر من سوء  
 الانقلابات والالوقوف على ما اعتراها بظهور هؤلاء الاجانب من شر  
 الحركات وانما المحقق من ذلك هو أنه لم يصل الياناس آثار هذه المدة مطلقا  
 شئ يدلنا كيف كانت حقيقة حال مصر في عهد الفراعنة الهيكسوسين  
 المذكورين ولا الى أى مآل آلت بهجة مصر القديمة في اثناء تلك المدة  
 الذميمة واذا كان الحال كما ذكر فهذه المدة هي مدة فترة أخرى اعترت قوة  
 جسم القدن المصرى القديم ووقعة كبرى عرضت ثانيا مرة على حركة تأنس  
 هذه البلدة بعد ان كانت سائرة في الطريق المستقيم فاختلفت قوى المملكة  
 على حين غفلة بها وان كان قد أسسها الملوكة الاوزور تازانون ومن يليهم على

اساسات متينة في الحقيقة وانحلت عرى الجمعية المصرية في هذه المدة على  
الفتاة وان كانت وثيقة وانقطع تسلسل الآثار الاهلية واعتري مصر  
سكتة تفصح بمفردها عما كانت مغمورة فيه من المصائب وتوضح وحدها عما  
ناها اذ ذلك من النوائب

وأما المدة التي تلي هذه المدة فالطريق الموصل لمعرفة حالها التي كانت عليه  
كما ينبغي هو النظر في الآثار الموجودة بخزانة الآثار المصرية ببولاق  
والذي يتضح منها هو أن الديار المصرية في عهد العائلة المالكية السابعة  
عشرة كانت متوزعة بين عدة ملوك طوائف متعددين وفيما بينهم متعادي  
كما كانت كذلك في عهد العائلتين المالوكيتين الخامسة عشرة والسادسة  
عشرة السابقتين إلا أن غياب الجبل التي كانت مقيمة على أحوال هذه  
البلاد مدة مديدة وظلمات الظلم التي كانت متحصنة فيها على العباد عدة  
سنوات عديدة أعقبها في هذه المدة الجليدة أيام سعيدة ودلائل تاريخية  
مفيدة وذلك اتنا بجهة الصعيد مع زيادة البحث والتحري واستقصاء القصر  
في كثير من المحلات التي هي بوجود آثار العائلتين المذكورتين من المظنات  
لم نظفر لهما على أثر ولم نقف من حالهما على خبر بخلاف العائلة السابعة  
عشرة فائنا وجدنا من آثارها في جلة الاعيان المدفونين بمقابر جهة القرنة  
جماعة مرتبة ودرجات بعضها فوق بعض من أرباب الوظائف العمومية  
والمستخدمين الميرية تدل على أنه كان موجودا في ذلك العهد بتلك الجهة  
من الديار المصرية مملكة تامة ودولة منتظمة وكذلك كان يوجد بمدينة  
تايس (وهي مدينة ان) من الاقاليم البحرية عائلة ملوكية أخرى من  
ضمن دولة الملوك الرعاة وهم فرقة حضرت الى مصر من الاقوام الذين يقلل



لهم خيتاس (٤) المتوطنين بالسهول القريبة من جبل كورين المعروف عند القدماء بجبل طوروس أى جبل الثور في مملكة ارميه ببلاد آريا الصغرى وكانوا يعبدون الصنم المسمى سوتيج ولم تكن هذه العائلة الملوكية كباقي ملوك الهيكسوس الذين وصفهم لنا المؤرخ مانيتون باقطع وصف يخربون البلاد ويدتخون العباد بل عثرنا من آثارهم على ما هو محفوظ بجزنة الآثار المصرية بيولاقي مما يشهد بأن ملوك هذه الفرقة وان كانوا نزلاء على الديار المصرية واستولوا عليها بطريق القهر والغلبة الا انهم باستقرارهم بها غلبت عليهم حضارة القوم المغلوبين لهم وتعدينا ابتدئهم وأثرت الديار المصرية بما فيها من الفنون والصنائع والدين وماله من المجد والمفاخر على عقل هؤلاء الطغاة والملوك الرعاة فاجبرتهم على ان يتخذوا لانفسهم تماثيل هائلة كالمصنعة للفراعنة المصريين السالفين ووضعوها على سبيل الزينة بهياكل مدينة سان التي هي مقر ملكهم وأحوجتهم الى ان اتبعوا طريق الكتابة بالقلم القديم المخصوص بها ولا زالت تترجهم شيأ فشيأ حتى صاروا من المصريين والفراعنة الحقيقيين وتلقبوا مثلهم ببناء الشمس وفي الحقيقة كانت العائلة الملوكية السابعة عشرة من طوائف الملوك الرعاة وان كانوا قد جعلوا مدينة سان التي هي مقر ملكهم مدينة صنمهم المسمى سوتيج الحقيقية ووضعوا معبودهم هذا على رأس المعبودات

(٤) وهذا الاسم قريب من جديس أحد أسماء قبائل عرب البجاهلية الاولى وهم عاد وحمود وجرهم الاولى وطسم وجديس الدين قال المؤرخون من المسلمين انهم انقرضوا ولم يصل الينا شيء من أخبارهم ولا بقي لبنا شيء من آثارهم غير ما ذكر بالقرآن الشريف ٥١

المصرية المجعولة في هياكلهم الا انهم حيث لم يخفصوا مرتبة المعبودات المصرية الاصلية ولا ألغوه الى الارض ولا بطلوا شعائر الديانة الالهية وكانوا يشاركون المصريين في عبادة أصنامهم فلا وجه لان يرى في مادة اعلاء صنمهم فوق سائر الاصنام الا ما جرت به العادة من أن مثل هؤلاء الاقوام الاجانب لما تمصروا وبجسارة الملل الاصلية تمحضروا أرادوا بذلك ان يعطوا المرتبة العليا للصنم اجدادهم ومعبود بلادهم ترقية لمقامه وزيادة في احترامه

واذا تقررت ذلك فقد علم ان ما تحدثت به الاعصار وتواترت به الاخبار من السيرة الخبيثة والمسالك القبيحة التي تروى عن ملوك العائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة قد انقطع لمسالكها بما تحقق من محاسن الآثار وأحسن الاخبار المنسوبة للعائلة السابعة عشرة هذه فان الديار المصرية في ايامهم رأيت من ايام السعد ما رواه القسيس ما يتنون من جهة وابنته الآثار الواصلة اليها عن عهدهم من جهة أخرى مما استوجب حسن البناء عليهم وبقاء الخبر الطيب عنهم فيما بعد وقد وصل اليها من كل من الطرفين المذكورين أسماء هؤلاء الملوك لمحاطين بحسن الذكر منوطين بما أثار عنهم من ما أثار الفخر وأقوى دليلا من ذلك على حسن سيرتهم وعلو منقبتهم هو أن فرعون مصر الاكبر رمسيس الثاني الذي هو في التواريخ باسم سيزوستريس الاكبر أشهر كما سيذكر فيما بعد وهو من أعظم الملوك الفاتحين والقراغة المصريين السابقين بعد ان عقد مشاركة هدنة مع طائفة الخيلاس المذكورين هنا الذين منهم أصل العائلة الملوكية السابعة عشرة هذه بعد مضي أربع مائة سنة من تاريخ دخولهم الديار المصرية

اجرى بمدينة سان مر اس عيد عام بمناسبة عود رابع موسم قرني من يوم تلك  
العائلة المالوكية السابعة عشرة المذكورة ومن قبيل التلطف واجراء  
الشعائر الرسمية بين الدول اعطى الى الملك سايتيس الذى هو أول ملوك هذه  
العائلة بمصر لقب جد طائفته وسماه فى مسطور عقد الصلح المذكور سيد  
قومه وبالجمله فان الديار المصرية فى هذه المدة سواء كانت تحت ولاية ملوكها  
الاهليين وفى قبضة هؤلاء الاقوام المتغلبين الذين كانوا من جهة بلاد آسيا  
عليها وافدين قد انتشت من مطبق غفلتها واستيقظت من طول نومتها  
وامتلات شواطئ النيل من الجانبين فى اثناء تلك المدة من أنواع العمارات  
وأصناف الآثار والبايات ما يدل على ما كانت عليه البلاد حينئذ من  
الرفاهية والتقدم وان كان لا زال يظهر عليه علامات غلبة المتغلبين  
وشعائر فتح الفاتحين

قد علمت ما قترناه لك قريبا من ان الملك رمسيس الثانى بعد أربع مائة سنة  
من تاريخ ولاية ملوك طائفة الخيتاس على مملكة مصر اعادة عمارة مدينة سان  
التى هى مدينة الصنم المسمى سوتيج من جديد وما أبداه هذا الملك من  
التلطف والمراعاة لأول ملوك هذه الطائفة ولا قول من أحدث عبادة الصنم  
المذكور بقطر مصر وأما ملوك مصر المنحصرين بجهة الصعيد المعاصرون  
للعائلة المالوكية السابعة عشرة فلا يخفى انه لا يوافق طبيعتهم مداراتهم  
ولا يليق بحالتهم مراعاتهم بحسب ما لا بد منه من معاداتهم والحقدهم عليهم  
الناسي من مناجاتهم لهم على مملكتهم وشن الغارة على بلدتهم ولذلك  
لم يطق أن وقعت بين الفريقين وقائع حربية غير طويلة المدة وان كانت من  
أشد الوقائع كانت فيها الهزيمة على طائفة الرعاة وكان بهاز والملكهم

ولعريق أسطام سلكهم وذلك انه قد اتدب لقتالهم وحاصرهم في داخل  
تحت علم كنههم ملك مصر المسمى بالفرعون احميس او اموزيس وكان أشهر  
فراعنة دولة الصعيد في ذلك الوقت فغلبت القوم الاسيون وكانوا من قبل  
هم المتغلبين وانتقل أكثرهم الى ما وراء البرزخ الكائن بين البحرين بجر  
القلزم والبحر الابيض المتوسط وارتحلوا الى بلاد آسيا الاوطانهم الاصلية  
وبقي بعضهم ببعض الجهات المصرية فاقطعهم الملك اموزيس بعض  
الاراضي التي كانت بأيدي اسلافهم ليزرعوها ويتعيشوا من ثمراتها وبزوال  
ملكهم انتهت مدة الضنك التي لم يزل ذكرها على الديار المصرية يعود بالخرن  
والا لم ولا زالت تكتب في صحف نواريجها باسطر الدم وبصورة الملك  
اموزيس عا ذكر سى المملكة الذي كان قد أسسه في سالف الزمان الملك مينيس  
الى حوزة ذويه ورجع الى يد مستحقه ولما خرجت طائفة الملوك الرعاة  
من مصر ليرجعوا اليها ولانلاقوام المصريين ثانی مرة الا في الوقائع التي  
شهدوها مع طائفة الخيتاس فيما بعد في اثناء محارباتهم معهم وأما بقايا هذه  
الطائفة الذين تخلفوا بتدبير الملك اموزيس في بعض الجهات المصرية فقد  
تكونت منهم قبيلة تزلت بشرق الاقاليم البحرية من مصر وأقاموا بتلك  
الجهة تطير بنى اسرائيل الا انه لم يكن لهم تطير ما في التوراة من سفر الهجرة  
الاسرائيلية ولا شك انهم هم طائفة الاغراب الساكنون لغاية عصرنا هذا  
على جوانب بحيرة المترلة ويعرفون بما امتازوا به عن غيرهم من قوة الاعضاء  
وهيبة الوجود واستطالتها ولا ينبغي لنا أن نغفل هنا عن ذكر أن يوسف بن  
يعقوب أحد أنبياء بنى اسرائيل انما جى به الى الديار المصرية بمحسب الظن  
القوى والتخمين الجلي في عصر الملوك الرعاة المذكورين وأن قصة رحلته

المطربة وسيرة فامته بمصر المحجة المقصورة في ضمن سفر الخليفة من التوراة انما كان مكان واقعتها مقر مملكة أحد هؤلاء الملوك وميدان حصولها احدى هاتيك الدول الاجنبية التي كانت متغلبة في ذلك العصر على بعض الاقطار المصرية فلم يكن يوسف بن يعقوب وزير الاحد الفراعنة الاصليين ولا فاز بالقبول لدى أحد الملوك الاهليين بل انما تلقاه والى أعلى المراتب رفاه ملك من الملوك الرعاة الذي هو من ابناء سام ولد نوح مثله وكلاهما من جنس واحد أصله وفصله

وهذا آخر عهد الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى وفي ظرف هذه المدة البالغة ١٣٦١ سنة التي مكثها هذا العصور ذكرنا تاريخها بوجه الاختصار قد نالت على الديار المصرية وقائع عديدة وما قبت على أحوالها انقلابات شديدة ومحصل ما حصل لها في اثناء تلك المدة ان الدولة المتوسطة المذكورة التي بدا طالعها واستهلت مطالعها بظهور العائلة الملوكية الحادية عشرة ترينامصر في مرآة الحوادث في ابتداء هذه المدة حائرة مترددة ومحتملة النظام متقلقلة كما نما خرجت من اغارة اجنبية اعترتها وكذلك في اخرها كانت مصابة باغارة اجنبية أخرى محققة ولكن ما أثر عن هذه المدة المذكورة من الاثار الماثورة كبحيرة موريث ونواويس جهتي بنى حسن وأسيوط والتمايل الهائلة الموجودة بمدينة نقي سان وايسدوس ومسلات ناحيتي المطربة وبجيج (باقليم الفيوم) كل ذلك يدل على انه فيما بين طرفي هذه المدة اللذين كانت مصر فيهما في حالة الاختلال مرت عليها كذلك ايام آخر من العظم الحقيقي وحسن الحال أسعد طالعا وأبهج مطالعا

## (الباب الثالث)

### فيما يتعلق بالدولة المصرية الحاكمة او عصر الجاهلية الاخيرة

وهو عبارة عن تاريخ مصر من أول عهد العائلة الملوكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين بمجرد أن تم طرد طائفة الملوك الرعاة من الديار المصرية واذ بها ظهرت من أول عهد العائلة الملوكية الثامنة عشرة بأقوى مظهر واقضت أعلى منفر بما لم يتفق لها فيما بعد على ممر الاعصار (ونلك في سنة ٢٢٢٥ قبل الهجرة اعنى سنة ١٧٠٣ قبل الميلاد) وهذه هي المزية التي امتاز بها هذا العصر عما سواه وفضيلة السبق التي فاق بها على ما عداه فان مصر في ظرف بعض سنوات قلائل جبرت خلل تغلب طائفة الهيكسوس عليها وتلافت ما جست به المصائب في تلك المدة عليها فترى في هذه المدة الجديدة جوانب النيل قد امتلأت ثانيا بالهياكل الدينية والعمارات الاثريّة من ابتداء البحر الابيض المتوسط الى حد جبل البرقل واقتمت طرقا حادثة للتجارة وبافت الزراعة والفنون والصناعة الى درجة عالية ومرتبة سامية وحلت دولة مصر السياسية في ذلك العصر بالنسبة لسائر الدول الموجودة في الدنيا المتزلة القصوى وانفردت من الشوكة الملكية والسلطة الاهلية بالمنصة العليا فاستولت على الاقطار السودانية ومن طرفها أرسلت اليها الولاة واستعملت عليها العمال وكذلك من جهة الشمال امتلكت سائر الجهات وتجنّوت الجيوش المصرية في بلاد الميزوبوتاميا (وهي ما يعرف الآن بالجزيرة) بين دجلة والفرات وبقيت منها في القلاع

والحصون الجنود المصريون عليها يحافظون ولها يضبطون  
وقد ذكرنا فيما سلف اسم أول ملوك هذه العائلة المالكية الشهيرة والدولة  
الكبيرة وهو الملك اموزيس وبعض ما حصل به من انتقاد الديار المصرية  
من يد الظلمة المتغلبن عليها واخراجهم منها من غير رجوع اليها وفي الواقع  
ونفس الامر ما بلغته مصر في هذه المدة من درجة الشوكه التي لا مزيد عليها  
ومرتبة الفخر التي لم يتفق لدولة من الدول ان ترقى اليها قد بدت بشائره  
وظهرت مطالعه من أول حكم هذا الملك فانه لم يقتصر على تطهير اوطانه من  
دناسه هؤلاء الاقوام الاجانب فقط بل جد في السير وراءهم واخترق بعسكره  
داخل اقليم فلسطين وكذلك من جهة الجنوب نعمق بجنوده الى داخل بلاد  
النوبة ومع ذلك اعتنى بتعمير الهياكل الدينية التي كانت قد تخربت  
وانشأها من جديد بل زاد عليها بما أحدثه بالانشاء والتجديد احياء لشعائر  
الدين واعتناء بالآلهة اجداده السالفين

وتتضح قضية ما أجرته الدولة المصرية حينئذ في علاج جروح البلاد من  
تجهيل الاتهام وسرعة الالتئام بما ظفر نابه في عملية الكشف والتقصص  
عن الآثار المصرية القديمة من الحلى والمصاعف البديعة التي أمر بصياغتها  
الملك اموزيس المذكور لتعليق جنة والدته الملكة عا هوتيب بعد موتها  
ووجدت داخل تابوت مع جثتها المصبرة في جمل الجثث المصرية القديمة  
المصبرة المعروفة بالمومياء وحفظت بخزانة الآثار المصرية القديمة ببولاق  
فلم يكن في ضمن الاشياء النفيسة الموجودة بها من الآثار ما هو أبعد صنعة  
ولأرجح برهاننا على تقدم الفنون والصنائع بمصر في وقتها منها نحن جلتها  
سلسلة طويلة من الذهب وقلادة صدرية مثقبة وتاج عليه تمثالان من  
الذهب

الذهب وسيف مسقط محلى بحلية من الذهب ومن اطلع على هذه الامتعة النفيسة صعب عليه أن يصدق انه بوقت ان خرجت من معامل الصياغة بمدينة طيبة كانت الديار المصرية قرية عهد بعائلته أجنبية أودت بها ونازلة قطيعة نزلت عليها

والذى خلف الملك اموزيس المذكور على سرير المملكة المصرية هو الملك آمونوفيس الاول وفي مدته كانت مصر لم تزل أيضا تميل لتوسيع دائرة حدودها من جهتي الشمال والجنوب فان الآثار دلت على ان الملك آمونوفيس المذكور رحل بجنوده الى الشام وبلاد السودان

ثم خلف الملك آمونوفيس الملك توتمس الاول وفي عصره لم تزل اطباع مصر متجهة لحياسة بلاد الايتوبية (بلاد الزنج) فان الملك توتمس الاول المذكور سار اليها مغازيا بجنوده ورجع منها منصورا وكذلك اشتهر هذا الملك بغزوة أخرى هي أخطر وأغرم من الاولى وذلك انه كان يوجد في ذلك العصر فيما وراء اقليم فلسطين وأرض كنعان في وسط السهول الكنائس بين دجلة والفرات طوائف من الملل متخالفون يسمى مجموعهم في الكتابات التي بقيت في ضمن الآثار المصرية القديمة باسم الروتو وما أفدناه فيما تقدم بمفصوص طائفة الكوش السالفة الذكر يقال هنا في حق طائفة الروتو من انه لم يكن لهم أراض محدودة ولا اتحاد كلمة لدولة تسوس أمورهم معلومة وانما كان بأيديهم بعض مداثر منيعة كمدينة تينوى ومدينة بابل وكان كثير من قبائلهم مع ذلك هائمين في جهات حدود بلادهم الغير المعلومة حتى انه لم يكن لتلك البلاد اسم ظاهر تميز به عن غيرها فانها وان كانت عبارة عن مجموع بلاد الميزوبوتاميا (أي الجزيرة بين دجلة والفرات) وعن اقليم بابل وبلاد



الاثور (وهي بلاد كردستان الآن) كان يعبر عنها بطريق التعميم باسم هذا  
 الاعلام الاخير فان قلت ما الذي حل الملك توتيس الاول على ان اخترق  
 بجنوده العصارى الفارقة بين وادى مصر وبلاد العراق قلت لا أدري وانما  
 المحقق لنا ولا بد هو ان كلام من وادى العراق وأقطار السودان قد تأثر بما  
 أنقال الجنود المصرية بدليل ما وجد بنواحي الفرات وجهات أعلى النيل  
 من الألواح الحجرية التي تركها هنالك الملك توتيس الاول منقوشة بالقلم  
 المصرى القديم دلالة على ما حازه من النصر وتذكر المآفاز به من الفخر  
 بوقت وجوده في تلك الجهات واذا كان الامر كما نوضح فقد ظهر أن عصر  
 الملك توتيس الاول هذا كان عصر تقدم وحث للبلاد على السبق في طريق  
 المجد التي كانت قد أخذت تسير فيها من قبله فان مصر من أول عهد هذا الملك  
 أخذت في الترقى بأعلى همتها والطيران في جوار التقدم بأقوى أجنتها وبعد  
 أن كانت يطع فيها الاجانب فيفتكونها ويتغلبون عليها صارت في هذا العصر  
 ذات سطوة تفتح هي بها الاقطار وتنشئ الغاية على غيرها من الامصار  
 وحكم الملك توتيس الاول احدى وعشرين سنة ومات فترك سير الملك  
 لولده توتيس الثانى وفي مدة حكمه تم للمملكة المصرية دخول الاقطار  
 السودانية تحت طاعتها كما يستدل على ذلك بما قرأ على الضور بجهة اسوان  
 من الكتابات: لقلم المصرى القديم من أسماء الامراء ولادة الاقطار الجنوبية  
 من طرف الدولة المصرية وهكذا كلن في ذلك الوقت لقب العمال الذين  
 كانوا يتولون حكومة ما وراء الشلالات بالنسابة عن الفراعنة السالفين  
 والنظاير أن الملك توتيس الثانى لم يكن فيما عدا ذلك من المولود الجاهدين  
 ولم يات الملك توتيس الثانى تولى المملكة من بعده أخوه توتيس الثالث  
 وكان

وكان بحسب الظن بولت توليته طفلا صغيرا فكففته أخته المسجدة هاتازو  
 وصكان لها تشبث بالتداخل في مواد الحل والعقد بالملكة في عهد الملك  
 السابق وكانت مدة مباشرتها لادارة المملكة بطريق الكفالة من باب التعدي  
 الحقيقي فانها اقامت تسبقة بالملك دون أخيهام مدة سبع عشرة سنة وكانت مدة  
 حكمها في الجلة ذات جمجمة ظاهرة ومن الكليات الاستقصائية التي  
 لامناضة فيها والقواعد التاريخية التي لاستثناء لها انه متى وجد للديار  
 المصرية ملك علاشانه في العالم بالفتوحات وارتقت مرتبة دولته بين الدول  
 بمأصاره عليها من التأثيرات فانه لابد وأن يكون له آثار جليلة من  
 العمارات وما ترجيله من المباني والتشييدات تدل على ميله للفنون  
 الطريفة والصنائع اللطيفة وقد كانت الملكة هاتازو من هذا القبيل  
 فان من جملة آثارها الشهيرة كلاما من المسلمين الموجودين باطلال جهة  
 الكرنك ولم تزل احدهما قائمة على حالها لغاية الآن وقد دلتنا الكتابات  
 المسطرة عليهما بالظم المصري القديم على ان الملكة هاتازو انشأت هاتين  
 المستيتين لبقاء ذكر والدها الملك توتيمس الاول

ومن النقوش الاقضية المنبثة على أسفل المسلة القائمة بمجملها من جواتبها  
 الاربعة يوقف على بعض نوادر لابس بذكرها منها ان رأس كل من المستيتين  
 المذكورتين كن متوجا بالكليل لطيف هرمي الشكل من الذهب المغتم على  
 الاعداء ومنها ان مدة انشاء كل أثر من هذين الاثرين من حين الشروع  
 في استخراج حجر من جبل اسوان الى أن تم عمله كانت سبعة أشهر وبالوقوف  
 على هذه الدقائق يعلم ما حصل من المشقة في نقل هذا الجسم العظيم من  
 محددته واقامته منقسبا في موضعه وهو يبلغ ثلاثين مترا وتضاعفا

و ٣٧٤٠٠٠ كيلوجرام وزنا) (والكيلوجرام ٣٢٠ درهما تقريبا)  
ومن اثار الملكة هاتازو المذكورة أيضا الهيكل المعروف بالدير البصرى  
بمدينة طيبة الذى يوجد على حيطانه ذكر الغزوات والوقائع الحربية التى  
حصلت منها فى مدة ولايتها منقوشة بالقلم القديم المصرى فان عليها تصاوير  
عظيمة القدر بديعة الصنعة عجيبه الافراغ يظهر منها المطلع عليها صورة سائر  
الهيات والاحوال التى حصلت عليها غزوة توجهت بعزم هذه الملكة الى  
بلاد يقال لها بلاد البونت من جنوب جزيرة العرب ولكن عرض على هذه  
العمارة الاثرية فى بعض مواضع منها بعض اتلاف وتعوير هو بالتحسر عليه  
على الدوام جدير ولهذا المانع لم يتيسر لنا الوقوف على حقيقة تعيين  
الوقائع التى ظهرت فيها شجاعة الجنود المصرية من هذه الغزوة وانما المعلوم  
من التصاوير التى ظفرت اياها مصورة على حيطان حجرتين صارا استكشافهما  
أخيرا هو ان النصر فى هذه الغزوة كانت للعساكر المصريين فانه يوجد بها  
صورة قائد الجيوش المصرية يتمثل بحضرته قائد جيش العدو فى هيئة  
التضرع والخشوع وصفته أغبر اللون ذو ضفائر من الشعر طويله تنزل  
على كتفيه وهو أعزل لاسلحه عليه ومن خلفه زوجته وابنته كلتاهما  
فى صورة شنيعة وحالة بشيعة وهيئة ذميمة جدا ينفر منها النظر ويقشعرا  
منها الشعر قد اعتنى المصور المصرى الذى صورها بافراغها فى قالب من  
القرن فى سحناء حسن وأبدى فى ابتداعها من الحدق والمهارة ما لا يظن فانك  
تشاهد فى ذات الصورة من كل واحدة منهما عضلاتها مسترخية وانخاذها  
متورمة وقد اضاف اليها حدق المصور فى بعض مواضع من الجسم بعض  
زوائد قيحة المنظر تفصح عن انطواء الجسم على مرض منفر ثم ترى  
فى

في ناحية أخرى تصاوير ثمانية بها أشكال سفائن من السفن الحربية المصرية  
 يشتملها رجال من القوم المغلوبين بأنواع الاسلاب التي سلبت بوقت الحرب  
 عنهم وأصناف الغنائم التي أخذت من بعد القتال منهم قرى في احدى  
 الجهات يوسق بالسفن من الحيوانات الغريبة كلزرافات والقروود والنور  
 وفي جهة ثانية من أنواع الاسلحة وسبائك النحاس وحلقات الذهب وفي  
 أخرى يحمل الى السفن أشجار تامة الخلقة والنماء محفوظة الجذور وفي داخل  
 صناديق مملئة طينا ولعلها من أنواع الاشجار النادرة الوجود وأغرب من  
 ذلك وأعجب وأولى بالتأمل فيه وتحديد النظر اليه هو ذات السفن فانها  
 تظهر لناظر كبيرة الحجم عظيمة الجرم متينة التركيب والعمارة تتحرك تارة  
 بواسطة الشراعات وأخرى بالمحاذيف وعلى سطحها طواقم كثيرة من  
 الانفار البحرية ولله در المصور المصرى الذى صاغ جسمها وافرغ في قالب  
 الصناعة رسمها حيث ابان عن هيئة وضع صواربها وشراعاتها وأوضح  
 حتى عن كيفية عقد العراوى في جبالها الجامعة لاجزائها بعضها ببعض مع  
 زيادة عددها وكثرة عدد هاتى أعلمنا علما تاما كيف كانت في تلك الاعصار  
 قبل أربعة آلاف سنة هيئة السفن البحرية وحالة الاساطيل الحربية  
 المصرية وفي حجرة أخرى من حجرات الهيكل المذكور ترى من التصاوير  
 ما هو ليس دون ذلك اهمية ولا اقل منه فائدة ولا جاذبية من أشكال فرق  
 العساكر المصرية آية من السفيرة تسير من أنواع السير الجهادية بقدوم  
 الهرولة العسكرية داخله مدينة طيبة وعليها بشائر الانتصار وشعائر  
 الاقتحار من بعد طول الغيبة وفي قبضة كل عسكري منهم يمينه اتمارح  
 أو بلطة وبشماله فرع نخلة اخضر اشارة للانتصار وشعار الاقتحار يقدمهم

طائفة أرباب الفن يدقون امامهم التوبة الجهادية الخامسة من مجموع  
 الصفافير والطبول والمزامير ويحاربهم الضباط العسكرية على منابهم  
 الاعلام المصرية مكتوباً على اعلاها اسم الملكة كفيلة الملك في ذلك العصر  
 يحضر المنتهى اليها اسم النصر والفخر وبالجملة فان الملكة هاتان المذكورتان  
 جدرة بمرتبة الاختية لابعان عائلتها التومسية مستحقة أن تحسب في جملة  
 اكابر فراعنة الدولة المصرية فان منزلتها لم تكن دون منزلتهم ولا درجتها  
 تحت درجتهم فيما أثر بالديار المصرية عن ملوك العائلة الثامنة عشرة من  
 المائتين الجسدة ولم يزل ذكره منتشر في سائر جهاتها من المفاخر العديدة  
 التي تمكن بها ذكرها وتحلدها أثرها وقد ذكرنا فيما تقدم انها استبدت  
 بالشوكة الملكية واختصت بالتصرف في الدولة المصرية مدة سبع عشرة  
 سنة ولم تتأخر عن ذلك بتقليد أخيهات توميس الثالث بالولاية الفرعونية بل  
 لم تزل تلي مواد الحل والعقد وتوجه اليها توجيهات السعد في ذلك العهد  
 كما كانت كذلك من قبل في عهد أخيهات الاول توميس الثاني الى ان ماتت  
 وتركت سرير الملك خالياً لآخيهات توميس الثالث الذي كانت قد تعدت فيه  
 عليه وسبقته وان كان في الحقيقة حظه اليه

والاقرب للحق وأقبل للعقل هو أن الملك توميس الثالث أيضاً كان أولى بأن  
 يلقب بلقب الاكبر من كل من ولي دولة مصر من الفراعنة السابقين وقاد  
 الديار المصرية لطريق الجهد والفخر والنصر من الملوك الاولين فان مصر  
 في ايامه قد بلغت من الشوكة أعلى درجة الحظوة واتمت لاقصى اوج  
 السطوة فكان في داخلها قوة عسكرية من أهلها منتظمة التراتيب  
 متبصرة في العواقب تحوط تقدمها وتضبط أمرها وتحفظ فيها الامان العام

وتلاحظ

ونلاحظ دوام الاطمئنان والانتظام ولذلك أنشئها في ذلك العصر من  
الآثار العظيمة والعمارات الفخيمة شئ كثير بوادي المغارة ومدينة  
هليوبوليس (ناحية المطرية على القرب من القاهرة) وفي مدينتي منفيس  
وطيبة ومدينة أومبو (ناحية كوم أومبو بإقليم اسنا) وبجزيرة  
ايلفنتين وبلاد النوبة وفي الخارج صارت دولة مصريين المدول الاجنبية  
بمحازته من الظفر بسائر الملل البعيدة والقرية هي الحكم الذي يرضى  
كل أحد بحكومته والقاضي الاعلى الذي يدعن كل خصم لقضيته  
وازدادت فتوحاتها في ذلك العصر ببلاد السودان وامتدت ولايتها هناك  
الى أقصى مكان والذي يدل لهذه الدعوى الاخيرة هو ما في يدنا من  
صحيفة تشتمل على بيان عدة عديدة من الولاة الذين كان لهم التصرف  
واليد العليا في أمور هذه البلاد بالنيابة عن الملك توميس في مدة دولته  
وكذلك في أثناء تلك المدة توجهت من مصر السفن الحربية والاساطيل  
المصرية الى جزيرة قبرص فاستولت عليها واستقرت الغزوات وتسلست  
التجريدات بعضها وراء بعض مدة ثمانى عشرة سنة الى بلاد آسيا حتى  
أدخل الملك توميس تحت طاعته بعد تلك المدة سائر بلاد آسيا الغربية  
وفي مدة حكم هذا الملك الفاخر صدق على حال الديار المصرية ما عبر به  
بعض شعراء ذلك العصر من العبارة الشعرية حيث قال مامعناه (وساغ مصر  
في هذا العصر أن تضع حدودها حيث شاءت) انتهى وفي الحقيقة كانت قد  
امتدت سلطنتها واشتملت مملكتها في ذلك العصر على البلاد المعروفة  
ببلاد الحبشة الآن وبلاد النوبة والسودان وديار مصر الاصلية  
والشام والجزيرة بين دجلة والفرات وبلاد العراق العربي وكرديستان

وأرمنيه وبعد أن حكم توتيس الثالث مئة سبع وأربعين سنة يستعدها من تاريخ موت أخيه توتيس الثانى أدركته الوفاة فترك دست المملكة المصرية لحفيده الملك امونوفيس الثانى على حالة من السطوة ونفوذ الكلمة بين الدول ودرجة من الشوكة والمهابة بين الملل لم تعهد لها فيما سبق قط وقد خلفه على ملك مصر الملك امونوفيس الثانى فأقام فيه عشر سنين ثم الملك توتيس الرابع فأقام فيه احدى وثلاثين سنة وكلاهما كانت همته متجهة لحفظ ما تركه له سلفه الفاضل من القنوحات الجسيمة وطريق تدبيره وسياسته سالكة نحو ضبط تلك المملكة المتسعة العظيمة ولقد نجح كل منهما فى الحصول على هذا الغرض الجزيل واستحق أن يبنى عليه بذلك فى التاريخ الثناء الجميل وأما الملك امونوفيس الثالث الذى جاء من بعدهما فلم ييسر له نظير سعدهما بل كان عصره عصر الفتن العديدة والمقاومات الشديدة كما يستدل على ذلك بما هو منقوش ولا زال يقرأ واضحا لغاية عصرنا هذا على تاج هيكل الناحية المعروفة بالاقصر واشتهرت أيضا بلقصر بجهة الصعيد من مدح هذا الملك نفسه بنفسه حيث يقول مامعناه انه هو الاله الكبير المسمى هوروس (الذى هو عبارة عندهم عن شمس الربيع بين الشمس) وانه هو الثور شديد البطن الذى يدوخ بالسيف طوائف المتوحشين وملك بلادهم وفرق شملهم وأبادهم ألاوهو ملك القطرين وولى أمر المصريين البحيرة والصعيد والسيد المالك المطلق التصرف وابن الشمس وضارب رقاب ولاية الامور الكبار ورؤساء الاقوام فى الاقطار لابلدة من البلدان قاومته ولادولة من الدول صبرت أمامه بل سار فى سائر الاقطار جامعاً

شمل الانتصار كلاله هوروس ولد الالهة ايزيس وكالشمس في جو السماء بذل مصونهم وخرّب قلاعهم وحصونهم وكلف جميع الملل بتأدية الجزية لمصر بشجاعته ألا وهو سلطان البرين وأمير العالمين (آسيا وافريقية) وابن الشمس انتهى وسيقول أهل التاريخ إذا انتصحت لهم سيرة هذا الملك غاية الوضوح أن هذا المدح لم يكن من باب المبالغات فإن الملك امونوفيس الثالث هذا كان في الواقع ونفس الامر ملكا ذا وقار ومهابة في زمن الحرب صاحب بصيرة وحسن سياسة في زمن الصلح لم تتنازل دولة مصر في أيامه عن عالى منزلتها ولم ينقطع أدنى شعاع من أشعة شهرتها ولا انطفأ شئ من أنوار بهجة جنودها وقوتها وبرهان ذلك ما عثرنا عليه مما هو مسطور على دائرة بعض تماثيل جعلانات كبيرة الحجم من الآثار المصرية القديمة المحفوظة بخزانة بولاق صورة منها تصرّح بأن دولة الفراعنة في عهد الملك امونوفيس الثالث المذكور كانت ممتدة الحدود من الجزيرة (بين دجلة والفرات) الى نهاية بلاد الكارو من مملكة الحبشة وفي أثناء ما كان الملك امونوفيس الثالث يثبت اقدامه فيما أورثوه من الملك اسلافه الذين سبقوه ملاجوانب النيل أيضا بالآثار الممتازة بين نظائرها بالنفاسة والشهامة واتقان صنعة التصاوير التي هي متحلية بها ومحتوية عليها فثم ما يوجد ببلاد السودان من هيكل جبل البرقل الذي هو من حسن صنعته وكذلك الهيكل الموجود بناحية سوليب بالتراب من الشلال الثالث حيث هو أيضا من غريب بدعته ويوجد كذلك من آثاره الدالة على حسن تذكاره بجهة اسوان وجزيرة ايلقنتين وجبل السلسلة



(بأقليم اسنا) وفي ناحية الكاب (بجهة طره على القرب من القاهرة)  
وفي الهيكل المعروف بالنيراييسية (أى معبد الاله سيرايس) بمدينة  
منفيس وبجهة سربوت القديم (بجبت جزيرة جبل طورسينا) وهو الذى  
زاد الزيادات العديدة من العمارات الجديدة الى هيكل الكرنك وأحدث  
الجزء المضاف الى هيكل الاقصر مما هو الآن مدفون تحت أسفل دور  
القرية التى لم تزل معروفة الى الآن بناحية الاقصر واشتهرت بلقصر  
وأبو الحجاج ويقال أيضا انه هو الذى أنشأ على شاطئ النيل الإيسر تجاه  
ناحية الاقصر العمارة الدينية التى يذكر أنها كانت من أعظم الآثار القديمة  
المصرية وقد تخربت الآن بأسباب لامعرفة لنسبها ولم يبق من آثارها  
الا صورتان المهورتان اللتان كانتا موضوعتين كما يقال احدهما على  
عين الداخل من باب هذا المعبد والاخرى على يساره وتعرفان الآن عند  
أهل مصر المتأخرين بالصنمات ولغاية سنة ١٩٠٥ قبل الهجرة  
(سنة ٢٧ بعد الميلاد) كان هذان التمثالان العظيمان اللذان هما  
في الحقيقة عبارة عن صورة الملك امونوفيس الثالث المذكور لم يلتفت  
اليه، انظر الواردين والمترددین كسائر الآثار المصرية القديمة والعمارات  
الاثرية العظيمة المنتشرة بتلك الجهات الى ان اتفق ان حصلت زلزلة  
في الارض بذلك الوقت فأسقطت أعلى احدهما وبقيت قاعدتها قائمة  
في محلها ولو حظ ان قاعدتها هذه متى ابتلت بالندى الساقط عليها في صيحة  
النهار سمع منها صوت مستطيل عند شروق الشمس وكان يفد على وادى  
النيل في ذلك العصر كثير من السياح اليونانيين والرومانيين ففضوا منها  
المجيب لهذا السبب وتوهموا في الحال ان صورة الملك امونوفيس هذه

هي صورة ممنون أحد موضوعات عباداتهم الاهلية وبعض أشخاص  
معبوداتهم الخرافية يهدى عند شروق الشمس السلام ويبدى التحية  
والاكرام على حسب زعمهم الناسد وتوهمهم الكاسد الى والدته  
الالهة المسماة أورور أى الفجر (من جملة آلهتهم الوهمية ومعبوداتهم  
الصنمية أيضا) ولهذه الآثار الخيالية والواقعة الاتفاقية يرجع  
سر ما يوجد على سيقان هذين التمثالين من الكتابات العديدة والاساطير  
القديمة الكثيرة الموجودة عليهما بالقلم اليوناني والخط اللاطيني  
الرومانى وقد علمت حقيقة الحال فلا موقع للتشبث بالحوال

وقد خلف امونوفيس الثالث ولده المسمى امونوفيس الرابع وسار أيضا على  
سيرة اسلافه الاولين واقتدى بقدوة آباءه السالفين ويتضح أمر هذه  
المادة كذلك بما يرى فى مقبرة تل العمارنة (بالقلم المنيا) من النقوش  
المصورة والرسوم الظاهرة بتلك الناحية حيث يشاهد فيها صورة الملك  
امونوفيس الرابع هذا قائما على عربته يليه بناته السبع يقاثلن معه وكلهم  
يدوس تحت سنانك خيله أجسام رجال من أهل آسيا المغلوين لهم  
فى بعض وقائعهم الحربية غير أن الملك امونوفيس الرابع المذكور لم يمنحه الله  
سجانه من حسن السياسة والتدبير بما يضاهاى رفيع مكاتنه من الشجاعة  
فانه كان قائما به من حمية الدين وعمى البصيرة واليقين كما جله فى كثير من  
الاحوال على ان جاء بما لا يليق بغير ديانة آباءه السالفين وكان بحسب  
الظن أول من تجارى على ذلك من الفراعنة السابقين فقد رفض ديانة  
الصنم المسمى آمون وكان أعلى المعبودين بمدينة طيبة عند قدماء  
المصريين لم يزل محترما فيها مدة مديدة ومعهودا للعبادة للعامة من منذ

سنوات عديدة واستبدله بالمعبود المسعى ادان (أى الكوكب الساطع) قال بعضهم وأظنه أقرب للصواب انه هو أشبه بمعبود اليهود وسائر أرباب الديانات من بنى سام بن نوح ييلاد أسيا المسعى آدونائى (بتشديد الياء الاخيرة منه) أى المولى المعبر عنه عندهم بعبارة أخرى من الاسماء المقدسة بيا هو أيضا وتصلب هذا الملك فى تنفيذ أغراضه بهذا الخصوص حتى انه غير اسم نفسه فبعد أن كان يثبت اسمه على الآثار بلفظ امونوفيس الذى مدلوله الحقيقى فى أصل اللغة المصرية القديمة رجة آمون صار لا يذكر الا بلفظ خوانادان (ومعناه حرفيا بهجة الكوكب) وكانت عاقبة هذه الجرامة فى مادة الديانة المصرية وتبديل العقائد الاهلية مشوثة الطالع على الديار المصرية حيث ترتب على ذلك ان اعترت عوارض التلف والافساد لبعض مواضع من الهياكل القديمة والعمارات السالفة ولما أراد الملك امونوفيس المذكور أن يحيط مدينة جديدة (وهى الكائنة بموضع تل العمارنه) لتكون تحتها مستجدا للدولة المصرية بدل مدينة طيبة زال بعض بهجة مدينة طيبة المذكورة ونقصت عما كانت فيه من العظمة القديمة والظاهران أم خوانادان التى هى والدة فرعون امونوفيس المذكور وكانت لم تنزل حية الذكر عزيزة الفكر فى ذهنه مدة طويلة بعد وفاتها كما يدل على ذلك حال مقبرة ناحية تل العمارنه كان لها مدخل غير حاصل على النجاة من تبديل العقائد المصرية القديمة فى عهد ولدها وذلك ان هذه الملكة لم تكن مصرية الاصل فانها مصورة بناحية طيبة بهجة أبوجرد وروبة البدن كنساء بلاد الشمال ويوجد على صورة الجعلان المحفوظة بجزائره الآثار المصرية بيولاقي السابقة الذكر

منصوصاً بأنهم تمكن من ذرية الملوك وأن والديهما من الاغراب حيث أن  
أسماءهم لم يوجد لها أصل اشتقاق في اللغة المصرية القديمة ولعل الملك  
امونوفيس الرابع المذكور انما اتخذ له الها غير المعهود لغاية ذلك الوقت  
في بلاده بدسيسة العرق وسريان الاصل السارى اليه من جهة أمته ففعل  
في حق الله اسلافه من جهة الام وهو الاله ادان ما كان قد فعله طائفة  
الهيكسوس من قبله بالنسبة لمعبود آبائهم المسمى سوتيج الذى تقدم ذكره  
وعما فعله فرعون امونوفيس المذكور من سوء التدبير بتبديل الديانة  
المصرية أخذ يظهر بمصر من ذلك العصر عصبية أجنبية تنافس  
الالهالى الاصلية ولعل بذلك تتأول قضية ما يوجد من التصاوير بناحية  
تل العمارنه من رسم هذا الملك على غير هيئة التقاطيع المصرية وحوله  
صور جماعات من أرباب المناصب يظهر أن المصورين من المصريين  
في عصرهم صوروها على هيئة غريبة الشكل كهيئة ذات الملك ثم انه  
بعد أن تناوب كرسى المملكة المصرية من غير بيت الملك عدة فراغته  
معدودين في جملة ملوك العائلة الثامنة عشرة فطاملى الذكر آثارهم ليست  
بعظيم شئ جاء الملك هوروس وبه عادت الملك ثانياً لمستحققيه من أهل  
بيت الدولة وتوالى عليه من بعده افراد آخرون من أهله الا انه بظهوره على  
كرسى المملكة الفرعونية قامت بمصر بسبب تبديل الديانة الذى كان قد  
حصل في عهد الملك امونوفيس الرابع قسامات أهلية شديدة واتقافات  
تعصبيه غير معهودة فترى الملوك الذين كانوا قد دخلوا عن كرسى المملكة  
قبل الملك هوروس أسماءهم من جميع الهياكل قد محيت وآثارهم قد  
هدمت وألقيت على الارض وأدهى من ذلك أن المدينة العظيمة التى

كانوا قد أخذوها في موضع ناحية تل العمارنة لتكون كرسى مملكتهم  
تخربت بالكلية والجزيرة من أقصى جدرانها ولم يبق منها حجر ولا اجزءة  
بمكاشها ومع ما ذكر فإن الملك هوروس هذا كان ملكا حسن السيادة  
والتدبير ضبط أمورا الديانة المصرية فبقيت في أيامه على ما كانت عليه  
قبلا من درجة المجد والعز وحفظ لها ما كانت قد حازته من الحدود  
البعيدة والثغور العديدة من عهد الملك نوتيس الثالث وكانت قد بلغت  
في ذلك العصر كما هو عين نص النقوش المسطورة بمسلة القسطنطينية الى  
أقصى حصون الجزيرة بين دجلة والفرات وبالجمل فإلى الملك هوروس هو  
آخر فرعون من ملوك العائلة الثامنة عشرة أبلغ الديار المصرية لآعلى  
درجة النخار وأرقاها الى أقصى مرتبة العمار وقد أقامت على كرسى  
المملكة مدة ٢٤١ سنة

ثم جاءت بعدها العائلة الملوكية التاسعة عشرة وفي أيامها لم تزل مصر  
في الجمل ظاهرة بعض الظهور حافظا لما تيسر من عزها المأثور الا انه  
من خلال بعض أشعة النور التي لمعت في أثناء هذا العصر يظهر  
أولى عزم واجتهاد وأصحاب غزو وجهاد أخذ البصر يلحظ بعض  
أعراض تدل على قرب تطرق الخلل والفساد الى أحوال هذه البلاد  
وبعد أن كانت الديار المصرية على الدوام مهابة السطوة تامة الخطوة  
تشق الغارة على الغيصارت من الآن فصاعدا في أكثر الأحيان يشن الغير  
الغارة عليها ويمتد الجسارة اليها

وأول هذه السلسلة الجديدة من الملوك هو الملك رمسيس الاول ومع اتنا  
لم نلغز لمدة حكمه على عظيم شيء من الآثار فمن المعلوم انه غزا غزوة بجهة

شمال الشام في الولاية المتسعة الموجودة هنالك فيمابين الجانب الايسر من  
 نهر الفرات وجبل **كورين** والبحر الملح وهي البلاد المعمورة بطائفة  
 الخيتاس عبدة الصنم المسمى سوتيز السالف ذكره وهم أمة ذات منعة  
 وتقدم على عدة طوائف متحالفين معهم من أهل اسيا كما ان طائفة  
 الروتو فو كذلك واذا صح ما هو مكتوب بالقلم القديم المصري على بعض  
 الآثار القديمة الموجودة بجهة الكرنك كان الملك رمسيس الاول المذكور  
 هو أول من أقدم على ملاقات طائفة الخيتاس واخترق بلادهم الى شواطئ  
 نهر الارونط (وهو نهر الاصى) ولم يحصل في مدة **حج**ه وقائع حربية  
 تظهر ذكره غير ما ذكر والذي خلفه على سرير الملك هو  
 الملك سيني الاول وهو المعروف بالملك سيتوس عند اليونان

وقد ذكرنا في سابق قريبا ما بلغت اليه المملكة الفرعونية بعزم الملك  
 توتيس الثالث من الحدود البعيدة والثغور العديدة ومن نظر بجهة  
 الكرنك في مادة الحروب التي اضطر الملك سيني الاول للمداومة عليها علم انه  
 غزا من الغزوات نظير ما فعل جده الماجد المذكور وأدخل تحت الطاعة  
 المصرية ثانيا مرة الفرقة المسماة سارو وأهالي بلاد البونت المذكورة  
 قبلا وحارب جهة الشام وظهر بها أيضا وترك بقلاعها المحافظين من  
 الجنود المصريين وجاهد كلا من قبلي الخيتاس والروتو فو وغزا كلا  
 من مدينة ينوى وبابل وقاد جنوده المنصورة الى أقصى بلاد أرمينية  
 ومن ثم يظهر ان بلاد اسيا الغربية التي كانت تحت طاعة الدولة المصرية  
 قد اخذت من أول عهد الملك الثاني من ملوك العائلة الملوكية المصرية  
 التاسعة عشرة في القيام على دولة الفراعنة والخروج عن طاعتها ولا يصعب

ان يفهم من طريق التفرس ان هؤلاء الامم المغلوبين والفرق التي كانت  
تعاملهم مصر بمنزلة الاتباع العاصين متى بلغوا أشدهم واستدركوا  
ولو قليلا عزمهم وجهدهم كانوا لدولة مصر هم أشد الاعداء وألد الاخصام  
ولرب ما صاروا اذا أسعفتهم الاقدار عليها من المتغلبين وسعوا في البطش  
بها ولو بعد حين ومع اشتغال الملك سبى الاول المذكور بهذه الحروب  
المتعددة الحاصلة بالجهات المتباعدة وكان يقودها بنفسه فلم يمنعه ذلك من  
الاعتناء بما يناسب أوقات الصلح من الاعمال الاهلية والعمارات الاثرية  
فان الديار المصرية في أيامه لم تزل حافظة لما كانت عليه قبلا في امورها  
الداخلية من درجة الفلاح والتجّاح بانشاء بعض عمارات جيدة الصناعة  
تسر الناظرين وتجب من يتر عليها من السياحين فمن ذلك القاعة ذات  
الاعمدة الموجودة بمجهة الكرنك التي هي من أبداع بدائع فن العمارة  
المصرية القديمة ومنها الهيكل الكبير بمدينة أيدوس الذي كشفنا  
ما يحتويه من التصاوير العديدة النظيرة بواسطة اعمال الكشف والتفحص  
عن الآثار القديمة الجارية بهمة الحكومة المصرية في هذا العصر الاخير  
ومنها قبر الملك سيتوس المذكور أظهرناه أيضا بالجهة المسماة باب الملوك  
(من ضمن مدينة طيبة) وهو اثر بديع موضوع تحت الارض كل من  
اطلع عليه تعجب منه غاية العجب لامن حيث اتقان البناء وحسن التشييد  
فقط بل من حيث انه لا تدرك العقول كيف تصور رسمه مهندسه  
فضلا عن ابرازه في حيز الوجود ولا ينبغي لنا ان نغفل عن ذكر ان الملك  
سيتوس الاول هذا هو اول من حفر الخليج لتوصيل ماء النيل الى بحر  
القيظم وأول من فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من القرية المسماة

رداسيه (بالقليم اسنا) الى معدن الذهب الموجود بجبيل انوكى  
 باحداث عين صناعة هناك يتفجر منها الماء وقد خلف الملك سيتوس  
 المذكور على سرير المملكة الملك رمسيس الثانى وهو المعروف عند  
 اليونان بالملك سيزوستريس كاسياتى وأقام فيه سبعا وستين سنة وخلف  
 مائة وسبعين ولدا منهم تسعة وخسون ذكورا وهذا الملك هو سيد جميع  
 الفراعنة المصريين من حيث تأثير الآثار وتعمير العمارات فانه يصح أن  
 يقال من غير تكبرانه لا يكاد يوجد بوادى النيل أثر من آثار الديار المصرية  
 القديمة ولا ببقايا من العمارات الفرعونية العتيقة الا وعليها اسمه أوفها  
 ذكره ورسمه ومن آثاره الهيكلان العظيمان الموجودان بمدينة اسنبول  
 والتصر المسمى بالرميسية بمدينة طيبة والمعبد الصغير الموجود بمدينة  
 ايدوس وله عمارات جسيمة كثيرة العدد بمدينة منفيس والفيوم  
 وفي مدينة سان وسبب توقيفه لانشاء هذا المقدار الجسيم من  
 العمارات هو انه كانت قد طالت مدته على كرسى المملكة وكان يستعمل  
 حسماجرت به عادة مصر في ذلك العصر في ابتناء العمارات العمومية  
 جماعات الاسراء العديدين الواردين اليه من وقائعه الحربية ويضم  
 لذلك أيضا كثرة توارد قبائل كثيرين من الاغراب كانوا كثيرا ما يغدون  
 لحسن تدبير الفراعنة السابقين من جهة سهول بلاد آسياعلى شاطئ  
 النيل وينجذبون للاستيطان بالديار المصرية لاسباب جودة خصوبتها  
 وسهولة معيشتها فيستخدم منهم العمال فراغتها في تشييد الهياكل  
 الالهية والمعابد الدينية واختطاط المدن وانشاء القناطر والجسور  
 وتطهير الترع والخيلان ونحوها وبذلك كان هؤلاء الاجانب يؤدون حق



ما كانت تقابلهم به مصر من الترحيب والتوسيع ويقابلون نعمة ضيافتها بالاستنفاع والتسفيح ومن هذا القبيل ما روى في التوراة من أن بني إسرائيل استعملهم فرعون رمسيس هذا في ابتناء مدينة تسمى باسمه بشرقي الدلتا (البحيرة) ثم انه بالتأمل في حقيقة حال الحروب التي حصلت في عهد الملك رمسيس الثاني يتحقق ما تبادر اليه الفكر وأشير اليه فيما سبق بالذكر من سوء حالة مصر السياسية بالنسبة لباقي الملل الذين كان لها عليهم السطوة حسبما بدأ به الطالع من أول عهد العائلة الملوكية التسعة عشرة وتوضيح ذلك أن هذا العصر كان هو الاجل المظنون والوقت الذي كان اليه وقوع هذا الامر مرهون حيث أخذت من الآن فصاعدا دولة الفراعنة في أنها صارت بين الدول ينكر عليها قولتها ولا يصح بين الملل لكلها بل قامت عليها بالضرورة من سائر الجهات القيادات وتحركت اليها حركات الانتقامات من جميع الاقطار التي كان قد أدخلها تحت الطاعة الفراعنة التوعيسون وسلاطين مصر الامونوفيسون المتقدمون من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب وتحركت الفتن أيضا ببلاد السودان في ذلك الاوان بدليل ما وجد على كثير من حيطان الهياكل بتلك الجهة من تصاوير كيفيات النصرات العديدة والافتخارات البليغة التي حازها في ذلك العصر ولاة الاقاليم الايتوبية من طرف الدولة الفرعونية على رؤساء الاقوام العاصين عليها بتلك الجهات وفي أثناء تلك المدة أيضا نزل على ديار مصر من البادية الكنانة على غربي الدلتا (البحيرة) اقوام كالجراد وقبائل كثيرة الاعداد زرق العيون شقر الشعر ومن الليبيين وهم أهل جبال برقة وما يليها الى جهة الغرب وسقطوا

وسقطوا على قارة أفريقيا من جزائر البحر الأبيض المتوسط فحشي  
على الاقاليم الجنوبية منهم ان يقعوا فيها الفساد ولم يدفعهم عنها الجنود  
المصريون الا بغاية المشقة والاجتهاد وتوافق ان حصل في تلك المدة أيضا  
على الجنود المصريين من اقوام بلاد آسيا مثل هذه الحركة فتحالفت قبيلة  
الخيلاس مع عشرين طائفة أخرى من القبائل القاطنين بتلك الجهات  
وهم قوم أهل نخوة وشجاعة يحاربون على العربات وتحزبوا جميعا على الديار  
المصرية وبقي الملك رمسيس الثاني يقاتلهم مدة ثمانى عشرة سنة ولم يلق  
محارباته معهم شيئا اضطرفرعون رمسيس المذكور بعد تلك المدة على ان  
عقد مع هؤلاء القبائل الذين كان يحترقهم بالامس ويدعوهم برعاع القوم  
الاسافل مشاركة هدنة تجعت من العز والشرف ما فاز به الجانبان وحاز  
به مزية الصلح الطرفان وفي خلال بعض وقائع هذه الغزوة الطويلة المدة  
أبدى رمسيس الثاني المذكور بمحضر من سائر جنوده من براهين الشجاعة  
الذاتية وجلادة الرجولية ما استوجب ان قال فيه بعض شعراء دولته  
قصيدة مدحية تاريخية وجدت منقوشة على أحد حوائط جهة الكرنك  
من الخارج وعلى الوجهة الشمالية من الباب الكبير المحصن المربع من  
هيكل الاقصر وتعرف هذه المدحة عند أهل العلم باسم قصيدة بتاوور  
والذى أجاد ترجمتها من أصلها الى اللغة الفرنسية هو الاديب الفرنسي  
المدعولوكنت دوروجه من أفاضل العلماء باحوال البلاد المشرقية  
الوافدين في هذه المدة الاخيرة على مصر من الاقطار الاورباوية وعنه  
تنقل هنا أحسن عباراتها ومحاسن معانيها وأبياتها وتاريخها في شهر  
اينى (ولعله أيب) أحد الشهور المصرية القديمة من السنة الخامسة

من حكم هذا الملك وبيان واقعتها ان الملك وجنوده كانوا يحدون في السفر  
نحو المدينة المسماة آتس فقابلهم جماعة من اعراب البوادي المقامين  
في الطريق للتجسس على أحوال الجيوش المصريين من طرف أمير قبيلة  
الختاسيين أعداء المصريين فاضلوه عن الطريق المستقيمة ووقع فرعون  
ومسيس وجنوده في ورطة كمين وأحيط به على حين غفلة فيه بجيوش  
الاحزاب من قبيلة خيتاس وأصحابهم من سائر الاقوام المتعصين وفرت  
من حوله جميع جيوشه هاربين ففقد جنده وبقي هو بين أعدائه وحده  
وفي ذلك يقول شاعره مامعناه بلسان الترجمة محاولا بالنثر الاتي لفظه  
أدناه قال شاعره هناك وحين ذاك قام حضرة الملك وهو في غاية العظمة  
واعتدال المزاج ونهاية القوة والابتهاج كأنه الاله دونت وأخذ  
زينة الحرب في الحال وتهايا للضرب والقتال وارسل عربته في وسط  
الجموع الملوثة واقدام على ابناء خيتاس المذمومة وهو منفرد بنفسه  
لم يتقدم معه أحد من ابناء جنسه واقترح المعركة وحده أي اقترام بمشهد  
من جميع الاتباع والخدام وقد أحاط به ألفان وخمسمائة عربية حربية  
واكتنفته الفرسان من كل جانب من أشجع أبطال خيتاس الدنية وغيرهم  
من رجال الاحزاب المتعصين معهم من ارادوس ومازو وبشازة  
وكسكاسة واولون وجازونتان وشيروب واكتروانس وراكة وعلى كل  
عربة من عرباتهم ثلاثة رجال ولم يكن حضرة الملك معه أحد من أهل  
عشيرته ولا من امراء دولته ولا من قواد عسكره ولا أحد من رؤساء جنده  
الرماة ولا عساكر العربات ومن هذه القصيدة ما نظمها الشاعر على لسان  
حمدوحه يتوجه فيها الى أكبره عبودات المصريين ويستغيث به في وقت  
الخطر

الخطر حيث يقول

تركني وحدي كل من جندى الزماعة وعساكرى الفرسان ولم يبق معي منهم  
من يشد أزرى ولا يعضد ظهري فماذا يريد بي ربي وأبي الإله أمون  
وباليت شعري أفهو والدين كرو لده ويتركه وحده أم أنا ولد عاق  
وللعقوبة أهل استحقاق أما صغيت لكلمتك واتبعت طريقتك يا أبي  
يا أمون ألم يرشدني كلاسك في غزواتي وهداني فك في توجيه تجريداتي ألم  
أعجه حيث أمرت وانتصحت بما نصحت ألم أشهر لك المواسم الدينية  
البهيجة وأقم لك الشعائر التعبدية العديدة وملاّت بيتك من الغنائم  
المأخوذة من الأعداء واجتمعت الدنيا بتمامها تقرب لحنابك القربانات  
وتوّدى لحضرتك أنواع التقربات وزدت في دائرة أملاكك وذبحت لك  
ألف ثور مزينة من الزينة بأطيب الحشائش رائحة وسائر أنواع الطيب  
الجيدة الفاتحة وشيدت لك الهياكل الجسيمة بقطع من الصخر عظيمة  
وأقت لجدك أشجارا مخلدة وأحضرت من جزيرة ايلفتين لك المسلات  
ونقلت لعزك الاجار الدائمات وجرت السفن في البحار ابتغاء مرضاتك  
تحمّل اليك أسلاب سائر الأمم فهما أنا أدعوك يا ربي وأرجو لك يا أبي وأما  
بين أقوام كثيرين لأعرفهم وفي حضرتك وحدي لأجد أحماء هي من  
جندى تركني عساكر الرماة وفرعني هاربين فرساني العتاة دعوتهم  
فلم يحجبوني واستغثت بهم فلم يغيثوني وأنت يا رب أولي بي من القدر  
الكثير من الجنود الرماة والفرسان والعدد الغزير من الإبطال الفتيان  
ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا

ثم يلي في القصيدة المذكورة هذه المناجاة القصيدة من رب الملك

المذكور جواب نطق به الشاعر على لسانه لي به دعاه وأجاب رجاءه حيث قال مامعناه

قرع أسمعنا يا رمسيس نذاك وسمعت آذانتنا من هرموتيس صدالك  
وأنا منك قريب ولك نعم الاثب ونعم المحيب وأنا الشمس آخذ يسدك  
وأقوم بسعدك خير لك من الآلاف العديدين من الناس ولو جاؤا  
مجمعين ومتى كنت بين عربات القوم ولو كانوا ألفين وخمسمائة عربية  
ذهبوا منهزمين وراحوا تحت سنانك أفراسك منكسرين وضعفت  
ولوب أعدائك بين جوانحهم واسترخت أعضاؤهم بين جوانبهم فلا  
يرمون بها سهما ولا يهزون بهارمحا وسأغرقهم في الماء كما يغرس  
التمساح فيقعون فيه بعضهم فوق بعض الى حيث لا يستطيعون نهضا  
ويقتل بعضهم بعضا ولقد تعلقت ارادتي بأن لا يلتفت أحد منهم خلفه  
ومن سقط منهم فلا يسود ومن هوى فلا يعود

ومن هذه القصيدة أيضا ما قاله الشاعر على لسان سائس ركاب الملك حيث  
كان بجانبه قائما ولركابه ملازما وقد رأى صفوف الاعداء متكاثفة  
عليها موجهة همها بكليتها اليهما فخطبه بقوله

ياسيدى العظيم وملكى الكريم وحامى جى مصر يوم النزال قد بقينا  
وحدنا بين صفوف الاعداء فى وسط القتال فهلا مهلا والنجاة النجاة  
بأنفاس أنفسنا وبأليت شعرى ياسيدى الاجل ماذا يكون العمل  
قال الشاعر فأجابه الملك اشد حيلك ووق قلبك أيها السائس فافى  
سألناهم وأجل عليهم كما يحمل الباز العلوى على غنيته فأخذلهم  
واقتلهم حتى يلقوا فى التراب وأرسل رمسيس عليهم حينئذ عربته وحمل  
عليهم

عليهم جلته ست مرّات متواليات فقهر رجالهم وهزم أبطالهم في كل مرة  
 واجمعت حوله قواد عسكره وفرسانه الذين لم يشهدوا الواقعة فجمع بهم شمله  
 وضمهم حوله وقال لهم لعمرى لقد احتد عليكم قلبي واشتد عليكم غضبي  
 هل منكم من ادى حق وطنه وحج حومة بلدته ولو لم يقم مولاكم هذا المقام  
 لادرّكم الاعدام بل قعدتم في مساكنكم وتحلقتم في قلاعكم ومحاصنكم  
 ولم ترسلوا الجندي خبرا ولا اوردتم عندي من احوالكم أثرا وانما ارسلت  
 كل أحد منكم في قلعه وأوليته بولايته موصياله أن يرتقب وقت الجهاد  
 وهاءنتم جميعا قد اخطأتم وأسأتم ولقد اقر فجنودى وفرسانى جنحة  
 كبيرة بل هى مما من ان يعبر عنها **ك**بر حيث أبديت وحدى شجاعى  
 وأظهرت جراتى ولا اسعفى انسان من العساكر الرماة ولا من الفرسان  
 واخلى العالم بتمامه الطريق لبطشة عضدى وكنت بمفردى حيث لم يأخذ  
 أحديدى

وبلى ذلك من القصيدة المذكورة وصف ميدان الحرب وقت الغروب حين  
 رجعت جنود الملك رمسيس اليه من الهروب حيث قال الشاعر ما مغناه  
 وآبوا فوجدوا وجه الارض حيث ساروا من تديا بالرم مغمورا بالدم ولكنمة  
 القتلى به فلا يوجد فيه موضع للقدم نفاطبو احضرة الملك يقولون له أيها  
 السيد المقاتل والبطل الباسل وماحب القلب ذى الثبات لقد أعنت  
 بمفردى عن جميع جنودك من فرسان ورماة وبما لك ابن الاله نوم من  
 صلبه فقد محوت بسيفك المنصور قطرة ناقة الخيلاس من بين الاقطار وانما  
 أنت رب العظمة وملك القهر والغلبة ولا اتفق لك تطير من سلطان قام  
 بدلا عن جنوده بوظيفة الحرب والجهاد في يوم الضرب والجلاد ولا غرو

أيها الملك ذو القلب الكبير إذ كنت أنت حيث التقى الجمعان أول مبارز  
وكنت أمام جنسك أول بارز والعالم بتمامه ينظر إليك حيث تعصب كله  
عليك فأجابهم الملك بقوله لقد أخطأتم جميعاً خطأ شديداً حيث تركتموني  
بين الأعداء فريداً فلا أخذ بيدي عشير ولا أسعفى أمير ولا قام بناصري  
مطلقاً نصير بل هزمت الأحزاب من سائر الملل وحدي وقالت دون  
جندي وكان يحملني كل من الجوادين المدعواً أحدهما بالعظمة في الصعيد  
والآخر بالسعادة في الملا الأعلى ولم تجد يدى سواهما حين أحاط بي العدو  
فأكرموهما وعلقوهما في كل يوم بجديد الحب بحضرة الإله فرا إذا أويت إلى  
قصورى المشيدة ذات الأعمدة العديدة قال الشاعر ما معناه فلما أصبح النهار  
وأشرق الجوفى اليوم الثانى واستنار عاد الملك رميس ثانياً للقتال ورجع  
على الأعداء بالصيال كأنه نور نزل على أوز وعاد الشجعان من أصحابه  
للمجد والعز فانقضوا معه على العدو في معركة كالباظفر بفرسته  
وقاتل معه الأسد الكبير الذى كان يسير بجوار جواده فاشتعلت جميع  
جوارحه غضباً وصار كل من دنا منه سقط على الأرض ملقى وظفر الملك  
بالأعداء وقتلهم جميعاً فلم يترك منهم أحداً وداسهم تحت أرجل الخيل حتى  
اندرست منهم الرم وانهرست في الدم وصارت كلها قطعة واحدة انتهى  
ما أوردنا يراده من هذه المدحة وفي آخر القصيدة المذكورة بعض أبحاث  
تمت بها هذه القصة الطويلة وحصلت وقعة حربية عامة عادت على قبيلة  
الخيلاس بشر الهزيمة وانعقد بين الطرفين عقد هدنة انقطعت بها مادة  
الحرب وقتياً كما ذكرناه فيما تقدم وبما أوردناه هنا مما اشتملت عليه هذه  
القصيدة من البيانات المفصلة سابقاً تظهر بقدر الكفاية قضية منزلة الملك

رمسيس الثاني بين القراعنة من بحيث الغزو والجهاد فانه يوجد في الواقع  
بالجهات من جبل البرقل الى غاية نهر الكلب بالقرب من بيروت تقييدات  
قديمة تشهد بعظمة هذا الملك الذي يسميه اليونان بالملك سيزوستريس  
وأشاعوا ذكره بكثرة الغزوات واشهروا اسمه عندهم بسعة الفتوحات  
والعصم الذي سيقول به المنصفون من المؤرخين اذا انضخت لهم حال هذا  
الملك بشهادة الآثار والعمارات من هذه الحيشية هو ان ما اشتهر به فرعون  
سيزوستريس المذكور من كثرة الغزوات وسعة الفتوحات لا يتخلو عن  
مبالغة وان المؤلفين المتقدمين الذين اتخذهم الناس قدوة في هذا المذهب  
انما نسبوا الى الملك رمسيس الثاني وحده كل ما حصل في الحقيقة من الواقع  
الحربية من كل من الملك توتمس الثالث والملك سيتوس الاول والملك  
رمسيس الثالث الذين لم يكونوا دونه في الشهرة والفخر ونباهة الذكر  
والذي خلف الملك رمسيس الثاني على سرير الملك هو ثالث عشر اولاده  
الذكور المسمى مينفتا حسبما هو وارد بالآثار والعمارات المصرية القديمة  
وفي مدة حكمه كان خروج بني اسرائيل من الديار المصرية يقودهم موسى  
(عليه السلام) من بعد ما حصل من المعجزات المذكورة في التوراة  
واذا كان الامر كما ذكر كان الملك مينفتا هذا هو الفرعون الذي هلك بالغرق  
في بحر القلزم ومع ذلك فقبره موجود في ضمن القبور الباقية لغاية عصرنا  
هذا بالجهة المعروفة بباب الملوك وقد تعاقب على سرير المملكة المصرية بعد  
الملك مينفتا المذكور ثلاثة ملوك مدة حكمهم لا نستحق الذكر وبانقراضهم  
انقرضت العائلة المالوكية التاسعة عشرة بعد ان مكثت ١٧٤ سنة  
وجاءت بعدها العائلة المالوكية المصرية الممتدة للعشرين وكان اقتباسها مدة



هذه العاطلة موصولة بأبعد الطالع وأجمع المطالع فان أولها كان الملك  
رمسيس الثالث وقبيل بشر من الحرايات ما استحق به ان يكون الخلق الصالح  
لشاهير الملوك السابقين وبعد في زهر قصب كبار الفراعنة المتقدمين فان  
الجهة المسماة مدينة أبو من ناحية طيبة كانت هي الهيكل الذي انشأه هذا  
الفرعون عجيذاً لفنونه وتخليده المذكور حيث كل باب محصن كبيراً وباب  
معتاد وكل حجرة متحدة بما حصل على يده من الغزوات فمن ذلك ما حصل  
في عهده من ادخال بلاد البونت تحت الطاعة من جديد وكانت قد خرجت  
عنها فغزاها هذا الملك وضرب عليها الجزية وتكرر العصيان كذلك في عصره  
من بلاد الكوش (وهي بلاد الزنج) فقمعهم المرة بعد المرة وعاد لصر في ذلك  
العصر أقوام الليبيين (أهل جبال برقة) ينتهكون حرمة النفور المصرية من  
جهة الغرب فلاحاهم الملك رمسيس الثالث وهزمهم مراراً شرهزيمة واستمر  
الحرب في مدينته بجهة الشمال بزاوية بحر اودك ان طائفة الخيانتين الذين كان  
قد كسروهم الملك رمسيس الثاني قاموا بانبا على الملك رمسيس الثالث وانضم  
لهم عدة أقوام من سواحل الشام كالطائفة المسماة زكارو وأهل فلسطين  
حتى جاءهم الامداد من جزيرة قبرص وحصلت بين الاساطيل المصرية وبين  
سفائن هؤلاء الاقوام المتعصبة مقتله عظيمة بالقرب من مدينة غير معلومة  
بسواحل البحر المتوسط الرومي اجتمع فيها الجمعان وتلاقى بها في ميدان  
الحرب الفريقان وكانت فيها الهزيمة على أعداء المصريين حيث ظفروا  
عليهم بالنصر واغرقوا سفائنهم عن يمينها الى قاع البحر وابتلعهم الامواج  
كما يستدل على ذلك بما هو واضح في ضمن التصاوير الموجودة بمدينة أبو فاته  
يشاهد فيها على الخصوص صورة الملك رمسيس الثالث واقفاً على ساحل

البحر في أثناء هذه الواقعة يدفع حالات جيوش الاعداء عن البر وفي جنب  
 عربته كالملك رمسيس الثاني أسد مستأنس يقاتل عنه ويفتخر بالمغلوبين  
 لهم رجال الاعداء بدلامنه واذا صبح ما ذكر فقد ثبت أن مبادئ العائلة  
 الملوكية المصرية المتقدمة للعشرين كانت سعيدة الطالع كما ذكرنا وان ما كانت  
 حازته مصر في الزمن السابق من المآثر العظيمة والمفاخر الفخيمة استبان  
 في عهد الملك رمسيس الثالث كأنه عاد بالثاني الا ان من جاء بعده من ملوك  
 مدينة ابوالخاملين لم يقدر واعلى حفظ ما بأيديهم من الميراث الفاخر المتروك  
 لهم من لدن القراعنة السابقين وما حصل في عهد الملك رمسيس الثالث من  
 سطوة الحروب وبهجة النصرات التي وقت الديار المصرية تحقبة من  
 الزمن عن السقوط في هاوية الهن لا اجدى نفعا ولا افادها من الوقوع  
 فيما لا بد منه منعاً وبالجمله فقد حل الاجل المنظور واختلت في الديار  
 المصرية الامور فصارت بلاد الشام وان كان لم يزل بها الولاة من تواب  
 الدولة المصرية تتلاشى بها التبعية وتسير سلطنتها عليها شياً فشيأ صورية  
 وفقدت الديار المصرية بطول مخالطتهم مع أهل اسيا ما كان به قوام قوتها  
 من اتحاد أمرها واجتماع شملها وتركزت كثير من الالفاظ الواردة من  
 لغات بنى سام بن نوح تتداخل في لغتها وبعض آلهة من معبودات الملل  
 الاجانب تتغلب على موضع العبادة من معابدها ولم يكن يعهد لها مثل هذا  
 الفعل من قبل ووافق حصول الفتور الذي اعتري همة الديار المصرية في تلك  
 المدة توارسبب اخر من اسباب الازعاف أو هن قواها وحل عراها وذلك  
 ان مشايخ ديانة الاله آمون بمدينة طيبة لما استشعروا بفتور همة ملوك  
 العائلة العشرين أخذوا في زيادة توهين قوتها واجتهدوا شياً فشيأ

في اضعاف شوكتها وتطلعوا لخلق ملوك مصر الحقيقيين وقطع دولة  
 الفراعنة الاصليين وجوزيت الديار المصرية بما ابدته ملوك العائلة المالوكية  
 الثامنة عشرة من الاطماع وتوسعت به من الفتوحات غاية الاتساع  
 وبقدر ما كانت عليه من شدة الوطأة والبطش فها هي قد أشرفت على ان  
 يستحلّ ساجها ويطأ الاجانب عن قريب ثراها وبعد ان كانت يدسلطنتها  
 طائفة على طائفة الكوش (وهم الزنوج) واليبين (وهم أهل جبال برقة)  
 وعلى أهل آسيام عافسيلي أمرها الآن الملوك من هؤلاء الملل الذين كانوا  
 في قبضتها وتحت طاعة حكومتها وانما تفرق شمل سلطنتها وتفرق جمع  
 دولتها لكونها لم تقنع بما في يدها من الاراضي الاصلية التي هي املاكها  
 الحقيقية اعنى شواطئ النيل وما يليه الى جهة الجنوب مهما بلغت  
 حدودها بل قادتها الاطماع الى حيث تفسد سطوتها وتضعف قوتها  
 باختلاف أنواع الملل الذين أرادت الاستيلاء عليهم لكثرتها وتنوع أهوية  
 الاقاليم التي تشبثت بجمازتها السعتم وفي الحقيقة كان هذا آخر العهد  
 بابهج مدة من تاريخ مصر فان الدولة المصرية لما عجزت من بعد الملك  
 رمسيس الثالث عن تدارك جميع هذه الاخطار المتزايدة عليها من جميع  
 الاقطار أخذت من هذا الوقت في الانحطاط والاضمحلال وخرجت عن  
 يدها في هذا العهد شياً فشيأ جميع الفتوحات التي كانت قد امتلكتها  
 في الاعصار السابقة شمالاً وجنوباً الى ان جاء الوقت الذي تجاسرت فيه كبار  
 طائفة القسوس المصريين على ان وضعوا تاج الفراعنة على رؤسهم وقد  
 انحصرت الديار المصرية في أقل حدودها وتقهقرت الى أضيق تغورها  
 وصارت ليس في يدها الا اليسير جذاً من دائرة أراضيها يحيط بها من الآن  
 فصاعداً

فصاعدا من سائر النواحي أعداء أشد قوة منها

ولما جاءت العائلة المالوكية الحادية والعشرون في سنة ١٧٣٢ قبل الهجرة (سنة ١١١٠ قبل الميلاد) كانت الديار المصرية منقسمة الى مملكتين لاسباب ما كان متحكما فيها من تفرق الكلمة الاهلية وما كان متمكلا من الفتن الداخلية فكانت احدهما بمدينة طيبة يلها الملوك الحادثون من طائفة القسس المصرية والاخرى بمدينة تانيس (سان) وهى العائلة المالوكية الاصلية التى أورد ها القسيس ما يتون فى تاريخه فى جملة العائلات المالوكية المصرية على انها فى ذلك العصر كانت هى العائلة المالوكية الحقيقية وفى تلك المدة كانت مصر قد فقدت ما كان لها ييلاد آسيان من درجة الاعلوية وظهرت بعض علامات أخذت تدل على انقلاب الموضوع من أن بلاد آسياهى التى صار لها اليد العليا والتأثير الاقوى على الاقطار النيلية بعكس الحال وان ذلك لم يزل آخذا فى اسباب الترقى والازدياد وذلك ان ملوك دولة الصعيد دعوا كثيرا من أولادهم باسماء من قبيل المستعمل بين بنى سام بن نوح ييلاد آسييا واهدى بعض ملوك الوجه البحرى احدى بناته الى سليمان لتكون من جملة زوجاته وجاء بعد العائلة المالوكية الحادية والعشرين العائلة الثانية والعشرون فى سنة ١٦٠٢ قبل الهجرة (سنة ٩٨٠ قبل الميلاد) وكان تحت ملك هذه الدولة بالمدينة الموجود بمحلها الآن ناحية تل بسطه (باقليم الشرقية) والظاهر ان هذه العائلة لم يكن من ملوكها كثير ممن يعد فى زمرة الملوك الغزاة والفراعنة أهل الفتوحات وأول ملوكها هو المسيحى فى التوراة شيشاق واسمه على الانام المصرية القديمة سيسونك وقد ذكر عنه انه غزا بجنوده مملكة

فلسطين وحاصر مدينة بيت المقدس وسلب الامتعة النفيسة الموجودة  
 بهيكلها ومن نظر الى أسماء الملوك المنسوين لهذه العائلة المالوكية استغرب  
 حيث يجد أسماء أكثرهم كأسماء الملوك بجهة العراق وكرستان كهرود  
 وتجلات وسرجون وما هو من هذا القبيل وأغرب من ذلك ما يشاهد أيضا  
 من ان فرقة العساكر الموسومة بالمحافظة الخصوصية عن ذات الملوك من  
 هذه العائلة المالوكية لم يكونوا من الالهالي المصريين بل من الطائفة المدعوة  
 مأسواس من بجملة الطوائف اللبية التي كان قد طردها عن نفور الالهاليين  
 البصرية الملك رمسيس الثالث غير مرة كما سلف ذكره وما ظفر نابه من الفوائد  
 المذكورة سابقا بطريق الاستكشاف في ضمن الحفر الذي حصل في الهيكل  
 المسمى بالسيرايسية (معبد الاله سيرايس) كان هو مفتاح تاريخ الديار  
 المصرية في عصر العائلة المالوكية الثانية والعشرين وما بعدها والذي  
 اتضح لنا من ذلك عن هذا الصدد هو ان مصر بقدر ما كانت ترغب في المدد  
 السابقة للخروج عن أصل مآذتها وللتوسيع في محيط دائرتها صارت  
 الآن لا ميل لها الا للتدخل في ذاتها والتقلص في نفسها وبقدر ما كانت  
 تسعى أولا في تكليف الدول المجاورين بقوانينها والمثل المصاقين بشرائعها  
 أصبحت تدعى لتحكمات الملل الاجانب عليها وتطبع لجزر اشاراتهم اليها  
 واندست بالكلية من الآن فصاعدا العائلات المالوكية الطيبة والمنفيسية  
 وكان الديار المصرية بانجذابها الى جهة بلاد آساصارت من الآن فصاعدا  
 لاتخذ تقووت مملكتها ومحل دسوت دولتها الايعض المدائن من الالهاليين  
 البصرية على ان الديار المصرية من ابتداع عهد العائلة المالوكية الثانية  
 والعشرين صارت لا تملك سويتها وبيان ذلك هو ان مصر كانت في أيام

العائلات الملوكية الطيبية العظيمة الشأن قد قمت أبوابها لبعض القبائل الاغراب مثل بنى اسرائيل كما تقدم ذكره آنفا وأقطعهم بعض الاطيان ليقموا فيها على سبيل الضيافة والاحسان ولم تقش حينئذ من صولتهم لتحقيقها من سهولة اطاعتهم وضبط عصبتهم بمجرد ما كان لها من مظهر العظمة ومنظمة السطوة وأما في عهد المدة التي نحن بصدد ها الآن فإنه قد انقلب الموضوع وغلب المخفوض على المرفوع وصارت قبائل الاغراب المذكورين هم الذين يقومون عليها ويتعدون حدودهم لديها وأكبر مصيبة من ذلك أن ما كان قد أعطى لهم من الاراضى بوجه العارية والاستئفاع تطلعت آمالهم لاستملاكه والاستيلاء عليه بالغضب بوجه كونهم هم الاسياد المالكين والارباب المتصرفين وجرى لمصر في ذلك العصر ما تحكمت به عليها يد الاقدار وحكمت عليها فيه بالديموم والاستمرار من انه قد استولى عليها احدى هذه القبائل الغير المصرية المذكورة التي كان حين ذاك بالثغور الشرقية منها جماعات كثيرة وملوكها في الحقيقة هم الذين عبرنا عنهم بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

وقد خلفت العائلة الملوكية السالفة عائلة مלוكية أخرى أسوأ حالا وأردأ مآل منها وهي الثالثة والعشرون فإنها تظهر لعين الناظر متلبسة بجمواعت تاريخية لم تكن ترد له على خاطر وبيان ذلك أنه انضح أن الديار المصرية في هذا العهد أيضا كانت مبددة الشمل متعددة أمر العقد والحل الى درجة بليغة من الاختلال لاسباب لغاية الآن مجهولة الحال قراها من جهة الشمال منقسمة غير متحدة الامر والكلمة

وباليتها كانت كافي عصر الملوك الرعامتوزعة بين دولتين أجنبية وأصلية بل كانت في أيام العائلة الملوكية الثالثة والعشرين متقطعة بين عدة دول صغيرة متفرقة وجملة طوائف كثيرة غير متفقة يقودها الى طريق الاختلال والاضمحلال ويسوقها الى سوق سوء الحال عشرة من ملوك الطوائف أصل أكثرهم من الطائفة المسماة ماسواس وهي طائفة يظهر أنها كانت في الحقيقة بمنزلة طائفة الانكشارية في الدولة العثمانية ثم سعت في الصعود على مرأى الملك وارتقت بطريق الاختلاس اليه واستولت بحسب الظن بوجه التعدي عليه وكذلك كانت الديار المصرية بجهة الجنوب من سوء الحال على ما ليرد لبصرة المتبصر على بال وان كان ما هو متحكم فيها بهذه الجهة من أنواع الفشل هو من قبيل آخر وذلك أن الاقطار السودانية التي لم تزل من منذ الاغصار الخالية لغاية ذلك العصر تحت طاعة الدولة الفرعونية انكشف غبارها وبان على حين نجاة من الزمان في أثناء ذلك الاوان عن مملكة منتظمة ودولة مستقلة وصار ليس لمصريي عليها ولا بها أحد من الولاة الذين كانت ترسلهم الدولة المصرية اليها من مدينة طيبة ومدينة منفيس لتنفيذ أوامرها فيما وراء السلاطات وكانت تستعملهم على تلك الجهات بقلب ولاه الاقاليم الجنوبية أو ولاية الايتوبية من لدن الدولة الفرعونية كما سبقت الاشارة اليه ولم تخرج فقط بلاد الكوش (الزنج) عن طاعة الدولة المصرية الى سعة الحرية بل تعدت صولتهم وامتدت غلبتهم في عهد العائلة الملوكية الثالثة والعشرين على الاقاليم المصرية الاصلية وبلغت من نواحى صعيد مصر الى نواحي المنيا حتى صارت تلك النواحي

كلها في ذلك العصر كانها اقليم من مملكة السودان

وبعد العائلة الملوكية الثالثة والعشرين جاءت الرابعة والعشرون قال  
القسيس مانيتون وهي عبارة عن ملك واحد يقال له بوكوريس وقد حكم  
مسافة ست سنوات فان قيل ياهل ترى الملك بوكوريس المذكور كان قد  
توفق لطرد طائفة الكوش من اقاليم الصعيد او انما كان فقط من جلة  
ملوك الطوائف المتغلبين على الاقاليم البحرية فجمعها كلها تحت قبضته  
أم كيف كان الحال قلت لم ينقل لنا عن المؤرخين المتقدمين شئ البتة  
في هذا المعنى لغاية الآن وانما المحقق لنا هو ان الملك بوكوريس هذا  
لم يعض من عهد استيلائه على سرير الملك الا بعض سنوات قلائل حتى نزل  
اليه من وراء الشلال بعض ملوك دولة السودان المدعو سابا كون فقاتله  
واستولى عليه بالاسر وألقاه في النارجيا وبذلك تم له عليه الظفر وقت  
للملك السوداني على مصر العكزة في هذه المرة فطالت يده عليها الى البحر  
الايض وأدخلها تحت طاعته وضمها الى دائرة دولته فانظر الى الحال  
كيف انقلب وتبصر للغالب كيف انقلب وأين نحن في ذلك اليوم من  
العصر السابق وهيئات هيئات لتلك الاوقات أين عهدنا بالغزوات  
العظيمة والوفائع الحربية الجسيمة التي كان قد فعلها الفراعنة  
التوغميسون مع طائفة الكوش هذه وما أبعدنا عن عصر الجزية التي  
كان فرعون مصر اذا اتصر عليهم كفهمهم بها مع الاحتقار ونازهم بالالقباب  
مع غاية المذل والصغار فيدعوهم بالاسافل ويسمهم برعاع القبائل أما  
ان طائفة الكوش هذه هي التي تغلبت في ذلك العصر على مصر وجلس  
صعاليكها على سرير الفراعنة العظام والملوك الكرام كالامونوفيسين



والرئيسين يرتعون في مراتعهم المديدة و يرتعون بقصورهم  
 المشيدة وهى قرية العهد بآثرهم مملوءة بفخاخرهم  
 ثم انه بملوك الطائفة الايتيوبية المتغلبين على الديار المصرية تنهى  
 العائلة المالوكية الخامسة والعشرون

وقد ذكر أهل التسجيلات التاريخية والسير المصرية أنهم أقاموا على  
 كرسى المملكة بمصر خمسين سنة من سنة ١٣٣٧ الى سنة ١٤٨٧  
 قبل الهجرة (من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٥ قبل الميلاد) وكان  
 آخرهم بمصر يسمى الملك تهراسكك ولم يزل حاكما بالديار المصرية مدة ست  
 وعشرين سنة حتى تعصب عليه اثنا عشر كبيرا من أكابر الاهالى  
 المصريين فأخرجوا الايتوبيين (الزنج) من الاقاليم المصرية البحرية  
 واقتسموا فيما بينهم جميع الاراضى الاهلية التى يسرلهم أن ظفروا بها من  
 انظارهم الى اثنتى عشرة حكومة صغيرة تقلد كل منهم ملكا على واحدة منها  
 ومن غريب الاتفاق أن الديار المصرية رجعت فى آخر عهد غلبة السودان  
 عليها للحال التى كانت عليه فى أول ظهور الملك ساباكون بها فتراها من  
 جهة الشمال محكومة بمحكومة اثنى عشرية من أكابر الاهالى المصريين  
 المتحالفين وربما كانوا من طائفة الماسواس السالفة الذكر ومن جهة  
 الجنوب ترى أقاليم الصعيد مرة ثانية فى صورة اقليم واحد فى يد الدولة  
 الايتيوبية بعد فى جله أقاليم المملكة السودانية كما كانت فى أول عهداها  
 وكان الحاكم على اقليم الصعيد فى هذه المرة الثانية من ملوك السودان  
 بالثابة المذكورة هو الملك المسعى يانخى وزوجته الملكة امونوريتيس ولها  
 تمثال عجيب محفوظ بجزائه الاثار القديمة بيولاى ولما ستمت مصر من

تغلب الاغراب عليها أرادت أن تعود لما كانت عليه من التشبث بالانقياد  
للحكومة الاهلية والدولة الاصلية ووقع بها في أول مدة حكم الملك  
المسمى ابساماتيكيوس من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين  
مثل ما اتفق لها في آخر مدة العائلة الثانية والعشرين من تسلطن ملوك  
الطوائف الاهلية بالاقليم البحرية مع ترك جهة الصعيد في يد الملوك  
الاجانب كما أسلفناه وكانت مدة تسلطن الاثنى عشر ملكا الاهليين  
المتحالفين بجهة البحيرة خمس عشرة سنة ويحكى أن بعض الكهنة بذلك  
العصر كان قد أخبر بأن مصر ينتهى أمر دولتها بتسامها الى من يشرب من  
هؤلاء الملوك في اناء من النحاس وكانوا قد اجتمعوا في بعض مجالس الشرب  
بعض الولاة الدينية ولما آنأ وان التعاطى ناولهم القسيس الاكبر وأنى  
الذهب التى كانت عادت لهم التعاطى بها في مثل هذه المواسم ولم يبق لعدد  
الملوك الموجودين فأنهم بأحد عشر اناء فقط وكان الملك ابساماتيكيوس  
هو الذى بقى بلا اناء في يده فتناول المشروب في مغفزه وكان من النحاس  
فخسده على ذلك سائر الندماء ونفوه في الحال في بحيرة من بحيرات الوجه  
البحرى وأراد أن ينتقم منهم فأرسل يسأل الكاهن ماذا يكون فقال له أن  
الذى ينقذه رجال من النحاس يخرجون من البحر فاستغرب ذلك أولا  
ثم لم يمض الامدة يسيرة حتى خرج من البحر على سواحل مصر قوم من  
اليونان كانوا قد أدركهم الغرق فخرجوا من المياه على بعض المصريين  
بالسواحل وعليهم الزرد فبادر رجل مصرى الى الملك ابساماتيكيوس  
ولم يكن شاهدا قبل ذلك رجالا متدريين بالزرد على هذه المثابة وقال له ان  
رجالا من النحاس قد خرجوا من البحر نهبون البلاد ولـكـونه اقتصر

ان خبر الكاهن قد تحقق بذلك باذرى الى جماعة اليونان المذكورين  
وأكرمهم ووعدهم بالعطاء الوافر والعز المتكاثر وتحالف معهم على أن  
ينصروه فلما انجازوا الى عصبته وصاروا من جماعته مع أصحابه  
المصريين الذين بقوا معه منقادين وعلى عهد باقين لاقى بالجميع  
أعداء الملوك الاحد عشر المذكورين فقتل بهم وخلعهم عن أسرة  
ملكهم ثم التفت الى طائفة الايتوبيين فقطع دابرهم ومزق ثملهم  
عن اخرهم وأخرجهم من البلاد واستولى وحده على جميع المملكة  
المصرية وأرجع لمصر أراضيها الاصلية التى كانت بأيديهم من البحر  
المتوسط الايضر لغاية الشلال الاول ثم ان العائلة المالوكية التى الملك  
ابساما تيكوس هذا هو أول ملوكها هى العائلة السادسة والعشرون  
فى ترتيب القيس ما يتون كما سبق ذكره وما يشاهد من الاطلال القديمة  
بالقرب من الناحية المعروفة فى عصرنا هذا بناحية صا الحجر هى اثار  
المدينة القديمة التى كانت اتخذتها هذه العائلة تحت المملكتها وكانت  
تسمى فى ذلك العصر بمدينة سيس

وقد يستدل ببعض علامات على ان الملك ابساما تيكوس لم يكن مصرى  
الاصل قال بعض المؤرخين ولعله الاشبه بالحق ان أصله من الطائفة  
المسماة ماسواس التى كانت قد جعلها بعض الملوك السابقين قبل تلك  
المدة ببعض قرون فرقة العساكر الخاصة من الجنود المصرية واذا صح  
ما ذكر كانت العائلة المالوكية السادسة والعشرون ليلية الاصل (من أهل  
برقة) ومع كون هذه العائلة من الاغراب فقد أوردت الديار المصرية  
السعيدة والرفاهية مسافة مائة وعشرون وثلاثين سنة ثم هى وان لم تصح

في كل ما كانت شرعت فيه في الجهات الخارجية من المشروعات  
الحربية بقصد استرداد شهرة مصر الاصلية وبهجتها الاولى حيث ان  
الملك ايسامانيكوس هم باقتتاح بر الشام فصدة عن ذلك بمدينة حاصرها  
تسعة وعشرين سنة ولم يوفق له الاستيلاء عليها وتثبت الملك نيكارو  
المدعو أيضا نخوس أحد خلفائه باسترجاع ما كان للديار المصرية من  
السلطنة القديمة على البلاد الكاتنة فيما بين دجلة والفرات فلم يقدر  
على ذلك أيضا بل لاقاه الملك بختنصر وقاله فهزمه بمدينة كركيش ولم ينج  
منه الا بالفرار وكذلك ابريس أحد ملوك هذه العائلة الذين جاؤا من بعده  
بعث البعوث الى بلاد القيروان ليفتحوها فلم يصادفوا الا الهزيمة عدة مرات  
وقتل منهم خلق كثير واذا كان الحال على ما ذكر فان الديار المصرية في عهد  
الملوك من ارباب دولة مدينة سيس قد انكسفت شمس بهجتها الحربية  
بعد ان كانت قبل ذلك بألف سنة تامة الابهاج في سائر الافاق عامة  
الاشراق على العالم بقامه غير ان هذه العائلة وان كان الحال كما علمت  
قد جبرت خلل كسفتها من عدم النجاح في الخارج بما اجتهدت فيه  
في الداخل من التعشق بالفنون والصنائع وبما أبدته من العناية بأقامة  
الهيكل القديمة بعد ان دراسها واحداث معابد أخرى جديدة بقوة  
أنفاسها فانها قد شيدت لمدينة سيس كرسى دولتها من الابواب الكبيرة  
ماشهد له المؤرخ هيرودوت بأنه لم يشاهد له نظيرا بسائر الديار المصرية  
ولكن هذه المدينة الشهيرة قد اندرست مع أبوابها المحكى عنها بالكلية  
ومن دلائل ما أبدته العائلة الملوكية السادسة والغشرون أيضا من العناية  
بمساعدة مائة القديين ونشر أسباب العمارة والتحسين ما حصل من

خلفاء الملك ايساميتكوس من بذل المجهود في فتح أبواب الرواج للتجارة  
البلدية والصناعة الاهلية ببلاد العرب واليونان وبر الشام وسواحل  
البحر المتوسط الايض نعم ان الملك فحوس خاب سعيه فيما كان قد شرع  
فيه من اعادة الخليج الذي كان قد قصه الملك سيتوس الاول بين نهر النيل  
وبحر القلزم من قبله ثم ارتدم الا أن أهل التاريخ لا يسعهم الا أن ينسوا  
الثناء الجليل على الدوام ويبدوا الشكر الجزيل على عمر الايام لهذا الملك  
العظيم حيث تعلقت همته وانهقدت عزيمته على تحصيل ما هو بالنسبة  
لحال ذلك العصر من قبيل الاقدام على العظام والاقبال على الامر الهائل  
وذلك ما ثبت عنه أنه كان أول من جازف بتفسير جملة سفائن توجهت من  
بحر القلزم فاخترقت من البحر المحيط الهندي مجاهل لم تكن معلومة لاحد  
من العالم في ذلك العصر وجازت الرأس المسمى بونسبرانس (رأس عشم  
الخبر) وسارت تقفو السواحل الغربية من افريقية حتى مرت ببحر الجبل  
طارق وعادت الى سواحل مصر من البحر المتوسط الايض بعد أن  
استغرقت في هذه السفرة البحرية مسافة سنتين وأما طريق السياسة  
والتدبير التي كان يسلكها ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين  
بالنسبة للمخاطبات مع الدول الاجانب والملل المجاورين للديار المصرية  
في ذلك العصر على وجه العموم فهي ما اعتنى به فراغنة ذلك العهد الاعضاء  
التام واهتموا به غاية الاهتمام من فتح أبواب الديار المصرية لسائر  
الوافدين عليها وجميع الواردين والمترددين اليها من كافة الملل الاجانب  
لا سيما اليونان حتى أدخلوا في مدارسهم من شبانهم مقدار اوافرا تعلوا  
فيها اللغة المصرية وأباحوا حتى مصر لا تشار ما كان جاريا في ذلك الوقت

من طوفان الافكار الفلسفية وثبثت الحزبية التي كانت أمة اليونان في أهل ذلك العصر رأس دعائها وأول ساعاتها وظن الملوك من أرباب عائلة مدينة سيس أنهم بذلك انما يحبون من موات الديار المصرية العظم الرميم ويعيدون للدولة الفرعونية المتهزئة شياً من أسبابها القديم ويحدثون فيها هذه الوسطة طريقاً جيداً للسلوك على الصراط المستقيم مع أنهم في الحقيقة بذلك انما أوجدوا في داخل بلادهم من حيث لم يعلموا سبباً آخر للتلاشي والاضمحلال وأوجبوا به من غير أن يشعروا على شواطئ النيل مقتضياتاً للفشل والاختلال وذلك أن الديار المصرية بما هو قائم بها من صفة العناقة البليغة وفضيلة الثبات الهيجبة والتؤدة الغريبة التي كانت توصلت بها إلى أعلى درجة التقدير وتحصلت على نهاية صلاح الحال والتحسين كانت غنية عن اقتباس النور من الغير وليست محتاجة لسواها في اكتساب مناهج الخير بل كان يرى أنها ولا بد تفقد بعض مزاياها بالاختلاط على وجه المباشرة مع مذهب طائفة اليونان في ذلك المذهب الذي هم عليه ولا زالوا يخرجون إليه من طريقة الترقى والاتقال من حال إلى حال ويدعونه بذهب التقدم في التقدم والتكامل في التانس وكان لا يخفى على أهل الفراسة والنظر أن يدركوا أن اليونان متى وضعوا أقدامهم بالديار المصرية فهم منها لا يخرجون وعنها لا يرجعون وأنه متى تصادم بمصر القوتان واجتمع الضدان فلا بد وأن تغلب احدهما على الأخرى وتورثها ولو بعد حين اعداما ونكرا هذا وقد عرضت على مصر في ذلك العصر أيضاً على حين فجأة مصيبة كبرى وداهية طامة أخرى أخرت وقت ظهور طائفة اليونان بها ومادة

استيلائهم عليها قليلا من الزمن حيث اعتراها كذلك من هوار عن الفتن  
ما ترتب على ظهور طائفة أخرى فيها وهي أمة لم تكن انسلت بالكلية  
عن سالة الوحشية بل كانت متوسطة الحال بين البسادة والخصارة  
خربت على الديار المصرية من سهول الجزيرة بين دجلة والفرات التي  
كانت مصر لم تزل تنظر اليها بعين الاطماع فأقبلت بجنودها وكان الملك  
قبضوص المسمى أيضا قنيشاش بن كيروش أو قيروس يقودها ومعها  
كثير من القبائل الاتباع والجوع الكثيفة من الرعاع ولما سار  
المساقع وبعد أن أدخلوا تحت طاعتهم مدينة شستر ومدينة بابل  
وقهروا أهل الشام على أن يودوا لهم الجزية وهاول الديار المصرية بعد أن  
استولى عليها آخر ملك من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين وهو  
الملك ابساما تيكوس الثالث بستة أشهر فقط فقابلهم الملك ابساما تيكوس  
المذكور والتقى معهم عند مدينة ييلوز (وهي من ثغور مصر المعروفة في  
التوراة ببلنة والآن هي تينة وتعرف عند العرب بمدينة فامية أو فرمة)  
ودافعهم بغاية جهده فلم تنفع اجتهاداته شيئا وظفر الملك قنيشاش عليه  
فبثد ثملها وأباد جمعهم ودخل الديار المصرية بجيوده <sup>سنصور</sup> واستطاعها  
عنوة من يد أربابها الاصليين ووضع يده عليها دون ملاذكها الحقيقيين  
وصلت من جلة آتاليم السلطنة الفارسية وذلك في سنة ١١٤٩  
قبل الهجرة (سنة ٥٢٧ قبل الميلاد) فلما حصل عليها أقام بها أولا  
مسافة خمس سنووات في دعة السلم ولم ينتهك في ابتداء الاصر حومة  
معبودات المصريين كما دل على ذلك التمثال الموجود بربرة الباطيقان  
بمدينة رومة وعليه نقوش تضمن كتابات بالقلم المصري القديم ترجمها ناسا

من اللغة الاصلية الى اللغة الفرنسية جناب لوصف كنت هو ووجه  
السالف المذكور بل فعل الملك قنيساش في أول أمره بمصر ما هو أعلى من  
ذلك همة وأرفع رتبة وهو أنه اختص ببعض مشايخ الديانة المصرية  
يأخذ عنهم ما اشتهر وابه من علوم المصريين ومعارفهم وكانت جنود  
الفرس لغاية ذلك الوقت لم تزل موسومة بسمة النصر عليها شعائر الفخر  
ثم تراكت عليها المصائب وتزاحمت عليها دفعة واحدة جميع البلايا  
والنوائب فانه أولا لما بعث جيشا عظيما لغزو أهل مدينة كرتاجه  
بسواحل افریقة انتكسب عسكره ورجع مهزوما وأرسل جيشا آخر  
للاستيلاء على الواحات آمون من جبال برقة الغربية التابعة للديار  
المصرية فخاتهم الادلاء وأضلوهم عن الطريق حتى نفذت أزوادهم  
وذخائرهم وتاهوا في الصحارى تلك الجهة وهلكوا جميعا ولم ينج منهم أحد  
مطلقا وتوجه بنفسه الملك قنيساش بعسكر كبير الى بلاد السودان بقصد  
الفتن بها والاستيلاء عليها فلما سار بعض مراحل في الصحراء الفارقة  
بين مصر وبلاد السودان نفذ زاده فبادر بالاياب والرجوع على الاعقاب  
وحيث خاب سعيه بما نابه من النوائب الثلاثة المذكورة غضب على مصر  
غضبا شديدا فخرّب الديار وأفسد ما فيها من العمارات والآثار على  
طول طريقه وهو أب من هذه الرحلة من اسوان الى مدينة طيبة ومنها  
الى منفيس على ما قيل وأتلف الهياكل ومحا المعابد والمعاقل وفتح  
القبور واستلب ما فيها من النفائس والجواهر وصادف يوم قدومه  
بمدينة منفيس يوم عيد للمصريين فتوهم ان ما رآه حوله من شعائر الفرح  
والسرور الاهلية وما يجمعه من بشائر الموسم الرجعية إنما هو تشمت



بمخالقته من انحرامه وتعت بما لا فاء من عدم الفوز بمرامه فاستشاط  
غضبها وازداد حقدًا على ما كان وظهر أثر ذلك بمصر في كل مكان  
وأصاب المصريين بجيرة من أعظم المصائب ما أسال منهم الدموع  
السواكب ثم أدركته بمصر الوفاة وأراحهم الله منه بالمات وموته  
وان ترتب عليه انقاذ المصريين من غائلة التخريبات التي كان قد أمر بها  
قبل ان أدركته الوفاة الا انه كان سببًا لتزلزل دولة الفرس بمصر وتقلقلها  
في ذلك العصر حتى جاء الملك دوريوس اودار الاول أحد خلفائه وبذل وسعه  
في أن ينسى المصريين ما نابهم من غشامة سلفه بما أبداه من حسن السيرة  
والتدبير والرفق بالبيعة في سائر الامور وهيئات هبات كيف تنسى هذه  
النكبات أو تنسخ الاحقاد والضغائن من البواطن والسنة آثارا لخراب  
المتركة من عهد قتيشاش تفصح عن تلك الآلام وتصرح بالانتقام  
ومن ثم لم يمض من تلك المدة وقت من الاوقات الا وقد قامت فيه على  
الدولة الفارسية من الاهالي قيامات وتحركت منها حركات انتقامات تدل  
على ان الديار المصرية لم تنس ما حصل لها من لدن دولة العجم من الاسآت  
والمضرات وكانت كل مدة هذه الدولة بمصر وهي مسافة ١٢١ سنة  
عبارة عن اطاعة من طرف الاهالي ظاهرة يتخللها قيامات متكررة  
ويقابلها من لدن جماعة الفرس القمع كلما ظهرت والسد بالحسم والقطع  
كلما انفجحت وهكذا كانت الديار المصرية على هذا الحال الى أن نصر الله  
المصريين على طائفة العجم وحلت بهم منهم النقم فقرت الاجسام هاريز  
وتركو البلاد لاربابها الاصليين ومدة عهدهم بمصر هي المبعر عنه بالعائلة  
الملوكية السابعة والعشرين وهذا آخرها

ثم في مدة العائلات الثلاث التي تلتها وهي الثامنة والعشرون الى الثلاثين وقد مكثت سبعا وستين سنة اجتهدت الديار المصرية في جبر خلل المصايب التي اعزتها بظلم هؤلاء الطلبة الاجانب وبقيت دولة العجم باسترجاع الديار المصرية لحوزتها بالثاني متعلقة الآمال مستغلة الببال تنهز للظفر بها الفرصة اذ لم تزل لانفلاتها من يدها في أشد غصة وتمكنت العداوة بين الطرفين وتجهزت التجهيزات الحربية الهائلة والاستعدادات الجهادية الغائلة من المملكتين وحصلت المصادمة معاً من الجهتين الآن الاقدار قضت بمخذ لان الجيوش المصرية أيضاً في مدة ملوك العائلات الملوكية الثلاث المذكورة فان الملك نكتنبوالاقل أحد ملوك العائلة المتممة للثلاثين منها وان كان قد ظفر في أول واقعة بطائفة العجم وتوفق لطرد بعض قوادهم عن ثغور الديار المصرية من الاقاليم البحرية وكافوا قد تغلبوا عليها الا انهم بعد ذلك ظفروا بخلفه المسمى نكتنبوالثاني في عدة وقائع أخرى متوالية واتصروا عليه بجملة نصرات متتالية بمدينة يلاوز ومدينة بوباستيس (ولعلها المعروفة الآن بناحية بسطه) وبمدينة منفيس أيضاً واضطر للاذعان لكثرتهم والهرب من سطوتهم فقرأ امامهم الى جهة السودان وترك الديار المصرية في قبضة طائفة الفرس بالثاني وباختصاص دولة الملك نكتنبوالثاني المذكور انخفضت دولة المملوك المصرية القديمة الى حيث لم تسد بعد وبانقراضه انقرضت ذرية الفراعنة العتيقة الى حيث لم تعد لغاية هذا العهد وليس لنا عظيم شئ يذكر ولا جسيم خبر يؤثر عن ملوك الفرس الذين ظهروا بالديار المصرية ثاني مرة ونعبر عنهم في عداد العائلات الملوكية

المصرية حسب ترتيب القيس ما يتبون بالعائلة الحادية والثلاثين فانها  
لم تقم على سرير الدولة الفرعونية الامسافة ثمان سنوات حتى ظهر في مدة  
حكم دار الثالث عليها الاسكندر الاكبر وماذا عسى تقدر مصر أن تفعل  
لمقاومة شدة وطأة البطل المقدوني وقد أنهمكت منها الحادثات السابقة  
أكثر قوتها وأهلكت من أهلها أغلب حنكتها وصارت سهلة التناول  
ليد غير المتناول فضلا عن يد المتناول ولذلك لما لقيت من ثقل غلبة  
العجم المشقة والنصب وأصبحت من ظلمهم في غاية التعب مدت يدها  
للاسكندر امتداد يد الهاوى في مهلكة لمن ينقذ من العذاب الاكبر وأنت  
خير مما أومينا به آنفا اليك ومما ألقيناه من القول سابقا عليك بأن  
الديار المصرية بعد أن نالت عليها حوادث الحداث وتعاقب عليها تغيرات  
الازمان فجعلتها نارة ايتيوية (زنجية) في عهد العائلة الملوكية الخامسة  
والعشرين ونارة ليبية (برقية) في عصر العائلة السادسة والعشرين  
ونارة أخرى فارسية في مدى العائلتين السابعة والعشرين والحادية  
والثلاثين ها هو قد آن الاوان وحل الاجل المخطوط من قبل بزمان لان  
صارت كذلك يونانية بحلول دولة اليونان حسبا جرت به عادة الله سبحانه  
في خلقه من تداول الايام بين الناس وتبادل كرات الحرب من النصر  
والغلب نارة لهؤلاء وأخرى لآخرين على حسب القياس

وهنا انتهت مدة الدولة المصرية الحادية أو عصر الجاهلية الاخيرة وقد  
أقامت على سرير الملك ١٣٧١ سنة وآن أو ان الكلام على عصر  
اليونانيين بمصر في ضمن الباب الآتي بالخصوص

## (الباب الرابع)

فيما يتعلق بمصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدنى  
العائلتين الملوكتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين

كان الاسكندر الاكبر أول ملوك العائلة الملوكية الثانية والثلاثين بمصر  
وكان قدومه الديار المصرية سنة ٩٥٤ قبل الهجرة (سنة ٣٣٢  
قبل الميلاد) وكانت مدة حكمه قصيرة لأنه تسرع مع ذلك ان اختط هذه  
المدينة العظيمة التي سميت باسمه وبقيت على هذه التسمية على عجز الاعصار  
وتوفى أيضاً بمصر ودخله لشواطئ النيل ان استعمل بدو حاكمه فيها  
بتأسيس مذهب نفيس من حسن السياسة والتدبير ومنهج جاد من  
جودة ادارة الامور وهو ما نشره وعلى رؤس الاشهاد أشهره وفي ذات  
صبيحة اليوم الذى حضر فيه أظهره من سلوك طريق الاباحة العائنة  
والفرق بالرعية الخاصة والعامة حتى ترتب فيما بعد على اتباع هذا المسلك  
المستقيم واتخاذ هذا المنوال الحسن القويم الذى اقتدى به خلفاؤه  
فيه وصارت دولة اليونان بمصر الى آخر عهدا تقتضيه ان أعقب ما كان  
قد اعترى الديار المصرية في المدد السابقة على هذا العصر من الايام الصعبة  
والليالى السود مدة فترة من التعذيب تبلغ ٢٧٥ سنة كانت عليها أيام  
دعة وسعد وأعوام راحة كأنما كانت فيها مصر في غفوة مهد حيث أبى  
المصريين المغلوبين له ما كانوا يالفونه من دياتهم الاصلية وعوائلهم

الاهلية وقنونهم وصناعاتهم ولفتهم وطريقة كتابتهم وتعهدها الاسكندر  
 الاكبر لاهل مصر بهذا العهد من تلقاء نفسه في عين يوم الفتح حتى نتج منه  
 في مادة تحسين أحوال البلاد غاية المصلحة ونهاية النجح ومن المعلوم  
 ما حدث لهذا البطل المشهور من موت الفجأة وهو في وسط نصراته  
 وعز غزواته وكيف خلفه على سرير ملكه ولده الذي ولد له من بعد مماته  
 المسمى بالاسكندر الثاني وكفله بالديار المصرية عمه المسمى فيليبش اريدى  
 ومن المعلوم أيضا ما حصل في تلك المدة من ان تلك ولدا الاسكندر الاكبر  
 وأخيه الذي كان سريع الزوال لم يمنع قواده من اقتسام أقاليم سلطنته  
 وكيف اختص أحدهم وهو المسمى بطليموس بن لاغوس بمملكة مصر  
 وحيث تقرر ذلك فقد علمت انه باستيلاء بطليموس المذكور عليها انقضت  
 العائلة المالوكية المقدونية الاولى بمصر وأعقبتها العائلة الاخرى من  
 العائلتين اليونانيتين وهى الثالثة والثلاثون المعروفة بالمولوك البطالسة  
 أو البطليموسية نسبة لمؤسسها بطليموس بن لاغوس المذكور

ولافائدة في استقصاء أحوال ملوك هذه العائلة المالوكية وبيان ما يتعلق  
 بمدة حكم كل منهم على حدته وانما نقول انهم جميعا كانوا يدعون بطليموس  
 باسم جدتهم الاعلى وسائر نسائهم أسماءهن منحصرة في كل من هذه الثلاثة  
 الاسماء وهى قليبوطره وبرنيس وأرسنوه وبالجملة فان تاريخ مصر  
 في عهد هؤلاء الملوك الاغراب لم يكن فيه تلك المغناطيسية القوية التى  
 لم تزل تجذب القلوب اليها اذا اطلعت على سيرة مصر القديمة في عهد  
 الفراعنة الاولين حين كانت الديار المصرية لها مرتبة أول سابق في حلبة  
 ميدان اليم وكان الفراعنة السابقون لم يراوا يقاتلون وهم فرسان ذلك

الميدان وحائزو قصبات السبق في الرهان ويدافعون في سائر الاقطار تارة في الجنوب وتارة في الشمال عما كانوا قد حازوه من منزلة التمدن الانساني الكامل وفضيلة التأنس الذي كان على فضل كل ماعداه فاضل وكان كانه روح وهو لاء الفراعنة هم مجسمه وجبروته اولاهوت هم ناسوته وأما في عصر البطالسة فكانت قد نزلت مصر عن هذه المرتبة العلية وفقدت ما كان لها على سائر الامم من الاعلوية وذهبت مصر التي كانت في عهد الفراعنة التوتيمسين تتود العالم بتمامه وتحتض بزمامه وبرزت في عصر البطالسة بدلا عن مصر الاولى مصر حادثة سواها في منظر آخر حقير ووجه صغير وصارت تاريخ مصر في هذا العصر يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسكوب وينجز خلفه كالجنب وحوادث هذا العصر السياسية ووقائعه التدبيرية انما كانت كلها عبارة عن مزاحمات على سرير الملك ومخاصمات نسوانية لاغراض شهوانية أدت في كثير من الاحوال الى قتل وسفك وعن بعض مجاهدات يسيرة بقصد الاستيلاء على بر الشام والجزائر الشرقية من البحر المتوسط الايض أغلبها لا فائدة ولا عاقبة اثره مفتخرة هذا ومع ما علمته من انحطاط درجة البطالسة بالنسبة للفراعنة السابقين فانهم لازال لهم على ديار مصر ما تربيته وبعض وجوه من الخيرات جليلة ولهم من حسن السيرة ونباهة الذكر ما يستحقون أن يتظموا به في سلك الشرف والاعتبار بين سائر ولاة الامور بتلك الديار وأسباب ذلك من وجوه

الاول هو السلوك على وتيرة واحدة في طريق الاباحة العمومية والرق بالارعية الذي ذكرناه آنفا فانهم بدلا عن أن يكلفوا الرعية بعوائد أجنبية

وتغرصلورهم وتصلهم على العصبان على ولائاً مورهم أبقوهم على  
عوائدهم القديمة ورسومهم المألوفة لهم وتصرأهل الدولة مع الاهالي  
المصريين مع بقائهم على ما هم عليه من صفة اليونانية لئلا كانوا لازالوا بها  
يوهمون وكانوا بذلك يفخرون أليس في ابتنائهم مدينة ادفو من أصلها  
أهمج دليل على ما أبدناه وكذلك ما ذكره المؤرخون من أن أحد  
البطالسة توجه في غزوة الى نهر الدجلة وناب سعيه فعاد منها ومعه أكثر  
من خمسة وعشرين ألف صنم مما كان قد استلبه الملك قنيشاش ملك  
فاروس من الديار المصرية واستنصبه معه الى ذلك الطرف في الملة السابقة  
أليس هذا أيضاً من الأدلة على ما قلناه

السبب الثاني وهو أقوى من الاول فيما اكتسبه البطالسة من الاشتهار  
واقترن باسمهم من الشرف والاعتبار هو أنهم كانوا في عصرهم أولداع  
وأكبر باعث وساع على استحداث حركة عقلية كبيرة كان مركز دورانها  
بمدينة الاسكندرية وقد نتج منها بعدهم أعظم النتائج لاحوال الديار  
المصرية اذ من المعلوم ان أحد هؤلاء البطالسة كان هو الذي أمر القسيس  
مايتون المتقدم ذكره بتأليف تاريخ وطنه باللغة اليونانية وفي عصره ملك  
آخر من ملوكهم حصلت ترجمة التوراة وكتب اليهود المقدسة من اللغة  
العبرانية الى اليونانية وهذه الترجمة هي المعروفة بترجمة السبعين وتظهر  
في عصر البطالسة من التأليفات العظيمة والاقتراحات العقلية النفيسة  
ما هو أعلى طبقة من ذلك وكان هو السبب الاقوى لاشاعة شهرتهم وحسن  
ذكرتهم فانهم هم الذين جمعوا خزانة الكتب الشهيرة بمدينة الاسكندرية  
التي يقال انه كتبها أربع مائة ألف مجلد تتضمن جميع العلوم والمعارف

وحائر أنواع الآداب التي ~~كان~~ قد وصل إليها عقل الأمم السالفة من  
الرومانيين واليونانيين والهنود والمصريين وفي عصرهم أيضا كانت قد  
وجدت بالاسكندرية خزانة الكتب والفرائس المعروفة عند العرب برواق  
الحكمة التي اشتهرت بأنها كانت أول مدرسة للعلوم والمعارف  
في العالم بقلعه ولقد كانت حرة بذلك وبالجهد فقد كان ملوك البطالسة  
قد جعلوا مقر دولتهم موطئا لعلماء ومنهلا عمدا للواردين والمتريدين من  
النصويين والنفويين والطاء في سائر أنواع العلوم والفلسفة وجميع  
أرباب العقول المتسورة الموجودين في عصرهم وأسسوا بذلك مدرسة  
الاسكندرية التي نازعت الديانة النصرانية في أول ظهورها بعد ذلك بمدة  
قرون في أقطار الدنيا بتمامها وإذا كان الحال حسبا انضح فقد علمت أن  
ملوك البطالسة وإن كانت أنفاسهم ضعيفة من حيث مادة المخالطات  
السياسية والعلاقات التدبيرية مع الدول الأجنبية ومن حيث  
مادة الغزو والجهاد فقد جعلوا أنفسهم في أعلى طبقة من الاشتهار وأرفع  
رتبة من الفخار بتعشقهم في مواد العلوم والآداب حتى كان ذلك كان  
دأب ذريتهم وسجية طائفتهم والباعث الأقوى لمعالي همهم إلى أن  
جاء أحدهم المسمى اسكندر بطليموس ولم يعقب نسلا فأوصى بالديار  
المصرية ومواطن الفراعنة التوتيسيين من الفراعنة الأصلية إلى الأمة  
الرومانية كاتماهي مجرد من زعة فلاحية ثم جاءت بعده من بعض نسل  
البطالسة الملكة كليوباترة الشهيرة وكانت من الجمال واخذت في حربية  
كبيرة فاستالت باستيلائها بسعري جبالها وغريب احشائها على عقل كل  
من قبصر يولوس واتاوانوس وكانا من أكبر ولادة الامور وأرباب



الحل والعقد في مله الرومان في ذلك العهد حتى أعانها على أغراضها من تأخير تنفيذ هذا العقد المشؤم فأخرته الى أجل محتوم وبعد ان أقامت الملكة قليوبطرة المذكورة على سرير الملكة المصرية يحيا بوجودها موات عائلة الملوك البطليموسية أدركتها المنية وجرى من وصية اسكندر بطليموس مقتضاها حسب منطوق لفظها ومفهوم معناها وانسلخت الديار المصرية عما كانت عليه في عهد البطالسة من صفة المملكة المستقلة وأصبحت لا تعد في عداد الملل الا بصفة احدى العمالات وبعض الاقاليم التابعة لسلطنة الرومانيين المتسعة التي كانت رومة مقر مملكتها وتحت سلطنتها وكان ذلك في سنة ٦٥٢ قبل الهجرة (سنة ٣٠ قبل الميلاد)

## (الباب الخامس)

فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائلة  
الملوكية الرابعة والثلاثين

لما صارت الديار المصرية بيد دولة رومة استعملت سائر طرق التدابير التي في طاقتها لعدم افلات هذه الغنيمة النفيسة التي حصلت في قبضتها فرأت ان تركتها على ما كانت عليه من ديانتها الاصلية وفنونها وصنائعها وطريقة كتابتها ولغتها وعوائدها وأصلحت لها بعض هياكل كانت قد اندرست بل أنشأت بعض معابد أخرى جديدة لعبادة بعض الالهة البلدية

البلدية وما كان البطالسة قد شرعوا فيه من انشاء مدينة ادفو ومدينة اسنا ومدينة دندره وأرمنت اعتنى بتنظيمه سلاطين الرومانيين واختط سلطان رومة المسمى (ادريانوس) منهم في موضع الناحية المعروفة الآن بناحية الشيخ عبادة (باقليم المنيا) مدينة حادثة من أصلها وابنى فيها عمارات نفيسة كرامه لديمه المدعو (انطنيوس) وكذلك في عهد دولة الرومانيين بمصر تأسست زوايا ومعابد صغيرة بمدينة كلابشه وجهة ديوت ودندور (ببلاد النوبة) وزيد في العمارات الجميلة والآثار الجليلة الموجودة من عهد الفراعنة بجزيرة البرني (على القرب من اسوان) ما زارها بهجة وجمالا ولما أمنت دولة رومة من الاهالي المصريين غوائل العصيان بمسيرتهم على مذاهبهم القديمة وطرائقهم المألوفة لهم حيث كانت هي في أغلب الاوقات بواعث القيامات الاهلية والاقتتانات البلدية فتحكمت في أن لا يوضع في المدن محافظون الامن الجنود الرومانية وأولت عموم أحكام الديار المصرية ليدوال من طرفها يلقب بمعامناه الوالى العالى أو الخديو الاعظم له اليد العليا في سائر أمور الولاية يتصرف فيها كيف يشاء بالنيابة عن السلطان الرومانى وقصدت بهذا التدبير المبادرة بالحلول في أعين المصريين محل ما لو كانهم الاصليين من غير تعهد لذلك واستعدت بهذه المثابة من وجه آخر استعدادا قويا لقمع العصيان وقطع مادة الاقتتال واختصت مع ذلك بأن تكون هي الحكومة العليا فوق ولاية مصر لها عليهم حق النظر في أحوالهم ومراقبتهم والتقديس عليهم فلم تكن قطول مدة ولايتهم وكان كل من ارتكب منهم جنة ولو صغيرة عوقب بالنفى أو بالقتل وكان من أصول السلطنة الرومانية

وقوا عليها المراجعة أن لا يتولى الديار المصرية أحد من أرباب مجلس العدل  
والعقد ولا من عائلات الاشراف وذوى البيوت الشهيرة ولم يكن الباعث  
لدولة رومة على سلوك هذه الطريقة الاحتقار وعدم العناية بهذه الديار  
لما كانت حلية في ذلك العهد من حالة الذل وعدم الاقتدار بل هذا يدل  
على انها كانت تخشى أن يلى مصر حسبا اقتضته ضرورة الاسواق  
من ثواب الدولة الرومانية من يفتقر بحاسنها المهرين له الاطماع أن يظفر  
بها من أظفارها ويستلبها ويستولى عليها ويستقل بها دونها  
ولن أردت الافصاح عن حالة مصر في عصر سلاطين الرومانيين كيف كانت  
فلنا انهم لا تصور لهم الرأى في تلك المدة البصورة بلدة قد انطفأت بهجة  
عالمها السياسية البرائية واتهمت علاقاتها الخارجية وبقيت تمتع  
بما يحصل لها من الثمرات الكثيرة والمصولات الغزيرة الناتجة لها من  
حسن ادارة ولاه أمورها وبجودة سياستها الداخلية وتديرها وإذا  
حسب كان قد حصل في أثناء هذه المسافة بعض وقائع حربية في الجهات  
الخارجية كما توجه بجيشه لغزو بلاد العرب بترونيوس أحد الولاة بمصر  
من طرف دولة رومة وكما توجه العامل المندسكور أيضا الى مدينة جبل  
البرقل التي كان بها مقر ملكة الاثيوبيين في تلك المدة بقصد تأديب الملكة  
المسما كنداسه صاحبة المملكة المذكورة حيث كانت قد نزلت الى  
اسوان قد غلظتها واستولت عليها وصارت تنازل الى جهة الصعيد فتوذى  
البلاد وتوقع فيها الفساد فلما كان غر ذلك عائدا على الجنود الرومانية  
التي باشرت هذه الوقائع الحربية لاعلى ذات مصر حيث لم يكن لها في ذلك  
حسب الظن مدخل وقد ظل تلك المدة أيضا بعض قن داخلية وحوادث

عصيان بالديار المصرية ربما يتوهم منها ان هذه الديار وان كانت قد استأسرتهم يد السلاطين الرومانية لم تزل تذكر بفاخر أيامها الاولى قبل تلف عليها وتوقان تعود اليها والحال بعكس ذلك فان الذي قهرها على ما هو من هذا القبيل كان مرة رجلا شامى الاصل من القباطين بمدينة الاسكندرية دائرته يعمل بعمل له فى صناعة ورق الكتابة من النبات المعروف بالبردى والفيلكون (وهو النبات الذي كان يصنع ليكتب عليه الكتب فى تلك المدة لكى لا يفسد) فسولت له نفسه ان يجمع جيشا من العساكر بمجرّد ما فى ميسرته من أرباح معمله وقام به على دولة رومة ومرة أخرى كان الذى فعل ذلك هو أحد دولا مصر من طرف الدولة الرومانية المدعو أشبلى أراد أن ينهز فرصة ما يدهم من نفوذ الامرو والنهي بمناسبة كونه والى الديار المصرية فقطع فى السلطنة الرومانية ووضع على رأس نفسه تاج السلطنة بمحض من جنوده فجاءه السلطان ديوكلتيانوس بنفسه وحاصره الاسكندرية مدة ثمانية أشهر وحرقها وقتل من فيها كثيرا كثيرين ولم يكن لنفس مصر فى جميع هذه الفتن مدخل ولو كان قد ظفر بمقصوده بعض ذوى الاطماع الاوين اليها لكان قد خرج منها من يملأ رومة وحقبت هى على حالها فى الاستقرااق وانما أبقت الديار المصرية فى تلك المدة ما يدل على انها لم تزل متلبسة ببعض الحيات فى أمرين الاول بوقت ظهور دين النصرانية بها وهل أحديهما حصل فيها من التعذيب لمن تنصر بوقت ان دعا لهذا الدين بها القديس ماريوس فحين ظلم ماريوس بطرس ومن تبعه بمصر وما أبداه من كل من الطرفين من الحمية الدينية والتعصب لانتهاج التعزية أحدهما القسرين النصرانية والاخر

لقطع مادة سريانه بالديار القرعونية

الامر الثانى مادة المذاهب الفلسفية وما كان فى مدة الدولة الرومانية  
لمدارس الاسكندرية من التأثير الظاهر والاشتهار المتواتر فان الحق ان  
الديار المصرية فى ذلك العصر كانت لم يزل لها السلطنة على رومة ومملكة  
اليونان بمجىء القوة العلمية والشوكة الروحانية التى كانت متحلبة بها فى تلك  
المدة ومع ما كان يظهر من آفاق وادى النيل فى ذلك العهد من أنوار العلم  
الساطعة وشعوس الفهم اللامعة فانه كذا لا يخفى على كل ذى بصيرة ان  
الديار المصرية مضى ركبا وانقضى نجمها وعم اختلالها وتم اضمحلها  
فلاترى فى ذلك الوقت من مدينة طيبة وايدوس ومنفيس وهليوبوليس  
(مدينة عين شمس) الا آثارا متخربة واطلالا مئيدة وتنازلت مدينة  
الاسكندرية نفسها من درجة العظمة التى كانت فيها الى ان صارت بندراقليم  
من الاقاليم المصرية لا غير وأصبحت جميع الديار المصرية فى مدة الدولة  
الرومانية لاهمة لها الابلغانية بمادة فلاحتها ولا تعلق منها الا مال بنوع  
آخر من أنواع المفاخر غير أنها كانت تفرغ وسعها فى ان تكون لمدينة رومة  
بمنزلة شونة غلال وتجهتد فى أن ذلك عنها يقال وقد حدثت فى ذلك العصر  
من تقلبات أحوال الدول حادثة كبيرة ترتب عليها فيما به بذلك تحويل  
أحوال العالم بتمامه وأوجبت على حين غفلة تحويل حال الديار المصرية  
بالجمله وهى ان السلطنة الرومانية لمبالغه اتساعها وكثرة اتباعها تفرق  
شملها وتمزق أيضا جمعها وانقسمت الى سلطنتين تحت ولاية دولتين من  
ملوك الروم احدهما لم يزل مقرها بمدينة رومة والثانية بمدينة القسطنطينية  
وكان ذلك فى سنة ٢٥٨ قبل الهجرة (سنة ٣٦٤ بعد الميلاد) ومالت مصر

بطبيعتها

بطبيعتها الان صارت من ضمن دولة الروم الشرقية وتحول ملك زمامها اليه  
ملوك الدولة الرومية الكاثنة على بوغاز القسطنطينية وكان ذلك آخر  
العهد بها فان دين النصرانية كان حينئذ قد تأسست في بعض جهات العالم  
جدرانها ثم اتشترس ريانه شيأ فشيأ حتى وصل لمدينة القسطنطينية  
ويمكن فيها بنيانه وكانت مصر قد مالت للاخذ بنصيبها منه قال اليه أكثرها  
ولكن لم يكن قد ظهر فيها بصفة الديانة الرسمية حتى استقر على سرير دولة  
الروم بالقسطنطينية السلطان طبودوسيس فأصدر في سنة ٢٤١ قبل  
الهجرة (سنة ٣٨١ بعد الميلاد) الامر السلطاني الشهير عنه بمعنى محو الديانة  
المصرية القديمة بالكلية وجعل دين النصرانية هو ديانة البلاد العمومية  
وعلى مقتضى ذلك أمر بإغلاق الهياكل المصرية وسائر المعابد الالهية ومحو  
أثار جميع التماثيل والاصنام التي كان أهل مصر لم يزوالوا عاكفين على  
عبادتها ومظهرين لشعائر حرمتها لغاية ذلك الوقت وبهذه الحادثة انعدمت  
بالكلية والجزئية حالة الجاهلية المصرية وانسلخت عنها صفة الازلية  
وما عهد لها من طول العمر وقضى الامر وصار لحيز العدم أربعون ألف صنم  
كانت للمصريين على ما قيل واتهكت حرمة هياكلهم واستهلك صورة  
معابدهم وافسدها يدا المحو والطمس وأصبحت كأن لم تكن بالامس  
هيئة هذا التمدن العظيم وبهجة ذلك التأنس المصري القديم وأصبحت  
لا ترى منها الا اطلال بقيت في مواضعها وأخذت مضاجعها على حسب  
اختلاف مصارعها أو آثار تناولت بقاياها يدا الراغبين وحفظت في  
الاتيقه مخانات وخزائن التحف والمستغربات ولم يزل يرغب الناس في  
التقاطها لغاية هذا الحين

وكثيرى هاهى قبل ظهور محمد (عليه الصلاة والسلام) بمائتين وخمسين سنة  
لاغير قد انتهت هذه الدولة المصرية التى كان قد أسسها الملك مينيئس قبل  
ذلك بخمسة وأربع مائة سنة وهذا عمر طويل ودهر مستطيل جداً لاشك  
انه من العجب العجائب الذى تحتار فيه عقول أولى الالباب وينبغى ان  
ينسب طول تعمير الدولة المصرية الى حالة العالم التى كانت موجودة فيه  
ولها كما علمت التأثير الظاهر والسطوة القوية عليه أكثر منه الى حالتها  
الذاتية من حيث قواها الخصوصية فان نظام الهيئة الاجتماعية بمصر  
كالصين كان قوامه ليكون من الثبات والسكون على حالة واحدة لا معداً  
للتقدم والانتقال من حال الى حال ومادام لم يصادف فى طريقه الا مما  
حاله كحاله من الثبات وعدم الانتقال وجدناه سائر اعلى منواله مستمراً  
على حاله بطريق عجيب واسلوب من السير غريب الى أن ظهر اليونان  
والروم واحذوا فى الامم مذهب التقدم والترقى المعلوم فشاهدنا الديار  
المصرية شيئاً فشيئاً وقف حالها واختفى هلالها والسبب فى ذلك هو أن  
حال الامم كحال الافراد لا يعيشون بمجرد الخبز والاغذية المادية بل لابد لهم  
أيضاً حسبما اقتضته الحكمة والنواميس الطبيعية من التمرى على الدوام  
بلذة الاغذية الروحانية ومطauعة هذه الجاذبية الجبلية التى لا تزال تذهب  
بنفوسهم الى التنقل من حال الى حال وتجذب قلوبهم للترقى على الدوام  
والاستمرار فى درجات الكمال والاستعجالهم بحز الشيفوخة والهمم  
وصاروا من أرذل العمر الى العدم

## الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية

لما نزلنا إلى وادي النيل ما كان يعبد أبائهم الأولون وأجدادهم السابقون إلى التدين بدين النصرانية صار أهل التاريخ لا يدعونهم بالمصريين بل حدث لهم في التاريخ اسم جديد وتسموا من ابتداء تلك المدة بالقبطيين وإذا كان الحال حسبما ذكر كانت طائفة الاقباط عبارة عن المنصرين من ذرية الامة المصرية القديمة التي ذكرنا تاريخها وكانت المدة التي أقام فيها دين النصرانية بصفة الديانة الرسمية في الديار المصرية قصيرة حيث حكمت ما هو عبارة عن ٢٥٩ سنة فقط وهو ما بين سنة صدور أمر الملك طيودويسس (اعني سنة ٢٤١ قبل الهجرة أي سنة ٣٨١ بعد الميلاد) والسنة التي ائتمن فيها ديار مصر أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) اعني سنة ١٨ من الهجرة أو سنة ٦٤٠ من الميلاد وكما علمت مما اسلفناه لك في هذا الكتاب كانت مصر في مسافة تلك المدة أولا تابعة لآحوال دولة الرومانيين فلما انقسمت الدولة المذكورة إلى دولتين كانت مصر من حصة دولة الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية ومتى وقفت على ذلك فقد فهمت ان الديار المصرية في مسافة المائتين والتسع والخمسين سنة السابقة على افتتاحها بالاسلام كانت تابعة للولاء الروم بمدينة القسطنطينية ثم اعلم ان مصر في تلك المدة وان كانت قد تركت ديارها الفرعونية إلى التدين بدين النصرانية فلم تترك لغتها القديمة التي بقيت تتكلم بها من قديم الزمان تلك المدة المديدة والقرون العديدة وانما اهلها لم يتكلموا بالكتابة بالعلم المصري القديم المسماة بالهيراغليفية لما ان ما كانت تشتمل عليه من رسم الاشياء بأشكال اشاراتها وتصوير الاسماء بصور مسمياتها كلن يذكرها بأحوال الجاهلية والعبادات الوثنية واتخذت طريق الكتابة اليونانية



على الحالة التي كانت مستعملة فيها حروفها الهجائية في ذلك العصر بمدينة الاسكندرية ومتى تقرر ذلك فقد علمت ان اللغة القبطية على الحالة التي هي عليها في يومنا هذا انما هي اللغة المصرية القديمة مكتوبة بالخط اليوناني استعملت كلماتها في اصطلاحات الديانة النصرانية واعتري بعضها بعض تغيير وبقي البعض على حالته الاصلية

وبالجملة فلا تظن ان قدماء المصريين تركوا ديانتهم الالهية وأصنامهم الاصلية مرة واحدة في سنة صدور أمر الملك طيودوسيس وانما كان مقتضى أمر الملك طيودوسيس هذا هو ايجاب اجراء شعائر دين النصرانية على صفة الرسمية في سائر أقطار مملكته وكما انه قبل صدور هذا الامر كان قد صبا بعض المصريين للديانة النصرانية فكذلك لم يزل يوجد من أهل مصر بعد انتشار هذا الامر خصوصا في جهات الصعيد من صمم على البقاء على عقائدهم الجاهلية ولم يدخل الابغاية الصوفية في حادث دين النصرانية

ولاحاجة لنا في اقتفاء أثر تاريخ الاقباط هنا في مسافة المدة التي نحن بصددناها فان مصر في خلال هذه المدة ظهرت لآعين الناظرين في منظر يقبض وتعرضت لجميع العالمين في أسوأ معرض حيث افترقت بضرورة الاحوال الى فرقتين دينيتين احدهما فرقة القبط وكان مذهبها الذي مالت اليه واجفت عليه مشوبا بعقائدها الاصلية التي لازالت تبجج اليها وتعول عليها حتى حكم عليه بالرفض في جمعية القسس النصرانية المنعقدة بمدينة كلسدوان (وهي الآن مدينة قاضى كوى على بونغاز القسطنطينية) والثانية الجماعة المعروفة بالملكية وهي عبارة عن كل من كان له علاقة بدولة الروم وكانت ترى ان مذهب الطائفة الاخرى من قبيل الاعتزال فانظر

كم يترتب على مجرد مثل هذه التعصبات الدينية من العداوات الشديدة والمباغضات العنيدة خصوصاً وان أمر الجمعية بالديار المصرية كان من قبل في انحلال واختلال وفي الحقيقة ترتب لمصر على هذه الامور ما حكم به عليها المقدور من انهاء في مدة القرنين ونصف القرن التي مضت عليها في مدة النصرانية قاست من الحيات الدينية أهول الهوائيل ولاقت من التعصبات المليية أغول الفوائيل من قيامات أهلية في الازقة والحارات واتقامات شوانية باسعال النيران في كثير من الجهات وقطع الطرقات في القرى والارياض بكثير من العصب المنتظمة ومناسر اللصوص المستعدة وسائر ما يترتب عادة على حصول الفتن الاهلية من البلايا ويعقب المحن الداخلية من الرزايا هذا وكانت الاسكندرية أيضاً في تلك المدة مشحونة بالمشاجرات التي لم تخل عن الفتك والسفك لابن اليهود والنصارى فقط بل بين النصارى بعضهم مع بعض أيضاً لاختلاف في مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب اجتهادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اعتقادهم وقد قدمنا لك ان منظر الديار المصرية من بعد الامر الصادر من الملك طيودوسيوس ليس مما يشرح الصدر ولا يبرق الفكر فلا نطيل الكلام عليه ولا نعود اليه

ولا يسوغ لنا مع ذلك ان نسكت عن التصريح بأن جميع هذه الاضطرابات الشنيعة التي كانت لهذا العصر اسوأ شعار والانقلابات النظمية التي كانت له أقبح دثار لا ينبغي أن تدرج كلها لمصر في سيرتها ولا ان تسود بجمعها بحقيقتها وانما الذي يجب أن يعزى اليها من ذلك هو انها كانت من أعظم جهات العالم التي كانت حين ذلك في أنواع هذه المفاسد مشتركة واعدي رحبات الدنيا التي كانت في هذه الاحوال ~~أكثر تناولا~~ وحركة

تقبول ما بلغ الغاية القصوى والنهاية العليا في سائر البلدان من الخلط  
 في مادة محالطات الامم ومادة الاديان وكانت الحانظها في ذلك العصر على  
 الدوام متلفسة لجهة القسطنطينية حيث ترى فيها أرباب الدولة التي هي  
 تحت قبضتها وتطور فيها القدرة على كل شيء التي يدها أمر سعدا وشقاوتها  
 فاقنت من ماولة الروم في ذلك بقبح سلاوكمهم والناس كما يقال على دين  
سلاوكمهم فان دولة الروم بالقسطنطينية في ذلك العصر كان بها كما هو نص  
 عبثة بعض المؤرخين المجاهرة بالفسق من طائفة الاشراف وذوى  
 البيوت ودعاة النفس من الاعيان ومن الجنود العربية والعصيان هي  
 وذائل لم تكن مدينة القسطنطينية العظيمة تلتفت لازالتها منها واستبدل بها  
 ما كان يوجد في القلوب من حب الاوطان بما تمكن في النفس من دماء  
 النفوس وشدة الرغبات في جمع الاموال الى درجة فائقة الحد واشتغل  
 الماولة أنفسهم بالمجاهدات الدينية والمباحثات في علم الالهيات وأضاعوا  
 في ذلك من الاوقات ما كان أحق بأن يصرف في حسن تدبير الملك وبعد  
 ان جلسوا في جمعيات القسس المنعقدة للنظر في أمور الديانات في مرتبة  
 الرؤساء عليهم فيها تصدوا لتشريع عقائد أصولية وأحكام دينية بل ألفوا  
 وسائل جديدة لانتصار أولو الحط على بعض الاحكام الصادرة عن بعض  
 بطارقتهم انتهى (من تأليف فرينيت)

واذا كان الامر كذلك والحال على ما هنالك وكانت الديار المصرية قد  
 انجذبت للوقوع فيما ذكر من الانقلابات والفتن المذكورة واشتغلت  
 في جميع تلك المدة بالمشاجرات الدينية والتعصبات الالهية فانها انما  
 انتقلت ليستعيد شديدا لم يكن لها عنه من محيد والافليس من طبيعة مصر  
 السعي

السعى في تحريك الفتن السياسية أو الدينية وقد دلت التواريخ على انها متى سلكت هذا المنوال فلا بد وان تكون مضطرة اليه بضرورة الاحوال لا منجذبة اليه بطبيعتها ولا ماثلة له بمجرد رغبتهما وفي الواقع ونفس الامر ليست الديار المصرية ببلدة الفتن والمشاجرات بل هي بما منحها الله سبحانه من نعمة طيب الهواء الذي يحاول للانسان أن يتلذذ بالمعيشة فيه وبما رزقت به من خصوبة الارض ولطافة أخلاق أهلها وسهولة تناولهم لسائر أنواع الترفى والتمتدّن يصح أن يقال فيها حقيقة انها بين سائر البلدان هي البلد الحافظ للاصول والقوانين والابعد عن الافتتان وما يكثر في طبيعة سكان غير الديار المصرية من الظلم وحب التبسط في ملك الغير واستمالة الناس لاتباع مذهبهم هو مفقود فيهم واذا لم يصل عليهم صائل في مواطنهم يقطع عليهم ما هم عليه من الامان والاطمئنان الذي كانوا عليه مدار حياتهم وبه قوام معيشتهم فهم لا يصلون على أحد ولا ينتقلون الى بلدة أخرى من البلاد ليقعوا فيها الفتن والفساد وانما اذا بلغت بها الاحوال الغاية من المضايقة والتعدي من الغير عليها ربما خرجت عن طبيعتها وصارت هي الصائلة عليه ولكن لكونها ليس من طبيعتها الصيال فصولاتها سريعة الزوال وينتهي جهادها الحال لان تكون فيها الكرة عليها وتعود عاقبة الامور الكبيرة بالمضرة عليها

وذلك هو ما حصل لها عقب المشاجرات الدينية الشديدة التي أشرنا آفا إليها فانه في اثناء هذه المدة التي وصفناها وحال الفساد العام في العالم التي ذكرناها قد ظهر محمد (عليه الصلاة والسلام) مع ما جاء به من ديانة الاسلام الجليدة وصيحات الديار المصرية قد تعبت من ثقالة دولة القبطنطينية

ورذالة الملوك الرومانية وتطلعت للتخلص من قبضتها والتخلص من ربقتهما  
وكان المقوقس هو الذى أراد اعادة أوطانه لما كانت عليه قديما من حالة  
الاستقلال وارجاعها لما كان فيها قبل من الاستقامة وحسن الحال  
وكان رجلا من الاقباط ذانصب فى قومه عال وذاجاه ومال فقام وحده  
تقريبا بهذا الامر وقاوم جنود ملك الروم بالاسكندرية وكان قد راسل  
فى السر العرب المسلمين وجذب لمصر عمرو بن العاص أحد قوادهم  
الشهيرين بما التزم له من ضرب جزية سنوية عليها ولذلك بادر بالمضور  
اليه وبذل الوسع فى تعميم الامداد عليه ولاقى جيوش الروم فكسره  
ثم ملك الاسكندرية بعد ان أقام عليها أربعة عشر شهرا يحاصره ثم جاءهم  
الامداد من القسطنطينية من جهة البحر بسفائن حربية وجنود أخرى  
رومانية فلم يستردوا المدينة المذكورة لا يديهم الا لترحيل العرب المسلمين  
بالثانى حيث خشيت طائفة القبط من سطوة دولتهم اذ ارجعوا للاستيلاء  
عليهم فضعوا الى همة العرب المسلمين همتهم وجمعوا جميعا عصبتهم وأخذوا  
الاسكندرية من يد جنود الروم بالثانى ودخلها الاسلام فائزا بالنصر  
والظفر متوجا بتاج العز والظفر وما حصل بعد ذلك فهو معلوم ولما دخلت  
الديار المصرية فى أيدي المسلمين لم تكن مملكة مستقلة كما كانت فى عهد  
الفراعنة الاولين ولا ولاية من أقاليم السلطنة الرومانية كما كانت فى مدة  
القيصرية السابقين ولا تابعة لدولة القسطنطينية كما كانت فى مدة  
سلاطين الروم المتأخرين بل انضمت لدولة الخلفاء المتسعة وصارت مسلمة  
كسائر بلاد المسلمين من منذ ذلك العصر لغاية هذا الحين  
فانتهى ما أردنا ابراده من تاريخ المدة الثانية من عموم تاريخ الديار  
المصرية

المصرية بممكن دين الاسلام في نغرا الاسكندرية وسريانه بعد ذلك شيئاً  
فشيئاً في جميع أقاليم مصر كما ترى لغاية هذا العصر



## (تذييل)

اذا راجعت ما كتبناه من الفوائد على سبيل المقدمة أمام الباب الاول مما يتعلق بمذة الجاهلية المصرية رأيت اناس ردنا ههنا لوجه الاختصار بجميع الاصول التي يستند اليها في معرفة أحوال مصر وأنها عبارة عن ثلاثة أمور الاول الآثار والعمارات المصرية القديمة

الثاني بعض القطع التاريخية التي وصلت اليها من تاريخ مصر للقيس ما يتون المصري

الثالث ما ورد بخصوص الديار المصرية في كتب التواريخ اليونانية واللاتينية الرومانية والغرض المقصود لنا في ضمن هذا التذييل هو أن نعود ببعض فوائد أخرى على ما يستنبط بخصوص تاريخ مصر من كتاب المؤرخ ما يتون المذكور ومن الآثار والعمارات المصرية القديمة المحكي عنها وما سنورده هنا من التوضيحات التي أردنا ذكرها وان كان فيه من التطويل ما لا ينبغي الا انه لا ينكر جليل فائدته ولا ينقص علينا ما يعود على مادة توضيح التواريخ المصرية من جليل عائدته اذ البحث في مادة تاريخ القيس ما يتون ومادة الآثار والعمارات المصرية القديمة انما هو عبارة عن البحث فيما استندنا اليه من الادلة واعقدناه من البراهين في كتابة خلاصة تاريخ مصر التي ألفناها وهل ذلك الاعبارة عن السؤال من ذات الديار المصرية ان تحدث عن سيرة نفسها بنفسها وعين التعريف



لسكان مصر المتأخرين اعنى المقيمين حوالى تلك الآثار والعمارات  
القديمة بقيمة هذه الاطلال المعتبرة التى هم ساكنون فى خلالها وبسجة  
تلك البقايا المحترمة التى هم فى غفلة من معرفة حقيقة أحوالها وهل ذلك  
الاعين الاثبات لهم أنها انما هى بالنسبة اليهم فى الحقيقة عبارة عن تقارير  
انساب الشرف القديم مسطرة فى جفرآثار اسلافهم وكناية عن سندات  
احساب المجد العتيق محفوظة فى سفر عمارات أجدادهم فذلك اردنا أن  
تسكم بالخصوص فى ضمن هذا التذييل

أولاً على تاريخ مصر المورخ ما يتون المصرى  
ثانياً على الآثار والعمارات المصرية القديمة وذلك فى الفصلين الآتين  
فتقول

## (الفصل الاول)

فما يتعلق بتاريخ مصر لتقسيم ما يتون المورخ المصرى

قد أشرنا فيما كتبنا من خلاصة تاريخ مصر الى ان القسيس ما يتون  
المصرى ألف تاريخ مصر باللغة اليونانية بأمر الملك بطليموس فيلادلفوس  
أحد ملوك البطالسة أخذه من الكتابات الرسمية والآثار القديمة  
المحفوظة بالهيكل والمعابد المصرية وذكرنا ان هذا الكتاب قد أودت به  
أيدي الضياع ككثير من كتب السلف ولم يصل اليئامنه الا بعض عبارات  
نقلها لنا منه بعض قدماء المورخين من اليونان والروم وجدول بيان ملوك  
مصر الذى كان هذا المورخ قد وضعه فى ذيل تاريخه وابته بعض المورخين

السابقين

السابقين على الهجرة ببعض سنين قلائل في ضمن مؤلفاتهم  
وقد علم مما أضحناه هناك ان جميع الملوك الذين تعاقبوا على سرير ملكة  
مصر حسبما ذكر في هذا الجدول ينقسمون الى عدة طوائف من الملوك يقال  
لها في عرف أرباب السير والتواريخ العائلات الملوكية وقد أثبت القسيس  
ما ينتون في ضمن الجدول المذكور أسماء الملوك تفصيلاً مع بيان مدة حكم  
كل منهم ومدة العائلة الملوكية بتمامها في أكثر العائلات الملوكية المصرية  
وفي بعضها اقتصر على ايراد بعض فوائد موجزة فيما يتعاقب بأصل العائلة  
الملوكية وعدد ملوكها اجمالاً وبيان مدة حكمها بجملة واحدة ولما كان أمر  
ايراد هذا الجدول بتمامه على الحالة التي هو عليها يطول اقتصرنا على أن  
تثبت هنا منه الأهم وهو هذا حسب المبين بعد

# مات الملكية المصرية حسبما اوروه القديس مايتون في تاريخ مصر الذي ألفه

كرسي المملكة في مذبة كل عائلة حسب التسمية القديسة	موضع كرسى المملكة في مذبة كل عائلة حسب المعروف الآن	موقع كل كرسى من كراسى المملكة في مذبة كل عائلة من الأقاليم المصرية حسب المعروف الآن	مدة إقامة كل عائلة على سرير الملك	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الميلاد
تبنيس	خرابات المدفونة	اقليم جرجا	٢٥٢ سنة	٥٠٠٤
تبنيس	شرحه	شرحه	٢٠٢	٤٧٥١
منفيس	ميت رهينه	اقليم الجيزة	٤١٤	٤٤٤٩
منفيس	شرحه	شرحه	٢٨٤	٤٢٣٥
منفيس	شرحه	شرحه	٢٤٨	٣٩٦١
ايليفتين	جزيرة اسوان	اقليم اسنا	٢٠٢	٣٧٠٣
منفيس	ميت رهينه	اقليم الجيزة	٧٠	٣٥٠٠
منفيس	شرحه	شرحه	٢٤٢	٣٥٠٠
هرقلبوليس	اهناس المدينة	اقليم بنى سويف	١٠٩	٣٣٥٨
هرقلبوليس	شرحه	شرحه	١٨٥	٣٢٤٩
طيبة	مدينة أبو	اقليم قنا		
طيبة	شرحه	شرحه	٢١٣	٣٠٦٤
طيبة	شرحه	شرحه	٤٥٣	٢٨٥١
اكسويس	سخا	اقليم المنوفية	١٨٤	٢٢٩٨
ملولرعاة	سان	اقليم الشرقية		
شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرحه	٥١١	٢٢١٤
شرح ماقبله	شرحه	شرحه		
طيبة	مدينة أبو	اقليم قنا	٢٤١	١٧٠٣

## بقية بيان العائلات الملكية المصرية حسبما أورده القسيس مايتون في تارة

رتب العائلات الملكية	كرسي الملكة في مذبة كل عائلة حسب النسبة القديمة	موضع كرسي الملكة في مذبة كل عائلة حسب المعروف الآن	موقع كل كرسي من كرسي الملكة في مذبة كل عائلة من الاقاليم المصرية حسب المعروف الآن	مذبة قائمة كل عائلة على سرير الملك
التاسعة عشرة	شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرح ماقبله	١٧٤
العشرون	شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرح ماقبله	١٧٨
الحادية والعشرون	تانيس	سان	اقليم الشرقية	١٣٠
الثانية والعشرون	بوباتيس	تل بسطه	شرحه	١٧٠
الثالثة والعشرون	تانيس	سان	شرحه	٨٩
الرابعة والعشرون	سيسيس	صالحجر	اقليم الغربية	٦
الخامسة والعشرون	اتيويه			٥٠
السادسة والعشرون	سيسيس	صالحجر	اقليم الغربية	١٣٨
السابعة والعشرون	دولة القرس			١٢١
الثامنة والعشرون	سيسيس	صالحجر	اقليم الغربية	٧
التاسعة والعشرون	منديس	اشمون الرومان	اقليم الدقهلية	٢١
الثلاثون	سبيانيثيس	سمنود	اقليم الغربية	٣٨
الحادية والثلاثون	دولة القرس			٨

\* (آخر جدول الملوك حسبما أورده القسيس مايتون) \*

الثانية والثلاثون الدولة المقدونية	٢٧	٤
الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية	٢٧٥	٧
الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية	٤١١	١٢
تاريخ امر الملك طيبودوسيس		١

فان جعلت الاعداد المرقومة بجنانات تواريخ اقامات العائلات الملوكية على سرير المملكة المصرية من هذا الجدول حسبا ووردها ما يتنون تحصل لك من مجموعها عدد من السنين بليغ جدا كل من نظرفيه استغربه من حيث ينبنى عليه ان اولية الجمعية التأسيسية المصرية تصعد في الازلية الى اعصار هي بالنسبة لساكني من عداها من الامم معدودة في الازمان الخرافية وبالنسبة لمصر هي تاريخية حقيقية

ولما تحير المتأخرون لهذا الامر ولم يجدوا وجهها الطعن في صحة ما ورد عن القسيس ما يتنون وقوة سنده أوله بعضهم بأن الديار المصرية كانت منقسمة الى عدة ممالك يملكها جماعات متعاصرون من ملوك الطوائف في كثير من المدد المذكورة وان القسيس ما يتنون وهم فعدد لنا كثيرا من العائلات الملوكية على انها متتالية بعضهم اعقب بعض والحال انها كانت متعاصرة فزعم أصحاب هذا المذهب مثلا ان العائلة الخامسة كانت حاكمة بجزيرة ايلفتين في عين المدة التي كانت العائلة السادسة مستولية فيها على سرير الملك بمدينة منفيس ولهذا المذهب من المزينة ما لا يخفى فانك اذا قاربت الاعداد ببعض البعض وغيرت منها البعض تحصل للمنهات ترتيب بديع بل جار على سنن العلم أيضا يؤدى الى اختصار مجموع مدة اقامة العائلات الملوكية على سرير المملكة الى حيث شئت وبدلا عن مبلغ ٥٦٢٦ سنة قبل الهجرة الذي بلغه تاريخ أول تأسيس الملك بالديار المصرية حسب ترتيب القسيس ما يتنون قد ينتج لك لتاريخ هذه الحادثة فقط مبلغ ٤٢٤٥ سنة كما قال به المؤرخ بونسان وجماعة اخرون فان قلت أى القولين هو الاصح قلنا اتنا كلا نظرنا في هذه المسئلة اتضح لنا انه يصعب الجواب عنها فان مادة ترجيع

الحوادث الى ازمائها في السيرة المصرية سقيمة جداً وامنع مانع من ضبط  
 مادة المدد فيها هو أن المصريين أنفسهم لم يكن لهم عناية بفن تاريخ الوقائع  
 على حسب ترتيب الازمان وكان استعمال التاريخ الحقيقي على اسلوب  
 المتأخرين غير معلوم لهم ولغاية وقتنا هذا لم تظهر بدليل يدل على انهم كانوا  
 يؤرخون وقائع كل عصر بغير أعوام حكم الملك الحاكم فيه وكانت تلك  
 السنون نفسها غير ثابتة المبدأ حيث كانت تارة تبدئ من أول سنة وفاة  
 الملك السالف وتارة من يوم الاحتفال باجراء الرسوم لتولية الملك الخالف  
 ومهما ظهرت به طريقة التاريخ على هذا الوجه من درجة الضبط فان  
 أهل العلم المتأخرين لا يجدي اجتهادهم شيئاً للحصول على ما لم يتيسر  
 للمصريين أنفسهم واذا كان الحال من الشك كما علمت فالذي نراه هو أن  
 أقرب ما يقربنا للصواب هو اتباع ما مشى عليه القسيس ما يتون في جدول  
 من غير تبديل ولا تغيير ولا توهم من ذلك اننا نرى ان المملكة المصرية كانت  
 مملكة واحدة متعاقبة عائلة بعد عائلة من منذ عهد الملك مينيئس لغاية عصر  
 ملوك الروم ولعلنا نظفر ببعض استكشافات لم تكن على البال ثبت لنا ان  
 مدة هذه الدولة المتسعة كانت متوزعة بين دول طوائف خارجة عن عمود  
 عائلات الدول الاصلية أكثر مما يترأى لأهل هذا المذهب والظاهر ان  
 ترتيب القسيس ما يتون حصلت تصفيته من قبل ان يصل اليها واذا كان  
 مشتملاً على بعض دول طوائف خارجة عن عمود العائلات اللوكية الاصلية  
 ولا بد فأنما يجب أن يكون ذلك اما قبل أو بعد عهد العائلة الملوكية  
 الحادية والعشرين وذلك انما هو العائلة الملوكية المترتبة من مشايخ  
 لديانة المصريين الذين كانوا قد استولوا على سرير الملك حينما كانت العائلة

الحادية والعشرون المذكورة جالسة على سرير الملك أيضا بمدينة تانيس وكذلك قبل أو بعد العائلة المالوكية الثالثة والعشرين وهم الملوك المعاصرون لتلك العائلة من ملوك الطوائف المستقلين الذين كانوا موجودين في ذلك العصر سبعة أو ثمانية على اختلاف ما حكى في ذلك ويقتضى أن تلحق عائلاتهم متوالية بسلسلة العائلات المالوكية التي أوردها القسيس مانيتون في جدوله إذا لم يكن هو قد اسقطها وأيضا يقتضى أن تعد طائفة الملوك الاثنى عشر عائلة مالوكية لأقل وتكون مرتبتها فيما بين العائلتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين وكذلك ملوك مدينة طيبة المعاصرون للملوك الراعة تكون مرتبتهم بعد السابعة عشرة وحينئذ فقد ثبت أن مصر وجد فيها في قديم الزمان عدة عائلات مالوكية حكمت عليها مرة واحدة في زمن واحد اثبت منها القسيس مانيتون في سلسلة الملوك بجداوله العائلات التي كان يرى أنهم أهل الدولة الاصليون والملوك الحقيقيون واسقط الباقي والافلا كان يقتصر على احدى وثلاثين عائلة مالوكية قبل الاسكندر بل ربما بلغت لغاية الستين وعلى فرض ان القسيس مانيتون لم يباشر تصفيتهم على هذا الوجه فكيف يتصور السكوت عن ذلك من المختصرين لتاريخه الذين أتوا من بعده وكانت وظيفة المختصر ومصلحتهم تقتضى الاختصار ويدهم أصل كتابه يسترشدون به ويهتدون منه لتمييز ما يستصوب الاعتماد عليه مما يجب عدم الالتفات اليه وإذا كان الامر كما ذكرنا فجميع الادلة تناقض مذهب القول بوجود عائلات مالوكية خارجة عن عود العائلات التي أوردها القسيس مانيتون بجداوله ونحن لانقول به ولا نعتقد عقيدتنا عليه الا اذا ظفرنا من الآثار

المصرية والابنية الاثرية على مايدلّ ولومرة واحدة على أن عائلتين من العائلات الواردة بمجدول مايتون بوجه انها تسلسلت بعضها عقب بعض على سرير المملكة المصرية كاتماجمعتين وفي مدة واحدة متعاصرتين بل نرى أن ذلك من اختراع بعض المخترعين وابتداع بعض العلماء الحاذقين حتى تنقض الادلة المستنبطة من ذات الآثار والعمارات الدالة على أن ماأجمع جمهور المؤرخين على انه كان خارجا عن عمود العائلات الاصلية من العائلات الملوكية المصرية لم يكن في الواقع كذلك ونذكر لذلك مثالين الاول قال أكثر أهل المذاهب التاريخية بأن العائلة الملوكية الخامسة كانت تحكم بجزيرة ايلفتين بوقت أن كانت العائلة السادسة جالسة على سرير الملك بمدينة منفيس واذاصح ذلك لزم بالضرورة أن يكون لكل عائلة ملوكية من الاثنتين دائرة أراض مخصوصة بها واقتضى ذلك عدم وجود آثار وعمارات ممايعزى لاحدهما على الارض الملوكية للآخرى وبالعكس والحال انه بماأجريناه من البحث والتفحص بواسطة الحفر الجارى عن يدنا في المدة الاخيرة وجدنا من آثار العائلة الملوكية الخامسة (وهي المستقرة بجزيرة ايلفتين) في ناحية سقارة كما وجدنا من ذلك في جزيرة ايلفتين نفسها وعثرنا من آثار العائلة السادسة (وهي ملوك مدينة منفيس) في ناحية سقارة وجزيرة ايلفتين معا الثاني قد عوّل أكثر أهل المذاهب المذكورين على أن العائلة الملوكية الرابعة عشرة كان أصلها من مدينة اكسويس (ناحية سخا باقليم المنوفية) وانها كانت معاصرة للثالثة عشرة وان أصلها من مدينة طيبة (باقليم قنا) مع أن الآثار مفضحة بضد ذلك ألا ترى في التماثيل الهائلة التي ظفرنا بها



ملوك العائلة الثالثة عشرة المذكورة في مدينة سان باقليم الشرقية على القرب من ناحية سخا ببعض آلاف من الامتار فقط برهانا على أن ملوك دولة طيبة الذين هم أرباب تلك القمايل وأصحاب هذه الآثار المذكورة كان لهم الولاية أيضا على الاقاليم البحرية من مصر وبما أوضحناه لك هنا تعلم أن طريقة القول بتعدد العائلات الملوكية المصرية في مدة واحدة منقوضة بكثير من الأدلة ومع ذلك فلانقول بأن جدول القسيس مايتون في أعلى درجة من العلم بل ربما كان مشتملا على كثير من الاعداد التفصيلية المقضى لها المحو والاثبات واصلاح ما لا بد يوجد به من الخطا في بعض الجزئيات وانما نقول بأن عدد الاحدى والثلاثين الوارد بجدول القسيس مايتون على أنه هو مبلغ عدد العائلات الملوكية المصرية هو في الواقع عدد سلاسل الملوك التي سجلت في سجلات التواريخ المصرية الرسمية على وجه أنهم هم الملوك الاصليون بمصر وأرباب الدول الحقيقية المتعاقبون على سرير المملكة الفرعونية قبل الاسكندر بدون تعلية دول طوائف أخرى في خلالها خارجة عن عمود الدول الاصلية

## (الفصل الثاني)

فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

اعلم ان تاريخ مصر هو أقوى تواريخ سائر البلدان استنادا وأوثقها اعتمادا لابتناء تأليفه على شهادة عدد وافر من الأدلة القوية والبراهين التي هي حقيقة أصلية أكثر مما يتيسر لغيرها من الاقطار حيث مبني تاريخها

تاريخها هو مجرد الاخبار بخلاف الديار المصرية فان لها آثارا كثيرة  
وعمارات متعددة لا فيها فقط بل في النوبة وبلاد السودان حتى في بيروت  
من الشام وينضم لذلك ما اعتنى باقتنائه من منذ خمسين سنة أهل الأوربا  
من التحف القديمة الوافرة والطرف العتيقة المتكاثرة وعضوا بالنواجذ  
على حفظه بالاتباعه خانات وخزائن التحف والمستغريات الموجودة  
باغلب المدن الكبيرة وأكثر البنادر الشهيرة ولا سيما خزانة الآثار  
القديمة المصرية (الاتباعه خانه المصرية) الكائنة بيولاق التي تقلد منها  
جيد العلوم من مكارم حضرة فندينا اسمعيل باشا خديو مصر بأفضل  
القلائد مع ما احتوت عليه أيضا مما هو لكتبة التاريخ من أنفس المواد  
وأجل الفوائد

وحيث كان الحال كما ذكر أردنا أن نودع هذا الفصل ما يكون به  
تعريف حقيقة حال ما اشتهر من هذه الآثار وماروته بالنسبة لتاريخ  
مصر هذه العمارات من الاخبار ونذكر أولا بعض توضيحات بخصوص  
الآثار والعمارات المصرية القديمة المتعلقة بعموم تاريخ مصر ثم نفتق  
من ذلك أثر ما يختص ببعض العائلات الملوكية المصرية بالخصوص فبدلنا  
عليها ويثبت لنا حقيقة وجودها

فأما الآثار والعمارات الأصلية المتعلقة بعموم تاريخ الديار المصرية  
فهى هذه

(أولا) صحيفة من ورق البردى (وهو النبات الذى كان يصطنع منه  
ورق الكتابة عند قدماء المصريين كالكاغذ الآن) محفوظة بخزانة التحف  
والمستغريات الكائنة بمدينة تورينو بملكة الإيطاليا كان قد باعها إليها

قنصلين دولة الفرنسيين الاكبر بمصر المدعوا بالسيد درويش وقد استولت يد الضياع على قطعة من أسفلها فلو كانت باقية على حالها لكانت هذه الصحيفة بالنسبة لفن معرفة أحوال مصر أنفـس شئ يؤثر وأفضل أثر يدخر لما أنها تحتوي على قائمة بيان أسماء جميع الملوك وولادة الامور الذين جلسوا على سرير الملك بالديار المصرية من منذ الاعصار الخالية جدا سواء كانوا من صورة وجودهم من قبيل الخرافات الاولى أو كانوا في المدد التاريخي الى عهد من الازمان المتأخرة لم نقف عليه لعدم النظر بآخر الصحيفة المذكورة وتاريخ تحريرها من عهد الملك رمسيس الثاني المعروف بسيزوستريس أعنى في أجمع الاعصار من تاريخ الديار المصرية فلذلك كانت من المواد المستوفية لشروط الرسمية واحدى القيودات الجامعة لاسباب قوة الاعتمادية وهي تشتمل على ذكر اسم كل ملك وأمامه بيان مدة حكمه وفي أسفل كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي أقامت تلك العائلة على سرير الملك فلذلك كانت جليـلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة من تاريخ الديار المصرية ولكن لاهمال الفلاحين المصريين الذين استكشفوها وكان أهمل منهم الاوروبـاء ويون الذين أرسلوها لبلاد الاوربا حيث أوروها غاية التلف ومزقوها بعدم الاحتراس في تناولها من يـد ليد الى أجزاء دقيقة جدا تبلغ مائة وستا وأربعين قطعة بحيث ان هذه الصحيفة العتيقة المعروفة في عرف أرباب المعرفة بأحوال مصر بصحيفة البردى السلطانية الكائنة بمدينة تورينو التي لوبقيت على حالها لكانت بالنسبة لاهل العلم كنزا لا يقد قد صارت الى حال سقيم جدا لا يمكن معه اعادتها في الاكثر منها لصورتها

لصورتها الاولى وأصبحت لا ينتفع بها ولا يعتمد عليها ومن ثم ندرا الاستناد اليها في الكتب المؤلفة في فن معرفة أحوال مصر

(ثانيا) أثر نفيس آخر نقله من هيكل الكرنك رجل فرنساوى يقال له بريس وأهداه الى خزانه الكتب السلطانية بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيس وهو عبارة عن صورة خلوة صغيرة منقوش على جوانب حيطانها صورة الملك توتمس الثالث يتقرب بالقربان لصور واحد وستين ملكا من أسلافه وتسمى بقاعة الحدود ولم يكن الملوك المصورون في ضمن هذا الاثر على عمود ترتيب الدول بالتسلسل المعهود من غير انقطاع بل انما هم شذمة قليلة يظهر أنه اتخذهم الملك توتمس الثالث من أخيار أجداده ليبدى لهم ما يجب عليه من الاحترام فان قلت ماذا كان الباعث على انتخاب هؤلاء دون غيرهم من الملوك السالفين قلنا انه بالنظر من أول وهله يظهر للرأى أن التصاوير المنقوشة بقاعة الحدود المذكورة انما هي مختصر سجل قيودات الملوك المصريين الذين اختارهم المصور لأسباب غير معلومة لنا فانه تارة أثبت ملوك عائلة بتمامها وتارة أسقط مددا مستطيلة ولم يرتبهم على حسب مراتب وجودهم في الازمان ولعله انما نظر في ترتيب وضعهم لمجرد ملحظ التحلية التصويرية واتقان الزخرفة الرسمية فقط فلم يلتفت لترتيب الازمان ومن موجبات الحسرة أيضا على هذا الاثر النفيس أن اعتراه كذلك غائلة التلف ففقد منه اثنا عشر اسما من أسماء الملوك وجدفيه مواضعها ولم يوجد فيها أسماء وبذلك نزلت درجة التصاوير المستودعة بقاعة الحدود هذه عما كانت جديرة به من الاعتبار لو بقيت على حالها الاول ومع ذلك فقد اهتمينا بها لتحقيق

مادة ملوك العائلة الثالثة عشرة وانتقد نامنها في ذلك المقام فائدة لم تحصل عليها من غيرها

(ثالثا) الاثر المعروف في عرف أهل المعرفة بأحوال الديار المصرية بماعناه صحيفة أيدوس وهو عبارة أيضا عن صورة رسم وجدي بعض الحيطان بمدينة أيدوس كما يفهم من الاسم الذي هو معروف به نقلها منها قنصلوس دولة الفرنسيين الأكبر بمصر المسمى بالسيد ميمو وهي موجودة الآن بخزانة التحف والمستغربات الانكليزية بمدينة لوندرو كرسى دولة الانكليز تشتمل على تصوير هيئة الملك رمسيس الثاني يتقرب بالقربات لجماعة من أسلافه كما في قاعة الحدود السابقة الذكر وهذا الاثر الثالث وان كان أشهر سائر الآثار المعهودة من الآثار المصرية القديمة لكنه أقلها استحقا فالشهرة التي هو عليها وبيان ذلك أن الخانات المعدة فيه لوضع صور الملك كانت في الاصل خمسين خانة غير الخانة المعدة لوضع صورة الملك المنشي لهذه الصحيفة التي هي مكررة فيها ثمانية وعشرين مرة فم يبق فيها الاثلاثون خانة فقط اعتري بعضها الاتلاف وكما ذكرنا بخصوص قاعة الحدود المذكورة قبلنا تشتمل صحيفة أيدوس هذه على صور شذمة من أسلاف الملك الذي أنشأها اختارهم ليتقرب بالقربات اليهم من بين جميع الملوك السابقين لاسباب لم نقف عليها كذلك وهي ناقصة من أعلاها وهذا داعاخر لعدم الاعتماد عليها عند أهل العلم فان الوارد فيها من بعد العائلة الملوكية الثامنة عشرة هو العائلة الثانية عشرة من غير فاصل فيا لبت شعري بأى وجه توجه الخانات الاربع عشرة المجهولة الموجودة بهذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثانية عشرة وهل كانت

معدة لتثبيت صور ملوك أقدم العائلات الملوكية المصرية القديمة  
أويستد بها مدة الفراغ والفترة من العمارات والآثار المصرية التي  
وجدت فيها بين العائلة السادسة والعائلة الحادية عشرة (التي أشرنا إليها  
في خلاصة تاريخ مصر فيما تقدم) وإذا كان الحال على ما علمت فقد انضح  
أن صحيفة أييدوس هذه لم تكن من السندات القوية والحجج المستقيمة  
التي ينبغي عليها أقوى أساس في العلم كصحيفة البردي السلطانية المحفوظة  
بمدينة تورينو لو كانت تامة نعم في أول منشا فن معرفة أحوال مصر  
استند إليها العالم الفاضل شامبوليون الفرنسي وعول عليها في مادة  
ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة وبني عليها بعد ذلك المؤلف لبيسيوس  
تغزيل كل أحد في منزلته الزمانية من طائفة الملوك السمين أموتها  
وأوزور تازان ومن يليهم وقابلهم بما أورده القسيس ما ينتون في تاريخ  
مصر من ملوك العائلة الثانية عشرة ولكن كان ذلك غاية ما يستنبط  
منها وليس بما أمول فيها على حسب ظننا عظيم فائدة أخرى

(رابعاً) أنفس أثر وجد وأعلى سند به في مواد فن معرفة أحوال مصر  
استرشد هو من غير شبهة ولا معارضة ما ظفرنا به في أثناء عملية البحث  
والتفحص عن الآثار والعمارات القديمة بناحية سقارة وحفظ  
بالا تيقه خا نه المصرية بيولا ق وهو عبارة عن صحيفة وجدت منقوشة في قبر  
بعض أمناء الديانة المصرية القديمة يقال له توناري من أهل عصر الملك  
رمسيس الثاني فليست هذه الصحيفة ملوكية الاصل كما وصفناه قبلها  
وانما هي من متعلقات العقائد الدينية المصرية القديمة وذلك انه كان مما  
يعتقده قدماء المصريين في أصول دياتهم أن من ضمن الثواب والخيرات

الوافرة المعتمدة في دار الآخرة لمن أحسن السيرة في مدة حياته من مشايخ  
 الديانة أن يؤذن له في مجالسة طائفة الاخيار من الملوك فترى في الصحيفة  
 المذكورة صورة القسيس توفاري هذا على هيئة الداخل في مجلس الملوك  
 العالي مع الادب وهي صور ثمان وخسين ملكا هم عين الصور التي وجدت  
 بالصحائف السابقة لاندري ما الموجب لاتصافهم كما ذكرنا في شأن الصحفيين  
 المذكورين قبلا وباهل ترى ما الموجب لايثار صور هؤلاء الملوك دون غيرهم  
 أماما نراه في هذا الخصوص فهو أنه ما دام لم يوقف لهذه المسئلة على وجه  
 تأويل صحيح فان صحيفة سقارة هذه أيضا لاتقتضي أن ينسب اليها درجة  
 السندية القوية الا بالنسبة لغيرها مما هو من قبيلها فقط ومع ذلك فيجب  
 علينا أن نصرح هنا بأن صحيفة سقارة المحفوظة بالاتيقة خانه المصرية  
 بيولا ق لها على ما عداها من ايا لا تنكر من وجوه

(أولا) من حيث ان أولها معلوم وان لنا به أول دليل ناخذ منه ونبنى  
 عليه أول تأسيس ترتيب التواريخ المصرية

(ثانيا) من حيث انه يوجد بها فيما بين هذا الدليل الاول الى آخر سلسلة  
 الملوك المصريين المصورين بها أدلة أخرى موضوعة على البعد بعضها عن  
 بعض في خانات متخللة فيها يتوصل بها الى الرسيان على مجموع الخط التاريخي  
 الكلي الى غاية من الضبط لم توجد في سائر الآثار الاخرى التي من هذا  
 القبيل فمن ذلك انه يوجد بصلب هذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثامنة  
 عشرة والعائلة الثانية عشرة والعائلة الحادية عشرة ست عائلات قديمة  
 عثرنا عليها مستوفاة كما هي مذكورة بمجدول ما ينتون ولم يكن ذلك من  
 المأمول ومن ذلك تبين أن صحيفة سقارة هذه لانظير لها في سائر الآثار

التي من قبلها وسنعود للكلام عليها قريباً بالثاني  
هذه هي أشهر الآثار والعمارات المصرية القديمة التي صارت العنبر عليها  
مما يستفيد منه تاريخ الديار المصرية فائدة عمومية وأما ما يتعلق من ذلك  
بخصوص كل عائلة ملوكية فسنسردها واحدة بعد واحدة على ترتيب  
القيس ما يتون مع بيان ما يتعلق بخصوصها من الآثار والعمارات  
الاصلية التي حصل العنبر عليها

وانما قبل التعرض لذلك نقول ان فن معرفة أحوال مصر هو فن جديد  
قريب العهد جداً من الحدوث بحيث لا يتيسر تأليف تاريخ الديار المصرية  
كتواريخ غيرها من أغلب البلدان أعني انه لا يمكن السير فيه من غير  
التفات كالسائر في طريق جادة مطروقة من قبل عدة طويلة بل لا يسع كاتب  
تاريخ مصر الا أن يتلفت حواليه على ممر اللحظات ويعين النظر فيما يعرض  
اليه على عدد الاوقات والخطوات ويتناول ما يجده على طريقه من  
العلامات والاشارات ويتفرعها بغاية التدقيق ونهاية التحقيق ويجمع  
ما ظفر به من المواد المتفرقة ويملأ شمل أجزائها المتفرقة كما يفعل الصانع  
الحاذق في مادة متاع متفرق الاجزاء من مدة مديدة أنيط بمحاذاة اصلاح  
شأنه واعادته للصورة الجديدة واذا كان الامر كما تقر فلاغرابية في أنساب أثناء  
الفوائد التي سنأتي بها في هذا المقام قد نعدل عن الغرض المقصود وتعرض  
لذكر أشياء دقيقة تظهر في مقام آخر من سفايف الامور ولا ينبغي التعجب  
منا اذا أطلنا القول على القارئ في بعض المواضع وجلنا معه في بعض  
الاحيان بميدان البيان فاطلعناه بقصد تعريفة بحقيقة ما بيننا عليه  
أساسنا من البرهان على تفاصيله في الواقع ونفس الامر بالنظر لتاريخ



مصر من أجل المواقع ونشرع في ذلك فنقول

## (ما يتعلق بالعائلات الثلاث الاولى)

كان مرشدنا الأكبر في احياء تاريخ هذه العائلات الثلاث الاولى هو القسيس مايتون وهو لا يخلو عن الشبهة لداعي تباعد المدة التي نساير فيها عنا تباعد يخرج عن حد العقل كما ذكرناه في محله ولكن أسعفته المقادير المسعدة بصحيفة سقارة حيث جاءت فقوت اعناده ولبا كانت هذه الصحيفة ليست مشتملة الاعلى فحبة من الملوك كن بالضرورة لا يوجد فيها سائر أسماء الملوك الواردين بجدول مايتون والمذكور فيها فقط ملكان من ملوك العائلة المالوكية الاولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة وفي هذا القدر اكنى من الكفاية للاستدلال على ان القسيس مايتون هو الراوية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وبلاستناد عليه يسوغ لنا ان نجزم من الآن فصاعدا بأن مدة هذه العائلات الثلاث المذكورة كانت في الحقيقة من ضمن التواريخ المصرية المعتمدة وتيقن بأنه لم يكن بعضها معاصرا للبعض مطلقا وما وصل الينامن الآثار والعمارات المنتسبة للملوك هذه العائلات الثلاث الاولى وان كانت عتيقة جدا وقد باغت الينامن خلال الاعصار العديدة والمدد المدينة فهي كثيرة واقدما كما قيل هو الهرم المدرج الموجود بجهة سقارة ويقال انه كان من اعمال الملك الرابع من العائلة المالوكية الاولى ويليه قبر الملكة توبهوتيب الذي لم يزل في موضعه وقد عثرنا عليه في اثناء عملية البحث والتفحص الجارية الآن بنفقة حضرة خديو مصر ثم التماثيل الثلاثة المعزية للعائلة المصرية المسماة سيبا

وكانت

وكانت من أعيان أرباب الوظائف العمومية في ذلك العصر واستكشفت  
من منذ أربعين سنة بجوار الاهرام فنظت الى ديار فرانس ووضعت بقصر  
سلاطينهم المعروف بقصر لوره بمدينة باريس ثم قبر وجد فيه تمثال بجوار  
الاهرام كلاهما الرجل من قدماء المصريين المعاصرين للملك السابق على  
آخر ملك من ملوك العائلة الثالثة يسمى ذلك الرجل امدان وقد نقله  
لبسيوس المتقدم ذكره الى مدينة برلين كرسى مملكة البروسيا من بلاد الاوربا  
واذا كانت التلال الجارية في وسطها عملية الحفر الآن عن يد نابجحة  
أبيدوس هي في الواقع كما نظن آثار مدينة تينيس القديمة التي كانت كرسى  
الملسكة في عهد ملوك العائلتين الاولى والثانية فالأموال اتالا بدو أن نجد  
الآن أو في المستقبل آثارا لهذه العائلات غير ما ذكر

### (ما يتعلق بالعائلتين الملوكتين الرابعة والخامسة)

الذى كان أعظم دليل لنا أيضا في ترتيب ملوك هذه المدة هو القسيس مايتون  
مع صحيفة سقارة كذلك وفيها تفق نص المؤرخ الاهلى المذكور مع  
الصحيفة المحكى عنها اتفاقا قريبا جدا بحيث يرى بطريق البداهة أن  
أصلهما واحد لا محالة ومن ثم يادرننا بتقيد هذه النتيجة التي هي أوثق  
شهادة نطق بها لسان الآثار المصرية القديمة بما بعض صحة روايات المؤرخ  
مايتون وما أورد به بحذوله مما يتعلق بملوك مدة الدولة القديمة أو عصر  
الجاهلية المصرية الاولى وربما كانت آثار هذه المدة هي أشهر جميع  
الآثار والعمارات الموجودة بالديار المصرية وأكثرها وقندا كرامها غير  
مرة مادة الاهرام التي أمرها لا يخفى على أحد فان من آثار العائلة الملوكتية

الرابعة من صنف الازهار اهرام الجيزة وعما هو من آثار ملوك العائلة الخامسة ما يوجد أيضا من غير ذلك بجهات أخرى خصوصا ما يوجد بجهة بوصير ومن العلامات الظاهرة والادلة القوية على ما كان يوجد في عصر هاتين العائلتين من درجة التمدن العالية المقابر الفاخرة التي لازال السباحون يهرعون للتفرج عليها بجهة الازهار وجهة سقارة وينضم لذلك ما استكشفناه في المدة الاخيرة بجوار التمثال الهائل المعروف بابي الهول الاكبر المجاور لاهرام الجيزة من الهيكل القديم المبني بجمعه من الرخام الابيض وحجر الصوان وهو أثر فريد لغاية عصرنا هذا لم يوجد له نظير لما أنه هو النموذج الاوحد والمثال المفرد الذي لم يصل اليه غيره من اعمال فن العمارة الاثرية المصرية العظيمة ويتم تعداد الآثار الكثيرة والعمارات الغريبة المنسوبة للعائلتين الرابعة والخامسة بسر ما يوجد لهما أيضا من أعظم الآثار بالاتباقه خاتمة الخديوية بيولاقي وهي ما يسرد أدناه

(أولا) تمثال الملك كفرين الذي من اعماله الهرم الثاني وليست شهرة هذا التمثال فقط لما صار له من مدة القدم البليغة من حيث صار له من العمر أكثر من ستين قرنا بل لما اشتملت عليه صنعة من حسن افراغ تفاصيله في قالب بديع جدًا مع سعة مجسمه وجمال هيئته فانه نظر هذه المزايا أيضا بنظر العثوري على مثله وهو يدل الدلالة الواضحة على ما كانت عليه درجة الفنون المصرية في تلك المدة من حيث لم يكن ذلك في حساب أحد ويرهن البرهنة القوية المنصحة على ان أرباب الفن المصريين كانوا من قبل مدة ستة آلاف سنة في مرتبة عالية من اتقان الصناعة لا يحتاجون معها زيادة

(ثانيا) كتابه وجدت على قطعة من الحجر مربعة من عهد الملك خوفو صاحب الهرم الاول تتضمن أنواع هدايا اهداها هذا الملك لاحد الهياكل في عصره وهي عبارة عن أصنام مصنوعة من الحجر والذهب والنحاس وست الفيل والخشب وهذه الكتابة العتيقة التي هي أيضا نموذج نفيس لما كان جاريا في ذلك العصر من صور العبادات الالهية وصيغ الدياجات الرسمية تدلنا بالنسبة لكيفية الكتابات واللغة المصرية القديمة على مثل ما دلنا عليه تمثال الملك كفرن بالنسبة لفن التصوير في الحجر ومنها تعلم الغاية التي كان قد وصل اليها الفن المصري القديم في مبادئ مدة العائلة المالكية الرابعة والها يتسب ما عداها من آثار مدد الدولة القديمة أي مدة الجاهلية المصرية الاولى المتنوعة اذا اردنا ترتيبها

(ثالثا) لوحة من الحجر كبيرة صار العثور عليها باهرام الجيزة عملت لتخليد ذكر امرأة من أهل بيت الملك كانت قد توظفت بوظيفة تعبيدة الدائرة الخاصة بدار الملك سفرا (وهو الوارد باسم سوفيس الثاني بمجدول القسيس مايتون والمعروف بالملك كفرن عند اليونان) بعد أن أقامت مدة في مرتبة أكبر خواص النساء بحريم سراية كل من الملك اسنفرو الثاني (وهو الوارد بمجدول القسيس مايتون باسم سوريس) والملك خوفو (وهو المسمى بالملك سوفيس الاول في جسدول مايتون) ومن اللوحة الحجرية المذكورة طبعا لمناص بصحيفة سفارة تتضمن مرتبة كل من الملوك الثلاثة المذكورين في الوجود الزماني بالنسبة لمن عداهم من الملوك

(رابعا) تمثال من الخشب ظفر نابه أيضا في اثناء عملتنا وما أظن الصناعة المصرية القديمة سميت بأعلى منه شجها بأصل الذات التي هو صورتها



حيث ترى الشخص المصوّرفيه كأنه على قيد الحياة خصوصاً شكل الرأس منه فإنه يصور لك الحقيقة الطبيعية على وجه عجيب جداً فتري فيه في الحقيقة على الحالة الاصلية نظيراً ما يشاهد الآن في بعض وجوه أهل القرى المصرية بالأقاليم البحرية من دقة الاعضاء واستدارة الشكل وهو يجذب النظر خصوصاً بما عليه من طبقة طلاء خفيفة مركبة من برنجق دقيق عليها طبقة أخرى من الخافق أكل بها المصوّر بديع صنعته من هذا التمثال البديع

(خامساً) عدة توابيت جميلة مصطنعة من حجر الصوان الوردي والاسود بعضها البعض ملوك العائلة الملوكية الرابعة وبعضها قنيس جداً لداعي ما عليه من النقوش المفروغة بجوانبه الاربعة من الخارج وهي من قبيل ما يوجد من النقوش النفيسة المفروغة برسم أوسع على وجهات أبواب العمارات الكبيرة التي هي من اعمال ذلك العصر وبالجملة فينبغي ان ننبه على ان اثار العائلتين الرابعة والخامسة كثيرة جداً بحيث يوجد منها في الاتيقة حاد الحديدية بيولاقي خسون لوحاً من الألواح الحجرية المنشأة من قطعة حجر واحدة على ارتفاع مترين أو ثلاثة أمتار من الطول ومثلها من القاميل والاصنام الجميلة المتنوعة الاصناف

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة)

الوارد من ملوك هذه العائلة بعجيفة سقارة هو أربعة ملوك وفي ضمن جدول القسيس ما يتون ستة مع كون الوارد بالصيغة المذكورة من عهد الملك مينيمن ستة وثلاثين اسماً ويجدول ما يتون تسعة وأربعين ملكاً ومن ملوك

ملوك هذه العائلات الست من هو وارد بالاثرا المأثور عن نواري المتقدم  
الذكر ومن ذلك يستنتج قولوا واحدا لا يصادف شبهة ولا ترددا أنه لغاية  
العائلة السادسة كانت سلسلة الدول المصرية القديمة على عمود التعاقب  
ولم يكن منها ما هو خارج عنه ولهذه العائلة الآثار الكثيرة أيضا بجزيرة  
ايلفتين وجهة الكاب وقصر الصيان وناحية أييدوس والشبح سعيد  
وزاوية الميتين ومدينة منفيس ومدينة سان ووادي المغارة ومن ذلك  
يستنبط أن هذه العائلة كان لها اليد على جميع الديار المصرية من الشلال  
الى البحر المتوسط الابيض من غير شريك ومن جملة آثار هذه العائلة  
المحفوفة بمخزاة نولا ق ما يذكر بعد وهو

(أولا) صحيفة مكتوبة تشتمل على خمسين سطرا وجدت بقبر من القبور  
المستكشفة بناحية أييدوس يقص فيها قصة حياته بنفسه رجل يقال له  
اونه من أرباب الوظائف الميرية في ذلك العصر بما يفيد أنه بعد أن خدم  
وطنه وامتاز في أداء وظيفته بعدة أنواع من الامتيازات في عهد الملك  
نتي والملك پاي (وهو الملك أبابوس) استخدم أيضا في عهد ملك ثالث  
يقال له مريانرا نعم أن هذه الصحيفة تضعف ما أوردناه من رواية أن الملك  
أبابوس أحام على سرير الملك مائة سنة الا انه يستفاد منها من وجه آخر  
مزية ترتيب الفراعنة الثلاث الواردين بها في مراتب وجوداتهم الزمانية  
(ثانيا) صحيفة أخرى مكتوبة تستند الى رجل من رجال الدولة بجهة  
أييدوس تتضمن انه كان موجودا في عصر الملك پاي والملك مريانرا  
وفرعون رابع يسمى نيفيركيرا وبمقابله كل من الصحفيين المذكورين  
من حيث التاريخ يستدل بهما على نوالى أربعة ملوك من ملوك العائلة

السادسة وفيها أيضاً أحسن مثال بالنسبة لغير المقتزين على المناظرات  
الاثرية يتوصل به أهل العلم مع التآني لترتيب كل واحد في مرتبته الزمانية  
من جميع الملوك العديدين المتركب منهم جملة دستور ملوك الدول المصرية  
القديمة ولنختم ما يتعلق بمدة هذه العائلات الثلاث المذكورة ببيان ما يظهر  
على آثارها وعماراتها من الأحوال القائمة بها المساعدة على حسن ترتيبها  
وهو أنها أولاً يظهر عليها صفة عامة على أكثرها وهي هيئة الحزن  
والحدادية وجميع مقابرها على شكل واحد عبارة عن حوش أو بنية  
صغيرة مربعة الشكل على ظاهر الأرض يأوى إليها أقارب الميت في موسم  
زيارة الموقى يليها حفرة نازلة في عمق الأرض في أسفلها عدة قاعات متى  
استودعت فيها جثة الميت أغلقت عليها بحيث لا تفتح بعدها أبداً وهكذا  
كانت كيفية رسمها على وجه العموم وكيفية تحلية هذه القبور وهي  
أيضاً على وتيرة واحدة تقريباً فيرى فيها من الصور أكثر من الكتابات وليس  
فيها من صور الاصنام شئ مطلقاً وإنما أكثر تصاويرها من المناظر المتخذة  
من أحوال الحياة البشرية العادية ولا سيما من هيئات الأعمال الزراعية  
وما كن للمتوفى من المناقب واللقاب الدينية لا الدنيوية ويكثر بها  
اتخاذ الصور المحاطة بالبراويز البيضاء الشكل المشتملة على أسماء  
الملوك وألقابهم المرسومة على شكل القرطاس الملفوف (وهي التي عبرنا  
عنها فيما تقدم عند الكلام على العصائف المصرية القديمة بالخانات)  
وبالجملة فإن القبور المذكورة فيها صناعة تصوير متمكنة الاصطناع  
دقيقة الابتداء وبإمعان النظر فيها يوقف على بعض فروقات في صناعتها  
فوجب لترتيبها على ثلاث طبقات

الاولى. ما هو على النوال القديم كقبر امدان السالف المذكور فانه يظهر على ما فيه من النقوش والكتابات ما يشم منه رائحة الحدوث وقرب العهد من البداوة الاولى فى الصناعة وترى الكتابات الموجودة فيه بالهيروغليفية منتشرة الحجم بارزة الجسم يكثر بها الاشكال الوحشية وتمايلها ضخمة الجثة مع قصر القامة فائقة الحد فى الاجزاء غير متناسبة الاعضاء

وأما الطبقة الثانية فهى أعلى منها تمكينا وصور الكتابة الهيروجليفية فيها أكثر تحسينا ومنظر حروف عبارات الاصل المسطرة بها أزيد اتلافا وأسهل للقراءة واستبدل ما كان يكثر فى آثار عصر أمدان السابق من تقطيع الحروف بما استجد فى آثار عصر الطبقة الثانية من طريقة تركيب الكلمات واقتصرت فى هذا العصر الثانى الانساب العالية ولم تكن تتوجه فيه أدعية المناجاة وصيغ التوسلات الا لذات أحد المعبودات المصرية المسمى أنويس وأجل أنموذج وأكل مثال لآثار هذه الطبقة الثانية هو قبر رجل مصرى يقال له فى استكتفناه من منذ بعض سنوات فى أثناء عملية الحفر الجارى بمعرقنا

الطبقة الثالثة معاصرة ملوك العائلة الملوكية السادسة وفيها اخذ يظهر فى الآثار اسم أحد المعبودات المصرية المسمى اوزيريس وكان قبل ذلك يندرج وجوده وابتدى يعثر لبعض افراد الموتى على توصيفهم فى بعض أحوال نادرة بنعت العدل واستطلت فى هذا العصر عبارات الكتابات المسطرة على الآثار عما كانت عليه قبل ذلك وظهر فيه من عبارات المناجاة وصيغ الادعية والتوسلات ما هو أغرف من السابق واستجدت



في ضمن التصاوير بعض قصص وحكايات من مناقب الاموات وبعض الاحوال التي كانوا عليها في حال الحياة واستجبت بذلك في تلك التصاوير منظر تنوع حادث وتفنن جديد بدل ما كانت تظهر عليه أولا من حالة التشابه ولزوم الكيفية الواحدة وما يوجد في كثير من الجهات من التمايل الجميلة بما هي عليه من اعتدال القامة واستدارة الوجه والقم المتبسم ودقة الانفوسعة المنكبين وقوة الساقين مما يوجد جديده من أجلها بالاتباعه خانة المصرية بيولاقي فهو مما صار التقاطه من مقابر هذا العصر والذي قبله وكذلك بمدافن هاتين المدينتين يوجد ما يرغب فيه أهل الرغبات في اقتناء المواد القديمة من تلك الألواح الحجرية الكبيرة المتخذة من قطعة حجر واحدة على هيئة وجهة باب التي يوجد منها مقدار وافر أيضا بالاتباعه خانة المصرية المذكورة فان سألت الى أي زمن من بعد عصر العائلة الملوكية السادسة امتد اتخاذ المقابر المصرية القديمة على هذا الاسلوب أجبتا بأنه لا جواب لنا عن ذلك وهانحن من مدة عامين نجهد غاية الاجتهاد في استمرار عملية البحث والتفحص بقبرة جهة سقارة مع العثور على ما يزيدنا أملا في بعض الاحيان بقصد التعمري والتوصل لحل مبشرين وهما

(أولا) هل يصح ان بعض القبور التي آتفا وصفناها ولما قبل العائلة الملوكية السادسة نسبناها نجعلها متأخرة التاريخ عن مدة العائلة السادسة المذكورة ونراها من تعلقات العائلات الملوكية التي جاءت بعدها الى عهد العائلة الحادية عشرة بل هل نعتبرها من أعمال الثانية عشرة حيث لم نعتبر لها على قبور في مقبرة مدينة منفيس هذه اذ هذا

أمر آخر يستحق النظر فيه والاتفات أيضا إليه

(ثانياً) اذالم يصح ما ذكر فنادام ان العائلة الحادية عشرة ثبت لها وجود آثار وعمارات من قبيل آخر على صنف المقابر بمدينة طيبة فهل يسوغ لنا ان نقول بأن مقابر الدولة المصرية القديمة أعنى مدة الجاهلية الاولى قد عرض عليها بعض حوادث ثقافية مجهولة الحال لنا فقطعت على حين فجأة تسلسلها ومحت أثرها ولم يصل اليها خبرها حتى أوجبت لما استكمل عليه بعد من عدم وجود آثار للعائلات الملوكية المصرية من بعد العائلة السادسة وباهل ترى أى الامر من المذكورين أنفأ نقول عليه وأى القولين نميل اليه الجواب اننا للغاية الآن لم يتيسر لنا دليل يرجح أحد المذهبين على أخيه حتى نتحكم حكماً قطعياً فيه

## ما يتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة

### والتاسعة والعاشر

قد علم مما أسلفناه ما عرفت به هذه المدة من عدم العثور لها على آثار وعمارات تدل على حقيقة حالها ومع ذلك فلا غرابة اذا قلنا بأن جملة من القبور التي وجد بها الخانات السلطانية المعنونة باسماء كل من الملك يتيي والملك يتيي وغيرهما من ملوك هذه المدة مع القابهم هي من اعمال العائلتين الاوليين من هذه العائلات الملوكية المترجم لها سابقا حيث انهما من العائلات الملوكية المنسوبة لمدينة منفيس وأما التاسعة والعاشر فحيث ان القديس مانتون أدرجهما في سلسلة العائلات

الملوكية المصرية على انهما كان مقر عملكنهما عبدين هرقليبوليس فلم نقف  
لهم الغاية الا ان على آثار نستدل بها عليهما ولعل السبب في ذلك هو ان  
نواحي ميدون والشت واهناس المدينة و... المنطقة الارضية الكائنة  
في مدخل وادي الفيوم لم يحصل بها الغاية الا ان اعمال حفر على انه لا ينبغي  
ان يظن ان عدم وجود آثار وسمارات لهذا العصر هو على اطلاقه فانه  
ربما كان ما في الصف الاعلى من صحيفة أييدوس المقدمة المذكور من  
الختامات السلطانية الاربع عشرة المفقودة منها كان وارد اياها صور بعض  
ملوك هذه المدة

وكذلك ورد بتساو برقاعة الحدود السالفة الذكر أيضا ما يفيد ان جماعة  
من أهل بيت الملك كانوا قد أرادوا أن ينتهزوا فرصة الذن والشقاق الذي  
كان واقعافي ذلك العصر ودعوا لجلوس العائلة الملوكية الحادية عشرة  
على كرسى المملكة المصرية وهذا يقتضى انهم كانوا معاصرين لملوك العائلة  
الملوكية العاشرة ولعلنا ننظر ببعض آثار أخرى نوضح لنا ما تظنه من  
ان بعض الملوك المسمين باسم سيبكيهوتيب هم من ملوك احدى العائلات  
الملوكية السابعة أو الثامنة أو التاسعة أو العاشرة فان ذلك لا بد منه  
وبالجملة فان مدة هؤلاء العائلات الملوكية الاربع لم تزل غير واضحة الحال  
ومحلا للنظر فيها بواسطة ما سيجرى الاستمرار فيه من اعمال الكشف  
والتفحص بطريق الحفر الجارى العمل فيه

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة)

لم يتعرض القسيس ما يتون في تاريخه لبيان أسماء ملوك هذه العائلة  
الملوكية

الملوكية من أصله وانما النظر في الآثار القديمة المصرية دل على وجود ستة من الملوك يتكون منهم عائلة ملاوكية واحدة من غير شك ولا ترد يد وقد بقوا مدة مديدة بدون أن يعرف لهم مرتبة زمانية في التواريخ المصرية ومن اللوح الحجري المحفوظ بخزانة التحف والمستغربات بمدينة ليدان ببلاد الفلبك من ممالك الاوربا استرشد لترتيب هذه العائلة المذكورة في مرتبتها الزمانية من التواريخ المصرية وتوضيح ذلك انه قد انفهم من ترجمة النصوص المسطرة بهذا الاثر المصرى القديم ان رجلا مصريامات في عصرأحدملوك العائلة الثانية عشرة وله جدأعلى كان موجودا في عصرأحدملوك الطائفة الملاوكية المحكى عنها قبل اقل قد صار ليس للشك في هذه المادة بمجال ولا للشبهة فيها أدنى احتمال وتحقق ان ملوك الطائفة المذكورة هم ملوك العائلة الحادية عشرة واعلم ان المحل المعروف بذراع أبو النجم من مدينة طيبة هو الجهة التي يجب أن يجري فيها اعمال الحفر بقصد الكشف والتفحص عن توضيح حال ملوك العائلة الملاوكية الحادية عشرة هذه متى لزم الحال لذلك فان الفلاحين من أهل مصر عثروا فيه غير مرة من منذ أربعين عاما على مقابر ملوك نفيسة يندرج وجود مثلها ولكن لسوء البحث بما ان مثل هذه الاستكشافات النفيسة باشرتها أيدي الجهلة فلم ينتج منها عظيم فائدة للعلوم والمعارف التاريخية في شئ وأما نحن فقد اعتنينا غاية الاعناء باستمرار اعمال الحفر والتفحص بجهة ذراع أبو النجم اهذه واستحصلنا على نتائج جسيمة منها فن ذلك ما جلبناه من تلك الجهة للحفظ بخزانة الآثار والعمارات القديمة المصرية بيولا ق من عدة ألواح حجرية وأكثر ما تحتوي عليه هذه الخزانة من الامتعة والاواني

المتزلية وأصناف الفاكهة وأنواع الخبز والملبوسات واثاث البيت  
والاسلحة وسائر الالات والادوات الصناعية من الاتار المصرية  
القديمة ورد اليها من تلك الجهة أيضا وقد علم مما أوضحناه عند الكلام  
على تاريخ العائلة الملوكية الحادية عشرة هذه في خلاصة تاريخ مصر  
ما ذكرناه هناك من حالة الغلظ والشعث التي كانت عليها كيفية الاتار  
المصرية القديمة في ذلك العصر ولترجع هنا أيضا الى هذه المادة بقصد  
التنبية على أن الاشياء التي استكشفناها من آثار هذه المدة لم يكن فيها  
في الواقع ونفس الامر مع آثار العائلة السابقة عليها شيء البتة من أوجه  
الشبه والمناسبة التي تدل على قرابة ملوك هذه الطائفة الملوكية مع  
طوائف الملوك المتقدمة عليها وعلى كل حال فالذي يظهر هو أن ظهور هذه  
العائلة الملوكية الحادية عشرة على كرسى المملكة الفرعونية كان  
بالديار المصرية خلقا جديدا وعصر احياء حادث لجميع الامور مفيدا  
فبعد ان كانت الالواح الحجرية تصنع في المدد السابقة على شكل التريبع  
صارت في أثناء هذا العصر الحديد تتخذ مستديرة من أعلاها وترى على  
هيئة الكتابات بالطريقة الهيروغليفية المستندة لهذه المدة من عدم  
التهذيب كيفية مخصوصة بها لا نظير لها فيما هو موجود من هذا القبيل  
بقبور العائلة الملوكية الثالثة السابقة وترى كذلك من أول وهلة النظر  
على نوايت هذه المدة كيفية خاصة بها دون غيرها واستجدة على ظاهر  
نوايت الموتى في تلك المدة تصاوير كثيرة بها رسم جملة من الاجنحة مختلفة  
الالوان الباهرة وذلك اشارة الى ما كان من جملة عقائدهم الدينية  
وتحريفاتهم الوثنية في ذلك العهد من ان احدى معبوداتهم السمات  
اتريس

اتريس كانت مخنو على أخيها الاله المسمى اوزيريس بالتجنيم عليه بذراعيها وفيهما الاجنحة فكانهم شبهوا الموت بالاله اوزيريس المذكور فوضعوا صورته على توابيت الموتى وقد ظهر لك مما أسلفناه ان القسيس مانيتون لم يذكر هذه العائلة الملوكية الحادية عشرة الا بوجه الاختصار ولم يتعرض لبيان أسماء ملوكها من أصله والذي ورد من أسماء ملوكها في ضمن صحيفة سقارة السالفة الذكر هو فقط ملكان اثنان وأما تصاوير قاعة الملوك فكانت أشنى منها غليلا وأتم منها ايضا حا وتعليلا ولم يورد المصور الذي أنشأها في ضمنها ملوك العائلة الحادية عشرة في وسط غيرهم من ملوك العائلات الملوكية الاخرى من السادسة لغاية الثانية عشرة بل لغاية ملوك السابعة عشرة على وجه الخلط من غير تمييز وبالجملة فان ما يجب من كشف أحوال هذه العائلة الملوكية أيضا لم يبلغ له ايتيه بل لاشك في اننا سنوصل بواسطة استمرار عملية الحفر بجهة ذراع أبو النجا المذكورة لاستخراج بعض فوائد نفيسة جديدة تعود على هذه المادة أيضا بالايضاحات المزيدة

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة)

ملوك هذه العائلة هم جماعة الملوك المسمون بالاوزور ورتازانين والامونتهين وهؤلاء بيان أسمائهم تفصيلا وارد بمجدول القسيس مانيتون وفي صحيفة أييدوس و صحيفة سقارة وتصاوير قاعة الحدود معا وأثارهم كثيرة جدا في جميع الجهات من ابتداء وادى المغارة الى حد قلعي كنهه ومنه (فيما وراء وادى حلقة) ومن أثارهم أيضا مسلة

المطرية ومسله بجميع (باقليم الفيوم) والنواويس المقفزة الموجودة بجهة  
 بنى حسن وبعض المغارات الموجودة بأسسوط وجملة من القاميل الهائلة  
 الجيلة التي ظنرناهم في أثناء عملية الكشف والتفحص الجارية بجهة  
 سان وجهة أييدوس وقد اتفقت جميع هذه الآثار على إثبات ما هي  
 عليه من عظمة قالب صنعتها وبرهنت لنا على أن عصر العائلة الملوكية  
 الثانية عشرة الذي كان فيه منشؤها كان من أشرف أعصار التوارينخ  
 المصرية القديمة وأبهجها من حيث تقدم درجة الصنائع والفنون  
 الأهلية وقد كانت مرتبة ملوك هذه الطائفة الملوكية من حيث الوجود  
 الزماني مضطربة الأساس من مدة مديدة ولم يكن لنا دليل في أول أمر  
 البحث عن أحوال التوارينخ المصرية يرشدنا لتعيين موضعها في سلسلة  
 العائلات الملوكية إلا ما هتدينا اليه من ذلك بصحيفة أييدوس ولكن  
 صحيفة أييدوس هذه كان ساقطاً منها إيراد خمس عائلات ملوكية ولم يكن  
 يشعر بذلك أحد وعلى مقتضاها كان يرى أن الأوزورتازين كانوا  
 يلون بطريق المباشرة طبقة الملوك التوتيسين ( أعنى العائلة الملوكية  
 الثامنة عشرة) وبقي العلماء مدة طويلة من الزمن مصممين على المذهب  
 القائل بأن الأوزورتازين هم العائلة الملوكية السابعة عشرة حسماً  
 كان يظهر لهم من أن ذلك هو الصواب حتى جاء العالم لبسيوس المقدم  
 ذكره فأيقظهم وكان أول من نبه على الخطأ في هذه المسئلة فان القسيس  
 مايتون عدّد في ضمن أرباب العائلة الثانية عشرة عدة ملوك ذكر فيهم  
 جماعة كثيرين يدعون بأسماء أمونومييس وسيزورتوريس وورد  
 بصحيفة أييدوس أيضاً جملة ملوكهم يسجلون أموتها أو أوزورتازان  
 فاستقر

فاستقر الحال على اتباع ما مشته عليه صحيفة أيدوس بعد اصلاحها  
 بمقتضى ما نص عليه المؤرخ الاهلى ما يتون وتحقق أن الازور تازاين  
 ليسوا هم ملوك العائلة السابعة عشرة بل ملوك العائلة الثانية عشرة  
 من غير اشتباه في ذلك وهنا محل فائدة أخرى لا بأس بإيرادها وهى أن  
 القسيس ما يتون نص في تاريخه على أن مدة إقامة العائلة الملوكية  
 الثانية عشرة على سرير الملك كانت ١٦٠ سنة ومدة إقامة الحادية  
 عشرة ٤٣ سنة يكون الجميع ٢٠٣ سنوات مع أن صحيفة الورق  
 البردى المحفوظة بمدينة تورينو السالفة الذكر ذكر بها عائلة ملوكية  
 كان آخر ملوكها هو عين الملكين الآخرين من ملوك العائلة الثانية عشرة  
 وأولها ليس بمعلوم لادعى عروض التلف على أعلى الصحيفة المذكورة  
 كما تقدم ذكره وقيل بها أن مدة إقامتها على سرير الملك كان مجموعها  
 ٢١٣ سنة فهل كان نقص السنوات العشر بتاريخ ما يتون غلطا  
 فى الرقم يقتضى اصلاحه ويعتمد القول بأن مدة المائتين وثلاث عشرة  
 سنة كانت مدة العائلتين الثانية عشرة والحادية عشرة بجعلهما كالعائلة  
 الواحدة كما انفهم من خوى نص صحيفة الورق البردى المذكورة أو ماذا  
 يكون الحال هذه أيضا مسئلة مشلوك فيها بما اتضح لنا مما هو وارد  
 فى ضمن لوحة حجرية عثرنا عليها بناحية ذراع أبو النجا السالفة الذكر مسطور  
 فيها نص تاريخى يقول فيه ما معناه لخمس سنين خلون من مدة حكم أحد  
 ملوك هذه العائلة التى لم يجعل مدة حكمها المؤرخ ما يتون الاثنا  
 وأربعين سنة لا غير



## (ما يتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة)

لم ينص القسيس ما يتنون على شئ من بيان أسماء هاتين العائلتين من أصله وأوجب ذلك للعبارة في مادة الوقوف على ما يقابل عصرهم من الآثار والعمارات ولكن أسعنا في ذلك ما وجدناه من آثارهم فانه بالجانب الايمن من قاعة الجدد وعلى جله أشياء متنوعة الاصناف من المواد المحفوظة بالاثيقه خانه المصرية بيولاقي يوجد مكتوبا أسماء عدة فراعنة يدعون على وجه العموم سيبكهوتيب ونوفريهوتيب يتكون منهم عائلة ملوكية مخصوصة كثيرة الافراد ولكن من بعد الوقوف على ذلك تحيرنا في أمر تنزيل هذه العائلة في منزلتها الزمانية الصحيحة حتى ظفروا بكتابة قديمة بجهة سمرة أظهرها لنا الفاضل لو كنت دورجه يذكر فيها الملك سيبكهوتيب الاول منعوتا بنعت الموجود على قيد الحياة والملك أوزورتازان الثالث المتوفى ومن ذلك استنبطنا أن طائفة الملوك السيبكهوتيين كانت مدة وجودهم عقب العائلة الملوكية الثانية عشرة واستتج تطير ذلك من صحيفة الورق البردى المحفوظة بمدينة تورينو فان من جله ما بقى من أجزائها قطعة وجد بها رأس عودين منها مثبتا بأعلى أحدهما خانات ملوك معاومين من ملوك العائلة الثانية عشرة وبرأس الثاني خانه الملك سيبكهوتيب الرابع وتحقق بذلك أن منزلة الملوك المعروفين باسم سيبكهوتيب كانت من حيث الوجود الزمانى بعد طائفة الاموتيين والازورتازانين ولكن ينبغي التيقظ هنا لاهرين أحدهما أن طائفة الملوك الغالب عليهم اسم سيبكهوتيب كانوا

كانوا باقين على العائلة الثامنة عشرة قبل أن انما استدلتنا عليهم  
 خصوصاً بأحد الآثار الماثورة عن مدة حكم الملك توتيس الثالث  
 الامر الثانى وهو أنهم كانوا ملوكاً مستقلين بجميع دولة مصر من غير  
 شريك حيث كان في قبضتهم جميع الديار المصرية من أقصى بلاد النوبة  
 الى البحر المتوسط الايض واذا كان الامر كذلك فلا يصح أن يكونوا  
 معاصرين لدولة الملوك الرعاة الموسومين بالعائلات الملوكية الخامسة  
 عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة

واذ تقرر ما ذكر آنفاً فقد علمت أن مظنة الخطا قد تلاشت وصار لاشبهة لنا  
 الا فيما بين العائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ومعلوم أن العائلة  
 الثالثة عشرة حكمت ٤٥٣ سنة وحيث كانت مدينة طيبة كرسى  
 مملكتها فالاقرب للعقل هو أن الآثار الجسيمة الماثورة عن الملوك  
 السيبكيهوتيين انما حقها أن تنسب اليها لالى العائلة الرابعة عشرة  
 التي لم تكن مدة حكمها الا عبارة عن ١٨٤ سنة وكانت منحصرة  
 في جهة مخصوصة خاملة الذكر من ديار مصر (وهي مدينة اكسويس)  
 واذا كان المؤرخ ما يتصور قد أغفل ذكر أسماء الملوك الذين جاؤا من  
 بعد الملوك المسمين أمونوميس وسيزور تويريس فهما هو العلم بدقة قياساته  
 وحذاقة استدلالاته قد توصل لمعرفةهم والوقوف على حقيقتهم على  
 أن أسماء ملوك هاتين العائلتين لا توجد فقط بصحيفة البردى المحفوظة  
 بمدينة تويرينو وبالجانب الايمن من قاعة الجدران المحكى عنهما بل كذلك  
 تشهد مثبتة في ضمن ألواح حجرية من الآثار القديمة المحفوظة بكثير من  
 الاتيقه خانات وخرائن التحف والمستغريات الموجودة في سائر الجهات

وعلى التمايل الهائلة الموجودة بجهة سان وعلى جوانب بعض  
النواويس القديمة بأسسوط كما توجد أيضا بجهة اسوان ومحطة الحمامات  
وغاية ما هنالك أن جملة من ملوك هاتين العائلتين خصوصا الملك اسخايت  
المرتبين في مراتبهم الزمانية بالاتباعه خانه المصرية انما تتركز في مراتبهم  
التي وضعناهم فيها في جملة ملوك العائلة الرابعة عشرة بوجه الحدس  
والتخمين فقط ولا زال عندنا شبهة في هذه المادة لا غير ولا نستغرب  
اذا صادفنا من المباحث العلمية المعضدة بالاثار القديمة المصرية ما يلزمنا  
بارجاع مرتبة هؤلاء الملوك الى مدة العائلة الملوكية السادسة أو ما يليها الى  
الحادية عشرة

## ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

لا وجد لهذه المدة اثار مطلقا والسبب في ذلك حادثة تغلب طائفة  
الهيكسوس على الديار المصرية فيها فلم يترك لنا هؤلاء الاقوام من أعمالهم  
التي باشروها بأنفسهم في مدتهم شيئا يدلنا على صورة وجودهم ولعلمهم  
أنخرجوا ملوك الدولة الفرعونية الاصلية الى الاقاليم الجنوبية من جهة  
الصعيد فكموا فيها بجهة من الجهات المذكورة لم نقف عليها ولكن  
لا هؤلاء ولا هؤلاءك زدكموا لنا من اثارهم ما يرشدنا للحقيقة حال  
أخبارهم

## ما يتعلق بالعائلة المالوكية السابعة عشرة

أما هذه المدة فقد كان مستوليا فيها على الديار المصرية طائفتان متعاصرتان وهما ما عبرنا عن مجموعهما بالعائلة المالوكية السابعة عشرة احداهما طائفة الملوك الرعاة وكان كرسي مملكتهم بمدينة سان والاخرى الدولة المصرية الحقيقية وكان كرسيها مدينة طيبة وما يظهر لنا بمدينة طيبة في هذه المدة من دلائل احياء الامور بعد اندراسها هو شيبه بما تلاحظ لنا ونبهنا عليه فيما تقدم مما هو من هذا القبيل في مبداء عهد العائلة المالوكية الحادية عشرة فانك ترى المحل المعروف بذراع أبو النجا عاد في ذلك العصر لما كان عليه من كونه مقبرة مدينة طيبة وترى في القبور صنف التوايت المعروفة بالريشة لما يرى عليها من تصاوير الاجنحة وبدخلها تلك الموميات الرديئة وتجد بداخل القبور نظير ما كنا عثرنا عليه من آثار العصر الاول من صنف الاواني والاسلحة واثاث البيت بعينه وترى على توايت الملوك وذوى المناصب العالية مع ما كان يوضع عليها من تصاوير الاجنحة بدعة أخرى وهي كونهما مطلية بالذهب من الرأس الى القدم وهذا أيضا اشارة بتظاهر تنوع ألوان الذهب في الاجزاء البارزة من التابوت لما كان يعتقد قدماء المصريين في بجله صفات معبوداتهم المسماة ايزيس بوقت حنوها على أخيها اوزيريس من أنها خلقت النور من أجفنها وترى أسماء الموتى عادت لما كانت معتادة عليه في المدة السابقة من التسمية بمثل اتيف وأموني وأهميس وعاهوتيب ونحوها الى درجة بحيث يشبه على أعلى أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار القديمة

أن يميزا نار هذا العصر من آثار الأعمار السابقة قبل ظهور الملوك الرعاة بالديار المصرية مع ما تطفل فيما بين ذلك من عدة عائلات ملوكية وغلبة أجنبية وقد وردت أسماء الملوك من دولة مدينة طيبة منقوشة في الحجر على حيطان بعض القبور بناحية القرنة وعلى سفرة شراب قديمة محفوظة بجزارة الصف والمستغربات بمدينة مرسيليه إحدى مدن ديار فرانساً وعلى بعض آثار أخرى من الآثار القديمة المحفوظة ببعض الجهات من بلاد الأوربا وفي خزانة الآثار القديمة المصرية بيولاقي وأما ملوك طائفة مدينة سان فقد بلغنا أيضاً من أسماء جملة منهم عن المختصرين لتاريخ القيس ما يتون على روايات مختلفة فن ذلك ما كان لبعضهم من أسماء الاعلام التي يكثر فيها ادخال اسم سيت (وهو سوتيج) الذي هو معبود طائفة الخيتاس ومن تبعهم من القبائل وذلك كاسم سيتيس واستاعان واسيس واسيت ولم نعلم من أسماء ملوك هذه الطائفة بالآثار المصرية التي وجدناها لاية الآن الاعلى اثنين أحدهما سيتيس وهو اسم أول ملوكها (وقد وجدناه وارد على لوحة من الحجر محفوظة بجزارة الآثار المصرية بيولاقي بلقط سيتعاجتي فوبتي) الثاني آخر ملوك هذه الطائفة وهو الملك أبوفيس وجدناه وارد باللفظ ابابي وهو عين ما يكتب به اسم الملك ابابوس أحد ملوك العائلة الرابعة في كيفية كتابة الحروف المصرية القديمة سواء بسواء والذي صار الحصول عليه من آثار الملوك الرعاة من العائلة السابعة عشرة هو ما يذكر أدناه

(أولاً) أربعة تماثيل هائلة من حجر الصوان وجدت بجهة سان وهي محفوظة بالاتيقة حلية المصرية بيولاقي ويختص شكلها بما على صورة الرأس

منها

منها من هيئة لبدة اسد كشيعة بدلا عن العصابة المعتادة وبأن تقاطيع الوجه منها هي بيئة التشكيل ذات هيئة كثيرة الزوايا أشبه شئ بتقاطيع ذوات الصيادين الموجودين الآن على بركة المنزلة وقد كانت هذه التماثيل أولا برسم الملك أبوفيس آخر ملوك طائفة الرعاة بالديار المصرية اثبت على الكتف الايمن من كل واحد منها عنوانه بجذاته الملوكية وأضاف فيها الى القابه نعت محبوب سيت (اى سوتيج) ثم استكملها لنفسه من بعده الملك مينفتا من ملوك العائلة التاسعة عشرة ثم من بعده الملك بسوسنيس من ملوك العائلة الحادية والعشرين

(ثانيا) شكل مزدوج به صورتا شخصين واقفين وأيديهما مبسوطة عليها طبق فيه أزهار واسمال على هيئة من يقرب القربان وهي قطعة تصوير جميلة لم يسطر فيها شئ يدل على عصر انشائها وانما بكيفية تصوير الرأس منها على مثل هيئة رأس التماثيل المذكورة قبلها يعلم انها معها من عصر واحد

(ثالثا) رأس ملك من الملوك الرعاة عثرنا عليها بناحية ميت فارس باقليم الفيوم موجودة بخزينة الاثار المصرية بيولاقي وهي لقطة مهمة من حيث انها تدل على ان دولة الملوك الرعاة كانت قد امتدت الى تلك الجهة واستولت بالضرورة على مدينة منفيس

(رابعا) صحيفة من ورق البردى محفوظة بخزانة التحف والمستغريات بمدينة لوندرة كرسى مملكة الانكليز مذكور فيها ان الملك المسمى راسكان كان حاكما بمدينة طيبة بوقت ان كان الملك أبوفيس مستوليا على سرير الملك بمدينة سان وتخبر عن مشاجرة قد وقعت بين الملكين نفصى الى محاربة

## تفصيل بينهما

(خامسا) قصة أخرى منقوشة على جوانب قبر بجهة الكاب لاحد أبواب المناصب بذلك العصر يدعى اهميس يذكرفيها أكبر الحوادث التي وقعت للمتموفي في مدة حياته من انه قضى دور طفولته بمدة حكم الملك راسكان ثم شهد وقائع الملك اموزيس مع الملوك الرعاة التي أخرجهم بها من الديار المصرية

(سادسا) من جلة الآثار المتعلقة بمدة الملوك الرعاة من العائلة السابعة عشرة وان كان ليس بطريق المباشرة لوح من الحجر كبير متخذ من حجر الصوان وجدناه في اثناء عملية الحفر بجهة سان ولم نقف على حقيقة معناه وانما فهم انه من عصر الملك رمسيس الثاني من ملوك العائلة التاسعة عشرة مؤرخا لاربعمائة عام من حكم الملك سيتعابقى نوبتى فان صح ان الملك المدعوق بهذا اللفظ هو عين الملك المسمى سيتيس في جدول القسيس ما يتون فقد اشعر اللوح الجبرى المحكى عنه مهما كان السبب الباعث على انشاءه بانقضاء مسافة اربعمائة سنة بين جلوس العائلة الملوكية السابعة عشرة على سرير المملكة المصرية والسنة التي انشاء فيها الملك رمسيس الثاني من مدة حكمه وهذه فائدة جلييلة من حيث انها في ترتيب الحوادث التاريخية بازمانها لا تخفى اهميتها على أحد فان سنة تقليد الملك رمسيس الثاني بتاج المملكة المصرية في الحقيقة غير معلومة وحيث كان اللوح الجبرى المذكور يتضمن صيغة توسل الى الاله سيت (وهو سوتيج) وعبادة الصنم المذكور انما حدثت بمدينة سان من بعد عقد مشاركة الصلح التي حصلت بين طائفة الخيتاس والملك رمسيس الثاني لثلاث وعشرين

وعشرين سنة خلون من حكم هذا الملك فقد نتج ان التاريخ المطلوب متاخر  
عن هذا التاريخ الذى ذكرناه

## (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة)

ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة هذه فى مراتبهم الزمانية لا يخلو أياضاً عن  
النظر فقد حصل من التحريف والتبديل فى النقل عن كتاب المؤرخ ما يتون  
ما أدى الى عدم ضبط أسماء الاعلام الواردة فيه بل أوجب أيضاً تبديل  
مواضع بعض الملوك بعضهم بدل بعض وكذلك صحيفة ايدوس وان كانت  
أتم الآثار المصرية القديمة التى ورد بها سلسلة ملوك هذه المدة مستكملة  
الآن أنها قد سقط منها عدد ايراد بعض ملوك نظر الكونهم ليسوا من الملوك  
الحقيقيين وصحيفة سقارة مفقود فيها عشر خانات ملوكية من ضمن الاثنى  
عشرة الواردة بها فيما بين الملك رمسيس الثانى والملك اموزيس واذا كان  
الحال هكذا فلا سبيل للاستحصال على تمام ترتيب ملوك العائلة الثامنة  
عشرة كما يجب لامن كتاب المؤرخ ما يتون ولامن الآثار الموجودة  
وأوجبت الضرورة لالتقاط ذلك مما يظهر فى سائر الجهات من النظر  
فى نصوص الكتابات القديمة المصرية والقيودات الانثية وأعظم ما يدل  
على هذه النتيجة المهمة من ذلك بعد صحيفة ايدوس هو عدة أمور الاول  
قصة اهميس التى وجدت مكتوبة بالقلم المصرى القديم بجهة الكتاب وقد  
تقدم ذكرها فانه نص بهامن حيث المرتبة الزمانية على أربعة ملوك وجد  
اهميس صاحب القصة فى عهدهم وهم راسكان واموزيس وامونوفيس  
الاول وتوتمس الاول وحيث كان الاول من هؤلاء الملوك هو من ملوك



العائلة السابعة عشرة فقد لزم ترتيب الثلاثة الباقيين في أول الثامنة عشرة  
الامر الثاني قصة أخرى مستخرجة من قبر بجبة الكاب أيضا مع قاعدة  
تمثال وجدت بالقبر المذكور كذلك ومحل وجودها الآن بقصر لورده بمدينة  
باريس وكلاهما دل على أن صاحبهما كان قد وجد على وجه التعاقب  
في عهد كل من الملك اموزيس والملك امونوفيس الاول والملك توتيمس  
الاول والملك توتيمس الثاني والملك توتيمس الثالث وقد ثبت في صلب الاصل  
المذكور ذكر ك فضيلة الملك الملكة هاتازو من غير تعرض لبيان مرتبتها  
الزمانية ولكن حيث ان الملك توتيمس الثالث طمس رسوم خاناتها الملوكية  
المصورة على بعض الآثار وانها هي قد تعدت على بعض خانات الملك توتيمس  
الثاني وحازتها لنفسها في كثير من الجهات فقد وجب ترتيبها بين هذين  
الملكين وثبت بما توضح ان سلسلة الملوك المستنبطة من قصة جبة الكاب  
الاولى قد استجدها عليها بالثانية ثلاث مراتب ملوكية أخرى وكون ملوك  
هذه الطائفة كانوا ذوى قرابة بعضهم لبعض خصوصا الجماعة المسمون  
بالتوتيمسين هذا امر ثابت يستند لعدة آثار تقتضى ذلك من أشهرها دلالة  
عليه المسلات الموجودة بجبة الكاب والقيودات التاريخية المسطرة  
بهيكل الجبة المذكورة مما يحدث عن وقائع توتيمس الثالث الحربية وكثير  
من التماثيل الموجودة بخزانة التحف والمستغربات بمدينة نيقى لوندرد وبرلين  
الثالث لوح من الحجر يوجد بالاتيقة خانة المصرية بيولا قما ثور عن رجل  
من قدماء المصريين يقال له نبوى مذكور فيه ترتيب الملك توتيمس الثالث  
والملك امونوفيس الثاني كل منهما في مرتبة وجوده الزمانية الرابع أثر  
كتابة قديمة كذلك مأثورة عن رجل من خدمة الملوك يسمى هورانيب  
بالجبة

بالجهة المسماة عبد القرنة (باقليم قنسا) يقول فيها انه خدم الملك امونوفيس  
 الثانى ثم الملك توتيمس الرابع ثم الملك امونوفيس الثالث واذا كان الحال  
 حسبما ذكر فيها هى سلسلة ملوك العائلة الثامنة عشرة لازالت مستمرة من غير  
 انقطاع وبذلك توفق لنا ترتيب جميع ملوكها فى مراتبهم الزمانية تقريبا  
 واذا اعتمدنا على نص تاريخ القسيس مانيتون وصحيفة ابيدوس أيضا نقول  
 بأن الذى خلف الملك امونوفيس الثالث الذى هو آخر ملوك هذه الطائفة على  
 سرير الملك بغير واسطة هو الملك هوروس وفيه بحث فائنا اذا نظرنا فى مادة  
 الآثار المأثورة والعمارات القديمة نعلم ان الملك هوروس هذا كان قد أنشأ  
 بجهة الكرنك بابا محصنا كبيرا أدخل فى عمارته بعض المواد المستجلبه من  
 آثار عماره أخرى متخربة يوجد عليها فى ضمن خانات ملوكية مصورة باسمه  
 عوان الملك خوانادان (وهو المسمى أيضا امونوفيس) ومن ذلك يؤخذ ان  
 الملك خوانادان المذكور كان سابقا عليه ومن حيث ان الملك خوانادان  
 أيضا طمس بعض الآثار والكتابات المنسوبة للملوك السالفين فى كثير من  
 الجهات لغاية عصر الملك امونوفيس الثالث فهذا دليل أيضا على ان الملك  
 أمونوفيس الثالث كان سابقا على الملك خوانادان المذكور واذا انقتر ذلك  
 فليس للشك سبيل فى انه قد تخلل فيما بين الملك امونوفيس والملك هوروس  
 الواردين بصحيفة ابيدوس ملك آخر وهو الذى نسميه امونوفيس الرابع وفقا  
 للصواب وطبقا لما دل عليه الدليل الغير المسترأب ولا حاجة للإطالة هنا  
 باستمرار مثل هذه المناظرات وللايضاح عن جملة الاستقصآت  
 والمحفوظات التى توصلنا بها لتحقيق كون الملك امونوفيس الرابع لم يكن  
 وحده هو الذى اهتم بنا لاستكشافه والوقوف على حقيقة حاله وان قد

خلفه على كرسى المملكة المصرية اثنان بل ثلاثة من أهل بيته كان جميعهم قد سقطوا من سلسلة فراعنة الديار المصرية الاصليين وانما أردنا أن تثبت بما سمعنا به هنا على ان الآثار الماثورة والعمارات القديمة هي التي أرشدتنا بفرد ها للوقوف على حقيقة أحوال ملوك العائلة المالوكية الثامنة عشرة بقامها وانه لم يضرنا ما اعترى نصوص المؤرخ ما يتون من التغليب والخلط ولما وجدنى صحيفة ابيدوس من مدد الخلو والسقوط وبالجملة فان عصر العائلة الثامنة عشرة هذه هو عصر الآثار المصرية العظيمة والعمارات الفرعونية الفخيمة فمن ذلك الهيكل الذى انشأه الملك امونوفيس الثالث بجبل البرقل على القرب من الجهة المعروفة بابى جد والشلال الرابع موضوعا على مقدم كل طرقة من الطرقات الموجودة فيه تماثيل كبيرة على هيئة الكباش الرابضة ومن آثار هذه المدة أيضا الهياكل التى شادها الملك توتمس الثالث بناحية سوليب فيما بين الشلال الثانى والثالث وبناحية سمحه فيما فوق وادى حلفة بشى يسير وبجهة عمادة من بلاد النوبة ومنها أيضا الهيكل العظيم الذى كان موجودا بجزيرة ايلفتنين من اعمال الملك امونوفيس الثالث وقد هدمته من منذ ثلاثين سنة يد التلف من أهل أسوان وكان من أجل الهياكل المصرية القديمة ومنها ما هو من آثار الملكة هاتازو وهو الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة سور هيكل اومبو والتساوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية التى كان قد باشرها الملك هوروس فى عصره واما مدينة طيبة فلم تزل فى أكثرها مشرقة الانوار بجمال الآثار الباهرة وبهجة العمارات الفاخرة التى ابقاها ملوك العائلة الثامنة عشرة هذه حيث ترى هناك

على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البحرى والجهة الشمالية من  
مدينة آبو من اعمال الفراغة التوتيسين وترى هناك التمثالين العظيمين  
المنسوين للملك توتيس الثالث والنواويس المقفزة الكائنة بناحية  
عبد القرنة وما يوجد بالوادى الغربى من قبور الملوك الثلاثة والاربعة  
الموجودة هناك مما يزل يتردد عليه الزائرون لغاية الآن وعلى الجانب  
الايمن العمارات المشيدة الموجودة بجهة الكرنك هي أيضا من آثار العائلة  
الملوكية الثامنة عشرة فان الملك امونوفيس الثالث كان أول مؤسس لهيكل  
الاقصر ثم اعتنى بتشييد عمارته وتجهيز بيته الفراغة من بعده لغاية ملوك  
العائلة الخامسة والعشرين وأما آثار العائلة الثامنة عشرة بالجهاث  
الانحرى من الديار المصرية فهي أكثر من أن تحصى وأكبر من أن  
تستقصى اذ منها ما يوجد بجهة الكاب وتل العمارنه وجبل قوه وبمدينة  
منفيس وناحية سقارة وجهة الاهرام ومدينة هليوبوليس وسربوت  
القديم ووادى المغارة وبالجملة فيجب التصريح بأن ملوك العائلة الثامنة  
عشرة هم أكثر جميع العائلات الملوكية المصرية منشأ لآثار القديمة  
المتكاثرة بالاتبقة خانات وخزانات التحف والمستغريات الموجودة بجهات  
بلاد الاوربا وبمدينة القاهرة اليس من جملتها التماثيل الجميلة المنقولة الى  
مدينة تورينو على ان فى الاتبقة خانه المصرية ما يعادل جميع هذه التماثيل  
من حيث حسن بدعة الصنعة وهو صورة الجسم الاعلى من التمثال العظيم  
المصور بصورة الملك توتيس الثالث وبها اللوح الحجرى النفيس المتخذ من  
حجر الصوان الذى وان كان أمره قريب عهد بأهل العلم صار له بينهم الشهرة  
بما هو منقوش فيه من القصيدة الشعرية المقولة لتخليد اتصارات الملك

توتيس الثالث في وقايعة الحرية وهذه القصيدة الجميلة وان كان قائلها متقدما في الزمن بجسملة قرون عن عصر امبروس (وهو الشاعر اليوناني الشهير الذي سارت بشعره الركبان في الاعصر السالفة) وعن ظهور مصنف التوراة فانه يظهر عليهما من حسن الاساليب الشعرية وصفاء الخواطر التخيلية ما يجعلها من أنفس امونج لنوع أدب السلف يرويه الراوون ومن أجس مثال من ذلك يتسامر به المتسامرون ومن آثار العائلة الثامنة عشرة أيضا ويعزى للملك اموزيس أول ملوكها القطة الخلى والمصاغات الجميلة التي استكشفناها في داخل تابوت والدته هذا الملك المسماة عاهوتيب وهي محفوظة في ضمن المحفوظات بالاتيقة خانة المصرية ببولاق ومن أعظمها الاشياء التي ستذكر أذناه

الاول بلطة وهي الاشارة التي كان من عادة قدماء المصريين التكنية بها عن ذات معبوداتهم ونصلتها من الذهب الابريز مصور عليها من أحد الجانيين تصاوير اشارية وعلى الجانب الآخر صورة الملك اموزيس متباعد ما بين الساقين رافعيده يرمى بها رجلا من القوم المتوحشين ويدها من خشب مطلية بطبقة من الذهب وفي الطلاء المذكور رسم كآبة بالقلم المصري القديم

يقرأ فيها عنوان الملك اموزيس بما يشتمل عليه من الالقاب السلطانية الثاني قلادة صدرية من الذهب الابريز منقبة الصنعة وهذا الاثر الذي لم يظفر له على نظير لغاية الآن ويكبر مقامه عن التقويم هو على شكل معبد صغير من معابد المصريين الاقدمين وفي وسطه صورة الملك اموزيس قائما في سفينة تسير فوق الماء من الاوقيانوس بالقلك الاعلى وعلى جانبيه قريبا منه صحنان يصبان على رأسه ماء يتطهر به ومن اطلع على هذا الاثر الغريب

ظهر له ما يمتاز به عن غيره من اتقان الصنعة وحسن الافراغ في قالب  
البدعة فليست ألوانه متخذة من تنوع ملونات كما يظهر لاكثر الرائين  
بل هي مصنعة من صفائح رقيقة من الجواهر النفيسة من الفيروز ج  
واللازورد والعقيق الاحمر مركبة في فواصل من الذهب وفي الوجه  
الثاني منها جله تصاوير مصنعة بالمفهر يحصل منها منظر آخر ربما كان  
أبهج من منظر الوجه الاصلى منها

(النالت) زورق من الذهب الابريز تحمله عربية ذات عجلات من التوج  
أشبه شكلا بالقوارب المعروفة في مدينة القسطنطينية بالقايق أو بالقنجات  
المستعملة بمدينة البنادقة من مدن بلاد الايطاليابممالك الاوربا و صورة  
القذافين من الفضة الخالصة وفي الوسط منها صورة شخص صغير الجسم  
بيده بلطة وعصا معوجة وفي مؤخر الزورق المذكور صورة سفان يقبض  
على يد دفعة هي عبارة عن مقذا ف ذى لوحة عريضة يدير بها سير السفينة  
حسبما كان معروفا من هذه المادّة في ذلك العصر وفي مقدمه صورة منشد  
قائم على قدميه ينظم عملية القذافين على توقيغ المغاني وعلى القرب منه  
صورة عنوان الملك اهميس مصورة بخاناته السلطانية وجميع صورة  
هذا الزورق من قبيل الاشادات فانه كان من عقائد قدماء المصريين ان  
الروح قبل أن تصل الى موضعها من دار الآخرة تمر بفراغات من الفلك  
الاعلى بها مزارع وأنهار و خلجان فكانت السفينة اشارة للرحلة الى دار  
الآخرة

(الرابع) اسورة من الذهب الابريز بها صور أشخاص من الذهب على  
أرضية من اللازورد وما يوجد على هذه الاسورة من التصاوير هو أيضا من

أبداع التصاوير صناعة وبها صوراً لألهة الموت

(الخامس) صور ثلاث نخلات مفروغة في صفائح من الذهب الابرين يجمعها سلسلة عاتية جميعها مرتبطة بها وقد تراءى لبعض الناس ان مجموع هذه النخلات الثلاث انما هي صورة نيشان التشریف نعم ان اتخاذ نيشانات الشرف كان عادة مطردة بالديار المصرية من قديم الاعصار فان قصة أحد أرباب المناصب التي وجدت مكتوبة بالقلم المصري القديم على جوانب قبره بجهة الكاب وهو المسمى اهميس كاسم ملك هذا العصر وكان معاصراً للعهد الذي صيغت فيه هذه المصاغات قد ذكر بها أنه خدم بجملة ملوك واحد بعد واحد ونال من نيشانات التشریف في نظير ما أبداه من افعال الشجاعة ما بلغ سبع مرّات ولكن لعل نيشانات الشرف العسكرية التي نالها اهميس هذا لم تكن صورة النخلات الثلاث التي وجدت بقبر الملكة عاهاوتيب المذكورة والذي نراه أقرب للعقل هو ان علامة الشرف العسكرية كانت صورة الاسد حيث وجد منها بعض صور في ضمن النقوش المصوّرة في النواويس القديمة

(السادس) تاج من الذهب لحفظ الشعور توضع في دائرته على هيئة الضفائر محلى بثلاثين صغيرين جالسين جلسة القرفصاء على كل من طرفي شيء فيه كالعلبة في هيئة خانة ملوكية كالتي توجد في ضمن التصاوير بالقبور والا تار المصرية القديمة مكتوب فيها اسم الملك اموزيس بحروف من الذهب على أرضية من اللازورد ظاهرة في وسطه

(السابع) خنجر نصله من الذهب وهو أنفص ما يرى من الآثار القديمة فان قبضته محلاة بنقوش مثلثة الاشكال من ألوان متنوعة تنتهى بصور

أربع

أربع نسوة من أتقن ما يكون من فروغ الصنعة وفي وسط النصل جلبة معدنية حالكة اللون يتشرب عليها حلبة باهرة اللون من الذهب المسقط مكتوب فيها أيضا عنوان الملك اموزيس معصوبا من أحد الجانبين بصورة جلبة من الجراد بتدئ كبيرة مع أول النصل ثم تصغر شيئا فشيئا الى نهايته ومن الجانب الآخر بصورة أسد يفترس ثورا غريبة جدا وغرابتها خصوصا من حيث ان هذا الرسم هو من خواص بلاد آسيا وقد وجد في تعلقات هذا الملك الذي كان محصورا في جهة الصعيد ولم يتفق له في الحقيقة انه شاهد تلك البلاد

(الثامن) مرآة على صورة فرع نخلة ظرف الشكل قبضتها من خشب مطلية بالذهب قد ذهب صقال دائرتها مع طلاء الذهب الذي كان عليها ودائرتها هذه في ثقل الذهب مركبة من مواد تظهر حقيقة حالها بتحليلها بمعرفة أهل الكيمياء المتأخرين

(التاسع) اسورتان محمل قفلهما على اليد عبارة عن جلبة من الذهب محلاة بصورة خانات ملوكية تشتمل على عنوان الملك اموزيس ومجسمهما مصطنع من سلوك من الذهب منطوم فيها فصوص من اللازورد والفيروزج والعقيق والذهب

(العاشر) خنجر آخر فصله من التوج وقبضته عبارة عن دائرة من الفضة وكانت كيفية الضرب بهذا النوع من الاسلحة أن يخرج النصل من بين السبابة والاصبع الوسطى ويعتمد بالقبضة على راحة الكف

(الحادي عشر) قلادة متكوّنة من جلبة خرزات مخيطة على الكفن يرى فيها من صور سباع الطير والوحوش كالبراة والتسور والحقال



والآسادى وسط أنواع حلية أخرى متخذة من صور أصناف النباتات  
 (الثانى عشر) سلسلة مجدولة من سلوك الذهب طولها أكثر من متر  
 تنتهى من طرفها بقفلين على شكل رؤس الاوز مكتوب عليها عنوان  
 الملك اموزيس بخاناته السلطانية ومعلق فيها صورة جعلان بديعة الصنعة  
 أرجلها مننية الى بطنها قلديها المصور الحقيقة الطبيعية على وجهه من  
 الضبط والدقة غريب جدا وحلية الظهر منها عبارة عن فواصل دقيقة  
 من الذهب يتخللها مركب من اللون الازرق السماوى من أصنى ما يكون  
 وهى اشارة للقوة الخالقية التى تعيد الروح الى الجسد فى دار الخلود  
 (الثالث عشر) دملج تحلية الزند وحليته عبارة عما أصله صورة نسر  
 مفروود الجناحين وهذا الاثر هو أبداع النموذج لما كان يصطنعه صاغة قدماء  
 المصريين فى الاكثر من هذا القبيل  
 (الرابع عشر) جملة خلاخل من نوع الاساور القليظة التى تغطى بها  
 السيقان

(الخامس عشر) عصا معوجة من الخشب الاسود ملتف عليها صفيحة  
 من الذهب حلزونية الشكل ولعل هذه العصا اشارة الرياسة كما هو معهود  
 لغاية عصرنا هذا ايلاد النوبة من أنه يكثرفي يدها أهل هذه البلاد مثلها

### (ما يتعلق بالعائلة المالوكية التاسعة عشرة)

المالوك السبعة الذين ذكرهم القسيس ما يتون على انهم هم مالوك هذه  
 العائلة المالوكية اهتدى بالحقيقة أحوالهم بالآثار والعمارات المصرية  
 القديمة وترتبوا فى منازلهم الزمانية بناء على استدالات يطول أمر  
 ارادها

ايرادها هنا على ان من ضمن آثار ملوك العائلة التاسعة عشرة المذكورة  
ما نسرده هنا أيضا وهو

(أولا) عدة عمارات كان قد شرع في إبنائها الفراعنة السابقون  
عليهم وهم جاؤا بعدهم فأتموا عماراتها

(ثانيا) جملة عمارات وآثار أخرى باشروا الامر بإنشائها وكانوا أول  
المؤسسين لها أما العمارات التي من الطائفة الأولى فهي كثيرة حيث  
لا يكاد يرى للعائلة الملوكية الثامنة عشرة هيكل من الهياكل المشيدة  
عن يدهم الا ومصور عليه أيضا اسم ملوك العائلة التاسعة عشرة خصوصا  
الملك رمسيس الثاني منهم وهذه الحادثة أمرها ظاهر خصوصا بمدينة  
طيبة فان هيكل الاقصر كان قد أحدثه بها الملك امونوفيس الثالث ثم ما كان  
موجودا فيه من المساتين اللتين نقلت احدهما الى مدينة باريس فهما من  
اعمال الملك رمسيس الثاني كالتماثيل الاربعة الكبيرة المنصوبة امام الباب  
المحصن الكبير المذكور وان كان من انشاء الملك امونوفيس الثالث  
فان التماثيل المنقوشة فيه هي من عصر رمسيس الثاني وكذلك الحال  
بناحية الكرنك فانك ترى كلا من عنوان الملك سيتي والملك رمسيس  
الثاني وحدهما مثبتا على الباب الكبير المحصن الموجود فيها من  
الجانب الثاني وعلى الاعمدة العظيمة المرفوع عليها القاعة ذات العمدان  
التي بها وكذلك على حيطان سورهما من الخارج وبالجملة فان الملك رمسيس  
أتى من التعدي على ما للغير في مادة الآثار والعمارات بما هو من أغرب  
المستغربات حيث محافى كثير من التماثيل الكبيرة والصغيرة المصورة  
فيها ذوات ملوك العائلتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ما كان

يوجد فيها من الاسماء الدالة على أصل منشئها وتواريخها ووضع  
 في موضعها عنوان نفسه بغاية من العناية والدقة في الصنعة بحيث يخفى  
 على أدق أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار والعمارات وقد كانت موجودة  
 من قبله بألف سنة وأما الابنية والعمارات المستحدثة بمعرفة ملوك العائلة  
 التاسعة عشرة على الحقيقة فمما قبور الجهة المعروفة بباب الملوك  
 خصوصاً قبر الملك سبتي الاول فانه أجمل الابنية المؤسسة تحت لارض  
 بالديار المصرية ومنها الآثار الموجودة بجهة ايسنبول المحفور جميعها  
 في صلب صخرة بجانب جبل هنالك بقصد تخليد ذكر الانتصارات التي كان  
 قد نظف بها الملك رمسيس الثاني في محارباته مع طوائف السودان وطائفة  
 الخيتاس ومنها ما أنشأه هذا الملك من الهياكل بناحية الدرويت والوالى  
 بيلاد النوبة ومنها الآثار التي أنشأها الملك سبتي الاول بمحطة القوافل  
 بالطريق الموصل من قرية الرداسية امام ادفو الى معادن الذهب بجبل  
 الاتوكى وقد دل ما بها من الكتابات الكثيرة بالقلم القديم المصرى على  
 السبب الباعث لانشاء هذه المحطة في وسط الصحراء وذلك هو ان معادن  
 الذهب الموجودة بجبل الاتوكى هذه بقيت مدة مديدة لا يرد منها محصول  
 لداعي هلاك المسافرين في تلك الطريق بالعطش لاستخراجها حتى جاء  
 الملك سبتي الاول وحدث فيها عينا ينفع منها المائرى الواردين والمترددين  
 بها وانشأ هنالك تخليدا لذكر هذه الحادثة هيكلا لم يزل موجودا لوقتنا هذا  
 وأما مدينة طيبة فقد أسلفنا غير مرة ذكر ما لحقها أيضا من مكارم ملوك  
 العائلة التاسعة عشرة بتقليد هاهنا منهم بأفضل العمارات وأجمل الآثار  
 والبنائات بحيث يكاد أن لا يكون لنا حاجة لتوضيح هذه المادة بالثنائي  
 ولكن

ولكن نعوذ فنقول انه يوجد في داخل سور الكرنك ثلاثة هياكل صغيرة  
من عمل الملك رمسيس الثاني وان كان قد اعترها التلف ومن أعماله أيضا  
العمارة الهائلة المسماة بالمرسيسية وهيكل القرنة الذي أنشأه الملك سيتي  
الاول على ضفة النيل اليسرى لتخليد ذكر أبيه رمسيس الاول وكذلك الهيكل  
الصغير الموجود بجهة أيديوس الذي اشتهرت النقوش المسطرة فيه  
بصحيفة أيديوس من حيث وجدت فيه فانه من آثار الملك رمسيس الثاني  
والهيكل الكبير الجاري فيه الآن عمل الكشف والتفحص لاستفادة  
العلم بأحوال الديار المصرية هو أيضا من انشاء الملك سيتي الاول ولا شك  
في ان مدينة منفيس فازت أيضا بحسن التفات فراعنة العائلة المالوكية  
التاسعة عشرة نعم لم يبق من هذه المدينة الشهيرة الا اكوام من الآثار  
وتلال من الاطلال ولكن ما يشاهد لغاية الآن بموضعها الذي هو ناحية  
ميت رهينه من حسن صورة التماثيل الكبيرة التي رأسها أشبه شيء  
بصورة رمسيس الثاني يشهد بعناية هذا الملك بتخليد هذه المدينة التي كانت  
كرسي المملكة المصرية من جهة الشمال ومن جلة الآثار المنتسبة  
للعائلة المالوكية التاسعة عشرة أيضا هيكل مدينة سان الذي كان قد انهدم  
بمحاصرة الملك اموزيس لهذه المدينة فأقام جميعه بالثاني الملك رمسيس  
الثاني ثم الملك مينفتاحم الملك سيتي الثاني وهاهي عملية الكشف  
والتفحص الجارية بأمر سعادة خديو مصر الآن بهذه الجهة لم تزل مستمرة  
وقد نتج منها الحصول على عدة آثار من عصر الملوك الرعاة واستخرج من  
هذه العملية احدى عشر مسلة وجلة من الألواح الحجرية المتخذة من قطعة  
حجر واحدة من الصوان كبيرة وصغيرة وبذلك يستدل على أن هذا الهيكل

كان من أعظم الهياكل التي أسستها العائلة الملوكية التسعة عشرة  
بالديار المصرية

## (ما يتعلق بالعائلة المتممة للعشرين)

كان اسم جميع ملوك العائلة العشرين وميسر كما أن ملوك العائلة  
الملوكية الثالثة والثلاثين سمو جميعهم فيما بعد ذلك باسم بطليموس  
ولم يتيسر لنا مادة لترتيب هؤلاء الملوك في مراتبهم الزمانية سوى بعض آثار  
متفرقة ومقابر مدينة طيبة خصوصاً قبور الجهة المعروفة بباب الملوك  
والسبب في ذلك أن ملوك هذه العائلة لا شغلهم بالفتن الداخلية  
والمشاجرات الأهلية لم يلتفتوا لإنشاء كثير من العمارات الأثرية ومع  
ذلك فإن القصر والهيكل اللذين هما من آثار هذه العائلة بمدينة  
أبوليسادون أجل العمارات الموجودة بالديار المصرية ومن آثار هذه  
العائلة أيضاً الهيكل المعروف بهيكل شونس الكائن على جنوب الكرنك  
قريباً من الطرقة الكبيرة المصفوف عليها التماثيل الكبيرة المصورة الرأس  
على شكل الكعبش وهذا الهيكل وإن كان يرى عليه في جميع أجزائه  
عناوين ملوك العائلة الحادية والعشرين مكتوبة في خاناتهم السلطانية  
عليها فنعلم أنه من إنشاء ملوك الدولة الرميسية ومن آثارها أيضاً  
اللوحة الحجرية الذي أهداه بريس المقدم ذكره إلى خزانة الكتب السلطانية  
بمدينة باريس وأصل استخراجها من هيكل شونس هذا وهو أثر مفيد  
تعلق به الرغبات من وجوه كثيرة منها ما حكى فيه بالاستناد لنفس الدولة  
الحاكمة حين ذلك من قصة حادثه تاريخية رسمية وقعت في ذلك العصر

مضمونها ان أحد الملوك المصريين المذكورين لقي في بعض أسفاره يبلاد  
الميزوبوتاميا (الجزيرة بين دجلة والفرات) وكانت في ذلك الوقت من  
الاعمال التابعة لسلطنة الفرائنة إحدى بنات الملوك بتلك الجهات فتزوج  
بها ثم مضى على ذلك بعض سنوات وكان فرعون رمسيس جالسا في قصره  
بمدينة طيبة واذا ببعض الخدم أخبره بأن رسولا قد حضر من طرف والد  
زوجته يلتمس منه ان يرسل اليه طبيبا حاذقا ليعالج أختنا وزوجته أصابها داء  
أعجز الاطباء فبعث معه طبيبا مصريةا وكانت ابنة الملك التي هي أخت زوجة  
فرعون مصر مصابة بداء عصبى وكانوا يتوهمون على حسب اعتقاد أهل ذلك  
العصر انها صرعا بها بعض الجن فلبس بها بحيث لا يفتزعنها فلما وصل اليها  
الطبيب المبعوث من لدن فرعون رمسيس افرغ وسعه في علاجها فلم يتفع  
قال اللوح الحجري الذي هو الراوى لهذه القصة ولم يخرج الجن منها فرجع  
الطبيب الى الديار المصرية وبنت الملك على حالها من العلة الممتدة كنه منها  
وكان ذلك لخمس عشرة سنة خلون من حكم الملك رمسيس المذكور ثم بعد  
ذلك باحدى عشرة سنة يعنى في عام ستة وعشرين من حكمه وفد على ملك  
مصر رسول آخر وافاده من طرف الملك حليفه بأنه لا يشفى ابنته من علتها  
الامباشرة علاجها بنفس أحد الالهة المعبودين بمدينة طيبة فاجابه ملك  
مصر في هذه المرة كالاولى وبعث اليه الاله المسمى شونس فطالت مدة ذهابه  
واستغرقت مسافة سنة وستة اشهر حتى وصل اليه طيبة هذا الى بلاد الجزيرة  
وعزم على الجن فخرج من بدن ابنة الملك وعادت للصحة كما كانت ولكن لم تقته  
الى هذا الحد هذه القصة المكتوبة بقلم التصوير على ذلك اللوح الحجري  
المحفوظ بخزانة المكتب السلطانية بمدينة باريس بل اثبت فيها على الاثر

ما يفيد ان ملك الجزيرة لما عرف من فضيلة هذا الاله ماجتبه من ان يجتد حضوره يشقى وحيامن الامراض على هذا الوجه العجيب والمنهج المعجز الغريب خاطر بنفسه على معاداة صهره فرعون مصر مع ما هو عليه من الشوكة القوية وصمم على ان أمسكه في قصره فأقام الاله ثونس مأسورا ببلاد الجزيرة ثلاث سنوات وتسعة أشهر ثم بعد تلك المدة تراءى للملك الجزيرة المذكور رؤيا منامية كأن الاله المحبوس طار الى مصر على صورة باز من المذهب وفي وقت طيرانه أصيب الملك بعلة فجائية فأمر بإطلاق الاله المذكور في الحال ورجع الى محله كما كان من الهيكل المعتدلة بمدينة طيبة في سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس والى هنا انتهت هذه الحكاية بالمعنى ولعل ملك الجزيرة توهم ما هاله من أمر هذا الحلم فتطير منه ورأى فيه اندارا بما سيقع له على الحقيقة كما يفهم ذلك من المبادرة بالامر بإطلاقه في الحال

## (ما يتعلق بالعائلة المالوكية الحادية والعشرين)

مشايخ الديانة المصريون الذين كانوا قد تغلبوا على سرير المملكة وتعب عنهم بملوك العائلة الحادية والعشرين انما اتوا عمارة الهيكل الكائن بين الكرنك والاقصر وعليه توجد اسماءهم مكتوبة وأما العائلة المالوكية المعاصرة لهم من ملوك الدولة المصرية الحقيقية فان لها آثارا ببعض جهات خصوصا بجهة سان وقد عثرنا لها على بعض تيجان ابنية وبعض صفائح من الذهب محفوظة في ضمن المحفوظات بجزائره الآثار القديمة بيولاقد دلتنا على أسماء بعض ملوك مستجدين من ملوك هذه العائلة المالوكية

ما يتعلق

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

ذكر القسيس ما ينتون في تاريخ مصر أسماء الملوك التسعة الذين أصلهم من تل بسطة من ضمن ملوك هذه العائلة وتحققت انساب بعضهم أيضاً بما استكشفناه من الكتابات القديمة على الصنم المصور بصورة ما كان يعبده قدماء المصريين من الاله المدعوق بالنيل وهو موجود بجزارة التصف والمستغربات بمدينة لوندرو وبكتابات قديمة وجدت أيضاً على أحد الحيطان الخارجة من الكرنك وفي ضمن النصوص النفيسة التي ظفرتنا بها من منذ اثنتي عشرة سنة بقبر معبود المصريين المسمى ايبس (وهو الجبل) بجهة سفارة وهي محفوظة في جلة الاشياء النفيسة المكتناة بجزارة التصف والمستغربات بقصر لور بمدينة باريس ولا يعرف لهذه العائلة الملوكية عمارة جسيمة تنسب اليها ولا آثار عظيمة انشأتها بالديار المصرية لتغاية الآن ولا شك انه باستمرار عملية الحفر بناحية تل بسطة التي كانت كرسى مملكة ملوك هذه العائلة لا بد وان تظفر لها على بعض آثار عمارات كانت قد احدثتها لتشييد هذه المدينة

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين

كانت مدة هذه العائلة الملوكية على الديار المصرية عصر قن واختلال كما دل على ذلك ما هو مسطر من سيرة الحوادث التي وقعت في ذلك العهد بتمامها على لوح من حجر الصوان استكشفناه في اثناء اعمال الحفر الجارية على يدنا في هذه المدة الاخيرة بجبيل البرقل وهو من انشاء ملوك الدولة



الايثيوبية (الزنجية) وليس من اعمال الفراعنة المصريين الاصليين فليتنبه  
لذلك والذي يستتبع منه هو ان طائفة الكوشيين (الزنج) لما احدثوا  
لانفسهم مملكة مخصوصة تدعى نوايدى المصريين واستعملوا طريقة كتابتهم  
واتخذوا لغتهم فقد كان تمدن الايتوبيين متولدا عن تمدن قدماء المصريين  
بدليل ما يتضح لنا من حال هذا اللوح الجرى المذكور حيث انه مع كونه دلنا  
على ان الايتوبيين كلفوا المصريين بغائلة غلبتهم عليهم ارانا فى مرآة هذه  
الحادثة أيضا أشبه شئ بنهر رجوع على منبعه بالعصيان وانما قلنا بأن مدّة  
العائلة الملوكية الثالثة والعشرين كانت على مصر عرفت واختلال لانها  
كانت فى تلك المدة متوزعة بين جملة عائلات ملوكية متشعبة على غير عود  
والعائلات الملوكية الاصلية أو ردمها القسيس ما يتون فى جدول الملوك  
الذى أثبتته فى آخر تاريخ مصر ما تراه للحكومات المصرية فيما بعد بالطريقة  
الرسمية انه هو العائلة الملوكية الحقيقية وأسقط ما سوى ذلك وملوك تلك  
العائلة عبارة عن ثلاثة أصلهم من مدينة سان واتضح لنا من اللوح الجرى  
الذى وجدناه بقبر معبود قدماء المصريين المسمى ايمس بجمهة سقارة عائلة  
ملوكية أخرى وقفنا منها على حقيقة ثلاثة ملوك أيضا كعائلة مدينة سان  
المذكورة وهى التى كانت مستقرة الدولة بمدينة منفيس ومن اللوح الجرى  
المستخرج من جبل البرقل اهتدينا أيضا الى كون بعض اقاليم من الديار  
المصرية كانت فى أثناء تلك المدة فى قبضة بعض ملوك طوائف متفرقين  
ليسومن ذكرهم المؤرخ ما يتون ولا من وردوا باللوح الجرى الذى وجد  
بقبر ايمس

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين

صرح المؤرخ مايتون بأن هذه العائلة الملوكية لم تكن الاعبارة عن ملك واحد وهو الملك بوكوريس لا غير وقد بقي اسمه الذى كان يعرف به عند المصريين على اسلوب لغتهم مدة مديدة مجهولا حتى عثرنا عليه مكتوبا على بعض أحجار من قبر معبود المصريين المدعوا ييس وهذا هو غاية ما ظفرنا به من العلامات الاثرية الدالة على وجود هذا الملك لغاية الآن وليس لنا دليل على ان الايتوبيين لم يستولوا فى عصره على الاقاليم الجنوبية من الديار المصرية

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين

فى مدة هذه العائلة كانت قدمت الغلبة لطائفة الكوش على المصريين ومن ثم فلا غرابة اذا كنا قد وجدنا أسماء ملوك هذه العائلة مشبوبة على الآثار ببلاد السودان وبمصر معا ولم يذكروا القسيس مايتون سوى ثلاثة ملوك لا غير والظاهر ان ما مشى عليه المؤرخ المصرى هو ما كان يترامى للمصريين فى هذه المادة فان الوارد بالالواح الحجرية التى وجدت بقبر ايس هو ان الملك ايساماتيكوس الذى هو أول ملوك العائلة السادسة والعشرين اعقب على سرير المملكة المصرية الملك تهر اكا الذى هو ثالث ملوك العائلة الخامسة والعشرين المذكورة ولكن اذا كان الايتوبيون قد اتخذوا لانفسهم سجلات تاريخية كما صنع المصريون فلا بد وان يوجد فيها اسم ملك رابع وهو زوج الملكة الايتوبية الموجود لها تمثال بمخزنات

الانار الخديوية ببولاق وهو المسمى بيا نجي خلف تهر اكد على اقاليم الصعيد بوقت ان كان الملوك المصريون الاثنا عشر المتحالفون مقسمين فيما بينهم باقى الديار المصرية فى ذلك العصر ولكن الملك ايساماتي كوس وان كان قد صعد على كرسي المملكة المصرية بعد انكسار الملك تهر اكد بمخمس عشرة سنة لم يعبا بمن كان موجودا باقاليم الصعيد من شزيمة الملك السودانى المزاحم له واعتبر نفسه هو الملك الاصلى من ابتداء اليوم الذى انقطع فيه حكم ثالث ملوك الدولة الايتيوبية

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين)

كانت مدة العائلة الملوكية السادسة والعشرين من تاريخ الديار المصرية هى العصر الذى اخذ فيه اليونان فى زيادة التردد على شواطئ النيل واخذ ذكر مصر بكثر من حينئذ فى كتبهم ولذلك كان يوجد فى الكتب اليونانية المتداولة بأيدى الناس تعداد ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين على وجه الضبط المستوفى ولا صعوبة أيضا فى الحصول على أسماء ملوك هذه العائلة من تاريخ مصر تأليف القسيس مايتون وقد ورد فى صلب الألواح الحجرية التى وجدت بقبرايدس بيان جميع الآثار والعمارات التى حدثت فى عصر الملوك المسمين باسم ايساماتي كوس فمن ذلك ما كان المصريون يحافظون على تقييده بالطريقة الرسمية من عنوان قبر كل عمل يعبدونه فى ضمن لوح من الحجر يوضع معه فى قبره اذامات وكانت جميع قيودات هذه العناوين تقريرا على صيغة واحدة فكانوا يثبتون بها تاريخ مولد العمل وتاريخ وفاته ومدة عمره بالسنة والشهر واليوم من تاريخ حكم الملك الحاكم

ولا يخفى على أحد منفعة مثل هذه الفوائد إذا صار الوقوف عليها بالنسبة لتاريخ مصر فاتنا إذا كنا قد ظفرت بأحد هذه العناوين منصوصا فيه على أن أحد العجول المعبودة للمصريين باسم ايبس ولد لثلاث وخسين سنة من حكم أحد الملوك وماتت لست عشرة سنة من حكم ملك آخر وإن عمره كان سبع عشرة سنة مثلا فلا نستفيد من ذلك عدة فوائد

(أولا) أن الملكين الواردين فيه قد أعقب أحدهما الآخر في الوجود الزماني (ثانيا) أن أولهما كانت مدة حكمه أربعاً وخسين سنة ومدة حكم الثاني لأقل من ست عشرة سنة وبمقابلة جميع ملوك العائلة السادسة والعشرين واحد بعد واحد على ما وجد بقبر ايبس من عناوين العجول المعبودة للمصريين في تلك المدة يتحصل لنا الوقوف على حقيقة مرتبة كل منهم من حيث وجوده الزماني بالنسبة لمن عداه من ملوك عائلته وعلى صحة مدة إقامة العائلة بتمامها على سرير المملكة المصرية وغير ما وجد للعائلة السادسة والعشرين المذكورة من الآثار بقبر ايبس بناحية سقارة لم يعثر لها على عظيم شيء من الآثار والعمارات في غير ذلك من الجهات وانما عثرنا لها فقط على جلة قبور جيلة بجهة العصا صيف من مدينة طيبة تتميز عن غيرها بما فيها من السعة وحسن افراغ التصاوير التي هي محلاة بها وكذلك يوجد بعض آثار متفرقة لبعض الملوك الذين جلسوا على كرسي المملكة المصرية في ذلك العصر بضمير اسوان ومحطة الحمامات ومدينة طيبة وجهة ايدوس وسقارة ولم يكن السبب في قلة الآثار والعمارات الماثورة عن ملوك العائلة المالوكية السادسة والعشرين أنهم كانوا أقل حرصا على تخليد ذكركم بذلك من جميع ملوك العائلات المالوكية المصرية وانما في ذلك العصر كانت

قد تحوالت دائرة التمدن المصري بتمامها الى جهة الشمال من وادى النيل  
وحيث كان ملوك هذه العائلة قد جعلوا مدينة صالح الجرجى دولتهم تلك  
الناحية صارت هى مركز قوتهم ومصرف همهم واحذوا فيها العمارات  
الكثيرة وأثروا بها الآثار الكبيرة فانه يفهم من شهادة المؤرخ هيرودوت  
ان مدينة صالح الجرجى كانت قد صارت فى عصر ملوك العائلة السادسة  
والعشرين من أبهى مدن الديار المصرية احدث فيها الملك ابريس هيكل  
لم يكن دون أنفخ العمارات المصرية بوجه من الوجوه وشيد لها الملك  
اموزيس بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على  
سائر الابواب التى من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية  
باتتخاب احجاره من أجود الاحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل  
الهائلة ما يفوق الحدود فى العظمة وكبر الحجم ومما يوجد بمدينة صالح الجرجى من  
الآثار العظيمة تماثيل هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما نظير الموجود من  
آثار الملك اموزيس بمدينة منفيس ولم يقتصر هذا الملك على تشييد الابواب  
فقط بل كان قد احضر قطعاً من الاحجار فائقة الحد فى كبر الحجم بقصد تصليح  
عمارة نفس الهيكل الموجود بتلك المدينة بعضها من محجر طرمو وأكبرها  
حجما من محجر اسوان وأغرب ما يرى بمدينة صالح الجرجى من الآثار القديمة  
معبد صغير متخذ من قطعة حجر واحدة كان قد نقله فرعون اموزيس من  
جبال جزيرة ايلفتين الى صالح الجرجى وقام بنقله من تلك الجهة الفان من العمال  
فى السفن على النيل مسافة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثناعشر مترا على  
عرض سبعة امتار فى ارتفاع أربعة امتار وزنته مع ما فيه من التفرغ من  
الداخل نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو غرام (وقدر الكيلو غرام ٣٢٠  
درهما

درهما تقريرا) واذا كان الحال كما توضح فلا شك فيما حكاه المؤرخ  
 هيرودوت من درجة العظمة التي كانت قد ارتقت اليها مدينة صالجر  
 بعناية ملوك العائلة السادسة والعشرين واتضح أن ملوك هذه العائلة  
 صنعوا بكرسى دولتهم هذه نظير ما كان قد صنعه من قبلهم عشرة قرون من  
 الزمن ملوك العائلتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة بمدينة طيبة ولكن  
 أخفت هذه المدينة العظيمة يد الحدثان وأخلت منها الكون بالكلية  
 غوائل الزمان وما كان لها من الشهارة في دفاتر وقائع الفنون والصنائع  
 وفضل الاعتبار في دفاتر أخبار القديين والبدائع لم يبق منه الآن سوى  
 اطلال مختلطة وآثار خرابات محتبطة اذا واظبنا على اعمال الكشف  
 والتفحص في موضعها وأطلنا الحفر في محل موقعها فلا نطن الحصول  
 على نتيجة العثور على بعض الآثار الدالة على عظمة ملوك العائلة السادسة  
 والعشرين المذكورين

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين)

في هذه المدة كانت دولة الفرس قد تغلبت على شواطئ النيل وحصل للملك  
 قبصوص ما حصل من خيبة الامل بانهم زام جنوده ثلاث مرات فاستشاط  
 غيظا وأساء السيرة في الديار المصرية وعامل أهلها معاملة تقوم المغلوبين  
 واستنقلت مصروطاته وقابلت بالكراهة شوكته ولذلك كانت هذه المدة  
 كلها عبارة عن فتن متوالية وقيامات أهلية متواترة لم يحصل معها  
 التفات لتشييد العمارات ولا لتخليد المذكر بالآثار والبنائات وانما وجد  
 اسم الملك قبصوص واردا على بعض ألواح حجرية مما ظفرنا به في قبرائيس

بناحية سقاره وابقى الملك دارا بعض آثار تدل على مروره بمحطة  
الحمامات بل ابقى هيكلالة المصريين المسمى امون بالواحاح الخارجة  
وقد وجد اسم الملك ارتنكرزيس (او اردشير) مكتوباً فى ضمن جله عناوين  
ملوكية عثرنا عليها وعلى انا من نظريتين من الآثار القديمة يوجد أحدهما  
بالكتبخانه السلطانية بمدينة باريس والاخر بجريدة النفائس الموجودة  
بميدان مارمرقص بمدينة البنادقة ولم يترك الفرس بأرض الديار المصرية  
غير ما ذكر من هذه الآثار النادرة آثاراً اخرى للدلالة على كيفية  
وجودهم بها خلاف ما أبقاء الملك قبصوص من الخرابات المتكومة  
والاطلال المتتلة أثر الغضب على المصريين وخبر سوء ذكره الى يوم الدين  
وانما وردت أسماء ملوك العائلة الملوكية السابعة والعشرين هذه  
بتاريخ القيسر ما يتون

## ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين

### والثاسعة والعشرين والثلاثين

وهذه هى مدة قتن واختلال أخرى فان الديار المصرية وان كانت قد رجعت  
من قبضة الفرس الى أهلها الاصليين الا أن أعداءها كانوا يراووا على  
أبوابها واقفين ومع اشتغال أهلها فى هذا العصر أيضاً يواغت الفشل  
القوية فقد أبقوا من العمارات الاثرية ما كان باهدا من هذه المدة ألقى وما  
هو باهيج من ذلك العصر أحق فحن ذلك الهيكل الكبير بجزيرة البربى على  
القرب من اسوان فان الملك نكتنبو الثانى من ملوك هذه المدة هو أول

من شرع في عمارته وزاد أيضا الملك نكتبو الاول بعض زيادات في هيكل مدينة آبو والكرنك وهو الذي أتم عمارة قبر ايس بمدينة منفيس وابقى الباب المحصن الكبير الجليل الموجود امام الابنية الموجودة تحت الارض هناك وكان كل من الملك اكوريس والملك نفرتين ممن اعتنى بتقليد العمارات الدينية بتمثيله وتحليتها بتساويه ومن آثار هذا العصر أيضا التوايت الكبيرة الجميلة المصنوعة من حجر الصوان الموجودة بنحازن التحف والمستغربات بمدينة برلين وباريس وبالاتبقة خاتمة المصرية بيولاى خصوصا تابوت الملك نكتبو الاول الذى اتهمه بعض الناس وانتقل الى مدينة لوندرد واما ينبغي التنبيه عليه في هذا المحل ان الديار المصرية وان كانت قد نزلت في هذا العصر عن مرتبتها السياسية التى كانت عليها بالنسبة لغيرها من البلدان فلم يشاهد عليها في أثناء هذه المدة نظير ما رقى على وجه آثار فنونها بعد غلبة اليونان عليها بسنوات قلائل من علامات سرعة الاضمحلال واعراض شدة الاعتلال

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحاوية والثلاثين

كانت دولة الفرس قد عادت في هذه المدة للاستيلاء على الديار المصرية بالشأى وليس ملوك دولة العجم في هذه المرة الثانية ذكر الابتاريخ القديس مايتون وأما الآثار المصرية فبكاد أن لا يكون لاحد منهم ذكر بها من أصله

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين



هذه العائلة هي الدولة المقدونية بالديار المصرية التي كان رأسها اسكندر  
الأكبر والى هنا انتهت سلسلة العائلات الملوكية المصرية التي ذكرها  
المؤرخ مايتون في تاريخ مصر وصار لا اعتماد لنا من الآن فصاعدا  
في مادة تحقيق الملوك الذين حكموا الديار المصرية وترتيبهم في مراتبهم  
الزمانية الاعلى مجرد العمارات الاثرية مع ما يستأنس لها به مما يوضحها  
أو يثبت على ما سقط منها من نصوص الكتب اليونانية والرومانية المتداولة  
بأيدي الناس وأن من هذا القبيل مصر اعى باب متضمن حجر الصوان  
وجد بجيزة يلفقتين وعليهما عنوان الاسكندر الاول والمقصورة  
الجميلة التي بناها من حجر الصوان فيليبس اريدى أخوه بهيكل الكرنك  
وهي الكائنة في وسط مقصورة أخرى من انشاء الملك توتمس الثالث  
في أحسن موضع امام المحراب من هذا الهيكل وكذلك ورد اسم اسكندر  
الثاني ولدا الاسكندر الأكبر على انه من الملوك الحقيقيين بالديار المصرية  
في ضمن بعض تصاوير من النقوش الموجودة بهيكل الكرنك والاقصر

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين

هذه العائلة هي طائفة ملوك البطالسة ولم يل الديار المصرية من بعد العائلة  
الملوكية التاسعة عشرة عائلة ملوكية أكثر منها آثارا وعمارات على شواطئ  
النيل فان هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا باصلاح ما كان قد تخرّب من  
الهيكل المصرية واكمال ما كان قد شرع في بنائه من قبلهم من الآثار  
الاهلية بل أحدثوا معابد جديدة وهاكل أخرى عديدة كهيكل الداكه  
وكلباش وديود وندور ببلاد النوبة خصوصا بجيزة البري بالقرب

من اسوان فانهم صيروا هذه البقعة من العجب العجائب الذي يحضر العقول ويهز الالباب حتى صارت ربحاً واضح ان توصف بالانفراد بين جميع المناظر الجميلة الموجودة بسائر البلاد ومن آثارهم بالديار المصرية مدينة اومبو وعمارتهما من أحسن النماذج فن العمارة القوية وان كان قد خالطها شيء من زداة الطريقة العمارية العصرية ومدينة اسنا القديمة التي لولا ما طرأ عليها من الاحتجاب بدور المدينة المستجدة لكانت تظهر في أحسن منظرو تبدو للناس بأحسن منظر وناحية أُرمنت التي لحقها الآن من الانهدام ما بلغ لنهاية التمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية أيضاً من حلية العمارات الجسمية والآثار الفخيمة بما لم تقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا التسيان فانهم هم الذين أنشؤا بجانب الابر من النيل هناك الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبد الصغير الموجود على بركة أبو وعلى الجانب الايمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك والباب الكبير الآخر المبني على منواله الذي يتر به القادم من الاقصر الى هيكل شونس وكذلك العمارة الصغيرة الكائنة على القرب من الهيكل المذكور وأما دندره وما أدراك ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو عمارة أثرية فريدة كانت قيد شيدتها الملكة كليوباترة وأهدتها للالهة المصريين كرامة لولدها المسمى قيصر يون (أي قيصر تصغير قيصر) المرزوق لها من قيصر الروماني وأما ادفو وماذا عسى أن يقال عن ادفو خصوصاً غير ان فيها أثماراً سرار جنية من العلوم القديمة سيبدو لاهل العلم صلاحها وأبكار أخبار من النصوص المصرية التي لم يطالع عليها أحد

لغاية الآن وسيجلي على أهل المعارف صباحها ولعمري لقد يصدق من  
يقول أن الكتابات القديمة الموجودة بها لأحياء علم الأديان وعلم وصف  
البلدان فيما يتعلق بأحوال الديار المصرية في عصر الملوك البطلموسية  
تقاس مسافتها بالمئين من الأمصار وستنكشف منها الآن على الراغبين  
الاستار وكذلك نشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بجهة الكتاب  
والموتى (بالقلم اسنا) وفي أخميم وناحية بهيت (بجوار المحلة الكبرى)  
وفي غير ذلك من النواحي ويجب أن يعزى إليهم إنشاء أجمل ما يوجد من  
الابنية بقبر العجول التي كان يعبدها المصريون باسم ايبس بناحية سقاره  
والتوايت الكبيرة الحجم التي وجدت فيه ومضى ذكرت الآثار الماثورة  
عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن تنسى القطعة التاريخية المشهورة التي  
عرفت باسم حجر رشيد وهي عبارة عن قطعة حجر عثر عليها من منذ نحو  
خمس وستين سنة بعض الجنود الفرنسيين في أثناء عملية حفر كانوا  
يشتغلون بها لإنشاء بعض استحكامات على حصن بالقرب من مدينة رشيد  
حين كانوا زائرين عليها فصار لهذا الحجر من الشهرة بين العلماء بقى الآثار  
المصرية القديمة ما لا مزيد عليه وذلك أنه وجد مسطرا على الوجه الاصلى  
منه ثلاث صحائف من الكتابة القديمة اثنتان منها باللغة المصرية القديمة  
مكتوبة كل واحدة منهما بطريقة من طريقتي الكتابة اللتين كانتا  
مستعملتين بمصر في ذلك العصر أعنى كانت احدهما مكتوبة بالطريقة  
الهيروغليفية التي كان يختص بعرفتها مشايخ الديانة المصريون  
الاقدمون ولم يعثر من هذه العهنة الا على أربعة عشر سطرا لكون  
باقيا كان قد انفق لداعي كسر اعترى الحجر المذكور والعهنة الثانية

كانت مكتوبة بخط النسخ المعتاد الذي كان مستعملا للعامة ومعهودا لهم وكانت هذه الصحيفة عبارة عن اثنين وثلاثين سطرا وأما الصحيفة الثالثة فكانت مسطرة باللغة اليونانية تشتمل على أربع وخمسين سطرا وفي هذه الصحيفة الأخيرة وجدت الفائدة فأنه بترجمة العبارة اليونانية المشمولة بتلك الصحيفة استدل على انها انما هي ترجمة الصيغتين المسطرتين بأعلى الحجر المذكور بكيفيتي الكتابة المصرية المعهودتين وبالوقوف على ذلك علم ان حجر رشيد هذا يشتمل على نص عبارة بلغة معلومة وهي اليونانية يقابلها ترجمتها بلغة كانت مجهولة بوقت العثور على الحجر المذكور وهي اللغة المصرية ومن ذا الذي ينكر الفائدة الجليلة التي تستخرج من هذه اللقطة أليس ان التوصل من المعلوم للجهول هو من الاساليب العقلية التي لا يناقضها عقل مستقيم ولا ينكرها ذوق سليم وبذلك فقد ادركت ان شهرة حجر رشيد المذكور الذي لم يزل فائزا بها للغاية يومنا هذا انما هي لكونه كان مفتاح سر الكتابة المصرية القديمة بعد ان مكثت المدة المديدة والاعصار العديدة وهي من الاسرار المقفلة والمشكلات المعضلة ولا تظن مع ذلك انه قد حصل التوصل لقراءة الكتابات الهيروغليفية من أول وهلة بالسهولة بل قدح العلماء في ذلك أزدهارهم مدة عشرين سنة ولم يحصلوا على نتيجة حتى ظهر الفاضل شامبوليون المتقدم ذكره ولغاية ظهوره كان العلماء يرون ان كل حرف من الحروف الهيروغليفية كان عبارة عن اشارة للدلول مخصوص أعني ان كل حرف منها يدل على معنى تام يستقل بالتهويمية فكان فضل شامبوليون ان أثبت ان الكتابة المصرية انما هي بعكس ما زعموا وتشتمل على علامات دالة في الحقيقة على

أصوات أي أنها بعبارة أخرى تشتمل على حروف هجائية تتركب منها الكلمات فإنه لما لحظ مثلاً أنه في أي موضع وجد فيه اسم بطليموس من الاصل اليوناني بججر رشيد المذكور وقف نظره فيما يقابله من الاصل المحرر باللغة المصرية على بعض علامات منحصرة في برواز يضاوى الشكل فاستنبط من ذلك

(أولاً) أن أسماء الملوك في طريق الكتابة المصرية الهيروجليفيه كانت بتصديدها النظر الناظرين موضع في داخل ما هو أشبه بجرز مخصوص سماه بما معناه الخانة الملوكية أو العنوان السلطاني

(ثانياً) أن العلامات المقرونة داخل هذا الجرز يقتضى أن تكون اسم بطليموس حرفاً مجرداً لا محالة وبذلك نتج له الحصول على خمسة حروف هي الباء والطاء واللام والميم والسين التي يتركب منها هذا الاسم بقطع النظر عن حروف العلة المتخللة فيما بينها وكان شامبوليون قد لحظ أيضاً من صحيفة كتابة بالخط اليوناني منقوشة على إحدى المسلات بجزيرة البربي القرية من اسوان أن صورة خانة ملوكية مكتوبة بها يقتضى أن تكون عنوان الملكة قليوبطره فقال في نفسه إذا صحت ما وقفت عليه من قراءة لفظ بطليموس بججر رشيد لزم أن نجد كلاماً من الحروف الثلاثة التي هي الباء واللام والطاء في اسم قليوبطره المكتوب على المسلة المذكورة لضرورة دخولها في تركيب هذا الاسم أيضاً فكان الأمر كما تصوره له واستحصل من هذا الاسم أيضاً على حرفين حادتين وهما القاف والراء ثم بواسطة توفيق جميع الحروف التي تيسرت لشامبوليون من لفظ بطليموس وقليوبطره على شأنا أخرى من مثل لوين الملوك المصريين الواردة

الواردة ببعض الآثار وكانت أولا غير تامة استحصل على أكثر الحروف  
الهجائية الاخرى المتراكبة منها كلمات اللغة المصرية ولم يتردد في النطق  
بها ومن وقت ان تحقق عنده ذلك أقام على وجه التحقيق انه قد حصل  
على معرفة حروف الهجاء المصرية ولكن بقي عليه شيء آخر وهو معرفة  
نفس اللغة المصرية اذ ماذا يفيد النطق بالفاظ مع جهل المعاني التي هي  
موضوعة لها وعند هذه العقدة أبدى الفاضل شامبوليون من اسرار  
الاقتراح وغوص عقل نوع الانسان ما صعد به الى أعلى اوج العرفان  
وذلك أنه أدرك بما استحصل عليه من حروف الهجاء التي استبطلها من  
أسماء الملوك ثم وفقها على كلمات اللغة المصرية انه انما يتوصل من قراءتها  
ألفاظ من اللغة المعروفة بالقبطية وان اللغة القبطية وان كانت غير  
متداولة كاللغة اليونانية الا أنها ليست بصعبة المأخذ ولا متعسرة التناول  
فان اللغة المصرية هي عين اللغة القبطية مكتوبة بطريقة الكتابة  
الهيروجليفيه وان شئت التعبير بعبارة أخرى أصح من هذه قلنا ان اللغة  
القبطية ان هي الا عبارة عن اللغة الفرعونية القديمة مكتوبة بالحروف  
اليونانية كما صرحنا بذلك في غير هذا الموضع واذا كن الامر كما ذكرنا بقي  
من صنيع شامبوليون في هذه المأذة يسهل ادراكه فانه هكذا بطريق  
الاستدلال بعلامات على علامات أخرى سلك أسلوب الترقى من المعلوم  
للجهول حتى ابتدع فن معرفة أحوال الديار المصرية الذي هو عبارة عن  
قراءة الكتابات المصرية المسطرة على الآثار القديمة بالطريقة  
الهيروجليفيه وصار هذا الرجل الشهير اول شارح لهذا العلم النفيس  
وكن هذا هو نتيجة الآثار المعروفة بمجمر رشيد حيث بواسطته صارت

الآن الآثار المصرية ليست من المواد التي يتعلق بها مجرد الرغبة في الفرحة الخالية عن المنفعة وتنزل به الديار المصرية القديمة في منزلتها الحقيقية من المنازل التاريخية بين سائر البلدان المعروفة من قديم الزمان وان شئت أن تعرف ما صارت اليه عاقبة حجر رشيد المذكور قلنا تيمم الفائدة سيرته بالاختصار انه لما انتقل بعد استكشافه لمدينة الاسكندرية وقع بعد ذلك بأشهر في يد طائفة الاتكليز في جله آثار مصرية اخرى استلبوها من العساكر الفرنسية بوقت ان أخرجوهم من الديار المصرية واستولوا عليها برهة من الدهر كغيرهم من الملل الاجنبية وبقي مع جله الآثار المذكورة هو الاصل الاصيل المبني عليه اساس خزانة المتحف والمستغربات بمدينة تلوندره

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين

في هذا العهد كانت الدولة المصرية والسلطنة الفرعونية التي كان قد أسسها الملك مينيس قد صارت الى حيز العدم بعد ان تم لها خمسة آلاف وأربعمائة سنة من سالف القدم وأصبحت لاتعدين أقطار العالم الابصفة أحد الاقاليم التابعة للدولة الرومانية نعم في أثناء هذه المدة احدث عمال دولة رومة بعض عمارات بمدينة الاسكندرية منها عمود بونبة اوبونيبوس (المعروف الان بعמוד السوارى) واخط سلطان رومة المسي اديان اوادرياقوس مدينة كاملة سماها اتونوه باسم نديمه المسي اتونوس (بالهل المعروف الآن بناحية الشيخ عباده بأقليم المنيا) وبني لنديمه المذكور فيها قبرا لنفسها كقبور قدماء الملوك ووضع على مقدمه القاميل الكبيرة

الكبيرة والمسلات المقصورة التي احداها موجوده الا ان بعدئذ رومة  
تعرف بالمسلة البربرية وأتم سلاطين الرومانيين ما كان قد شرع فيه  
البطالسة من الآثار والعمارات بناحية كلباش وندور والداصكة  
وجيزة البربي بقرب اسوان وبجهة اسنا وادفو وأرمنت وندره الا أنه  
من خلال هذه الرفاهية الظاهرية وهيئة النعمة السورية لازالت تتناثر  
من أحوال الديار المصرية في تلك المدة علامات الانحطاط والاختلال  
وتظاھر على وجهها مع ذلك حقيقة سوء الحال واخشوشنت رقة الفنون  
والصنائع المعهودة عن مصر الملوك الخوفين والفراعة الاوزور تازانين  
والتوتيسين والرئيسين والابسا ماتي كوسين وتلاشت سائر امور  
المصريين وتبدلت عوائدهم وأخلاقهم وتغيرت لغتهم وطريقة كتابتهم  
وأصبحت مصر كشخ اصيب بداء الهرم فلم ينهض ولم يكن كما كان أولا  
في عصر شبابه كسبع ينقض بل صار عثى مضطرب الاقدام ليلالي يومه  
الاخر حتى جاء سلطان القسطنطينية طيودوسيس فاتم عليها الهلاك  
وأدخلها في خبرامس الغابر ويتم الغرض المقصود لنا من وضع هذا  
التذييل خلف كتابنا هذا اذا كان المطلع عليه قد علم علم اليقين وتمكن  
في ذهنة غاية التمكين بما أبدينا فيه من التفاصيل الدقيقة والبيانات  
المفصلة عن عين الحقيقة ان تاريخ الديار المصرية وان كان طويل المدة  
يحترقه حوادث متنوعة الاحوال والعدة الا أنه كثير الفائدة كبير العائدة  
وان السيرة المصرية هي بتسمية التاريخ الحقيقي أصدق وبالعبارة بها  
أحق . وانه ليس في سائر بلاد العالم بلدة هي من الديار المصرية بكثرة  
الآثار الدالة على صحة تاريخها أعني يانا ولا أتم برهانا تم



يقول معترض من اللغة القرناوية الى العربية الفقير عبد الله أبو السعود  
أفتدى المترجم بقلم الترجمة المرتب بعناية خديو مصر الآن بديوان عموم  
المدارس المصرية ثم في أقرب وقت ترجع وطبعاً وعم ان شاء الله غائبة  
ونفعاً هذا المختصر المسمى قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر  
ولعمري لقد رقت طبعاً وراق وازدات به ثمرات الاوراق بعون الله الاعز  
الاكرم وبعباية سعادة أفتدينا اسمعيل باشا خديو مصر الاعظم في أواخر  
ذي الحجة سنة ١٢٨١ من الهجرة المحمدية بدار الطباعة الكبرى المصرية  
الكائنة ببولاق مصر المحمية تعلق الدائرة السنية تحت نظارة من عليه  
لسان الصدق يثني حضرة حسين بك حسني وما سبق الوعد به في أواخر  
الخطبة من ضم بعض زيادات اليه قد تأخر في هذه الطبعة الاولى اجراء  
مقتضاه ولم يتيسر استيفاء لمقتضيات اقتضته وموانع منعه وحيث كان  
العود لهذا الكتاب عدة مرات بالطبع مأمولاً نظر الكونه في المستقبل  
بعون الله يزداد اقبالاً وقبولاً وعلى حسب عموم الحاجة اليه ودوام  
التعويل في التعليم بالمدارس المصرية عليه فان شاء الله تعالى في الطبعة  
الثانية على طول أيام سعادة الخديو أطال الله أيامه ووالى بالعز والعناية بمثل  
هذه القوائد العائمة أعوامه يضم اليها في هذه الطبعة وبجلا

ويزيده منفعة وكمالاً وأول الغيث قطر

واستقبال الشهر بدر والمجد لله

على كل حال والكمال

يقبل الكمال

تم









